

# ZAKARIA RAMHANI

GALERIE D'ART  
L'ATELIER



# Exposition Zakaria Ramhani

GALERIE D'ART L'ATELIER 21

du 9 octobre au 2 novembre 2012

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86

latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma



**ZAKARIA RAMHANI**

*Mon visage est un mot*

“ L’œuvre de Zakaria Ramhani nous offre deux points d’entrée dans l’histoire de l’art, du monde et de l’Etre : l’un diachronique (dans le temps), l’autre synchronique (dans l’espace) comme une réponse à l’affirmation de Merleau-Ponty : la peinture nous montre comment le monde nous touche. Et l’œuvre de Ramhani le confirme.”

Cette exposition de Zakaria Ramhani rassemble trois corpus d’œuvres : celles de la série Faces of Your Other qui sont des autoportraits, deux œuvres Le Baiser et Femme Arabe d’après Renoir inspirées de thèmes chers à l’histoire de l’art et enfin deux œuvres imprégnées d’actualité de la série : The Last Poster.

Composée d’une vingtaine d’œuvres de grand format, la série Faces of Your Other illustre plastiquement et de façon exemplaire la dualité de toute identité. Définie par le philosophe français Paul Ricoeur à travers deux néologismes, cette dualité s’articule autour de critères qui permettent de déterminer la « mêmeté » (Gleichheit en allemand ou Sameness en anglais) et l’« ipséité » (Selbstheit en allemand ou Selfhood en anglais). La « mêmeté » implique une certaine ressemblance ou similitude avec d’autres personnes comme le fait de parler la même langue ou de pratiquer la même religion – et l’on pense ici à ces graphies, nombreuses, superposées et colorées, qui dessinent les traits de l’artiste et que l’on reconnaît comme des lettres de l’alphabet arabe. Tantôt ces lettres sont lisibles et laissent surgir du sens, tantôt elles sont silencieuses et c’est alors que le regard du spectateur revient sur celui de l’artiste, regard intense mais toujours aussi silencieux. L’« ipséité » suppose quant à elle la continuité dans le temps et l’artiste fait ici le choix des paires plutôt que du père puisqu’il se portraiture entouré d’une lignée d’artistes parmi lesquels Dürer, Rembrandt, Delacroix, Courbet, Picasso, Bacon et une femme, Frida Khalo (œuvre : My Face is a Word). Cette généalogie choisie implique ce qu’implique « l’ipséité » selon Ricoeur : la mémoire. Et cette mémoire est celle des noms gravés dans l’histoire de l’art mais

aussi des styles puisque Picasso apparaît cubiste, Delacroix romantique, Van Gogh impressionniste et Courbet si réel que sa frayeur devient nôtre. La mémoire est aussi la condition de toute conscience de soi et prendre conscience de soi, à travers cette mémoire choisie, c’est admettre la présence de l’autre, cet autre si consubstantiel à soi. Cet autre si familier et si étrange à la fois. Et ce masque blanc vénitien nommé Bauta qui apparaît dans deux autoportraits est-il là pour amplifier l’individualité de l’artiste ou rendre anonyme son visage et lui permettre d’acquiescer une autre identité ? Qu’est-ce qui se cache derrière ce fond rouge que rien ne semble traverser ? Cette couleur rouge ne partage-t-elle pas une étymologie commune avec Adam, ancêtre de tous les hommes, origine commune à soi et à l’autre, à l’autre en soi ? Et ces lettres de l’alphabet latin qui traversent celles de l’alphabet arabe sur ce Baiser que rien ne semble entraver ont-elles consciences d’elles-mêmes ? Disparues sur l’Odalisque, cette Femme arabe selon Renoir (et bien d’autres) leur présence aurait peut-être trop explicitement divulgué ce qu’étaient les odalisques : des femmes européennes prises comme modèles pour (re) présenter la femme arabe - un trompe-l’œil intellectuel quand d’autres le sont plastiquement comme dans The Last Poster. Toile sur laquelle ce qui semble inachevé au premier regard est en réalité le parachèvement de quarante années de règne : une affiche lacérée à l’image de celles de Villeglé : d’une révolution, l’autre.

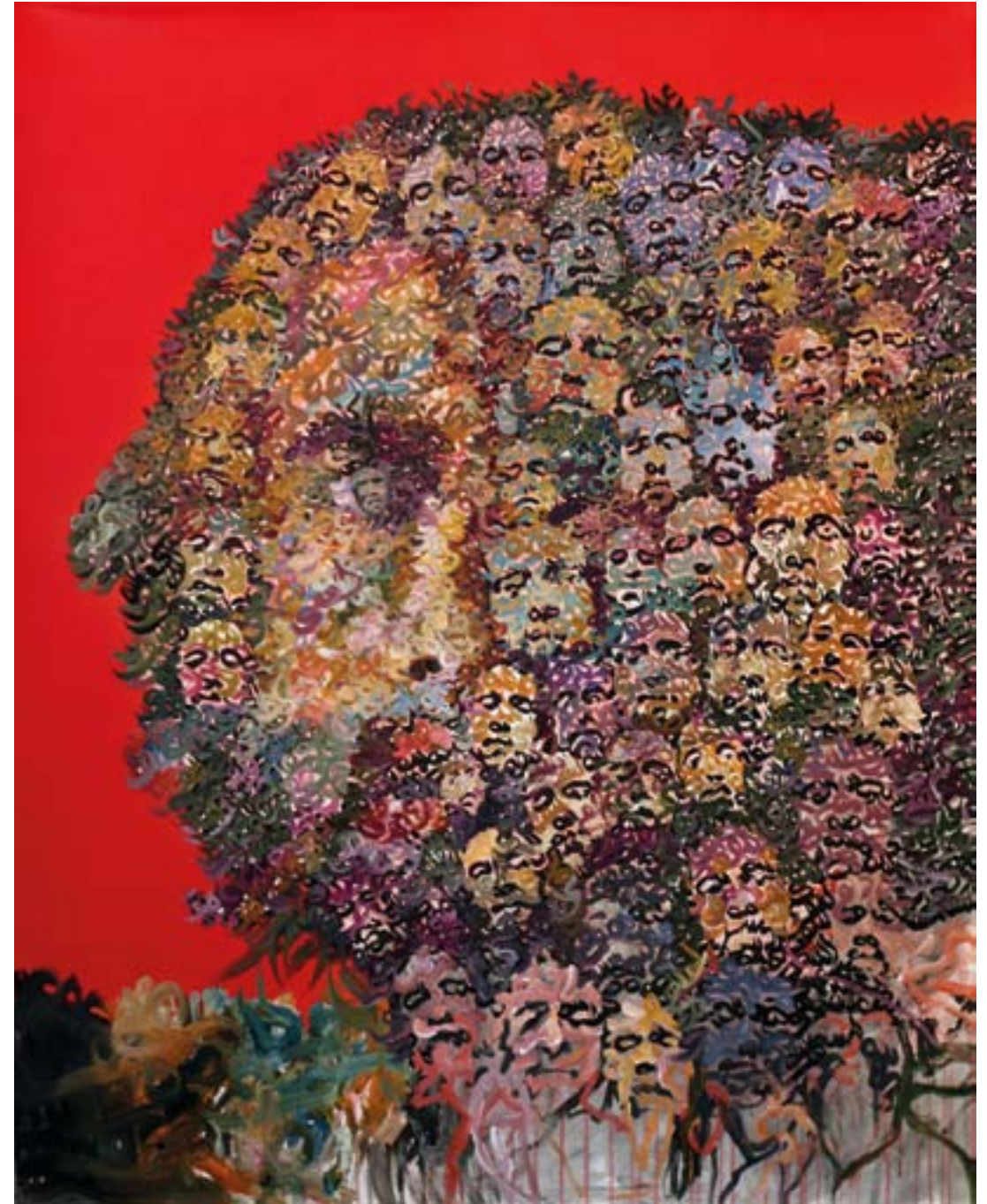
Monia Abdallah  
Professeure au département d’histoire de l’art  
Université du Québec à Montréal



Faces of Your Other, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm



8  
*Faces of Your Other, détail*



9  
*Faces of Your Other, 2012*  
Huile sur toile  
151 x 122 cm

*Faces of Your Other*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm



*Faces of Your Other*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm



*Self-Portrait 1*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm





*Self-Portrait 2*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm





*Faces of Your Other*, détail



*Faces of Your Other*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm

*Faces of Your Other*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm



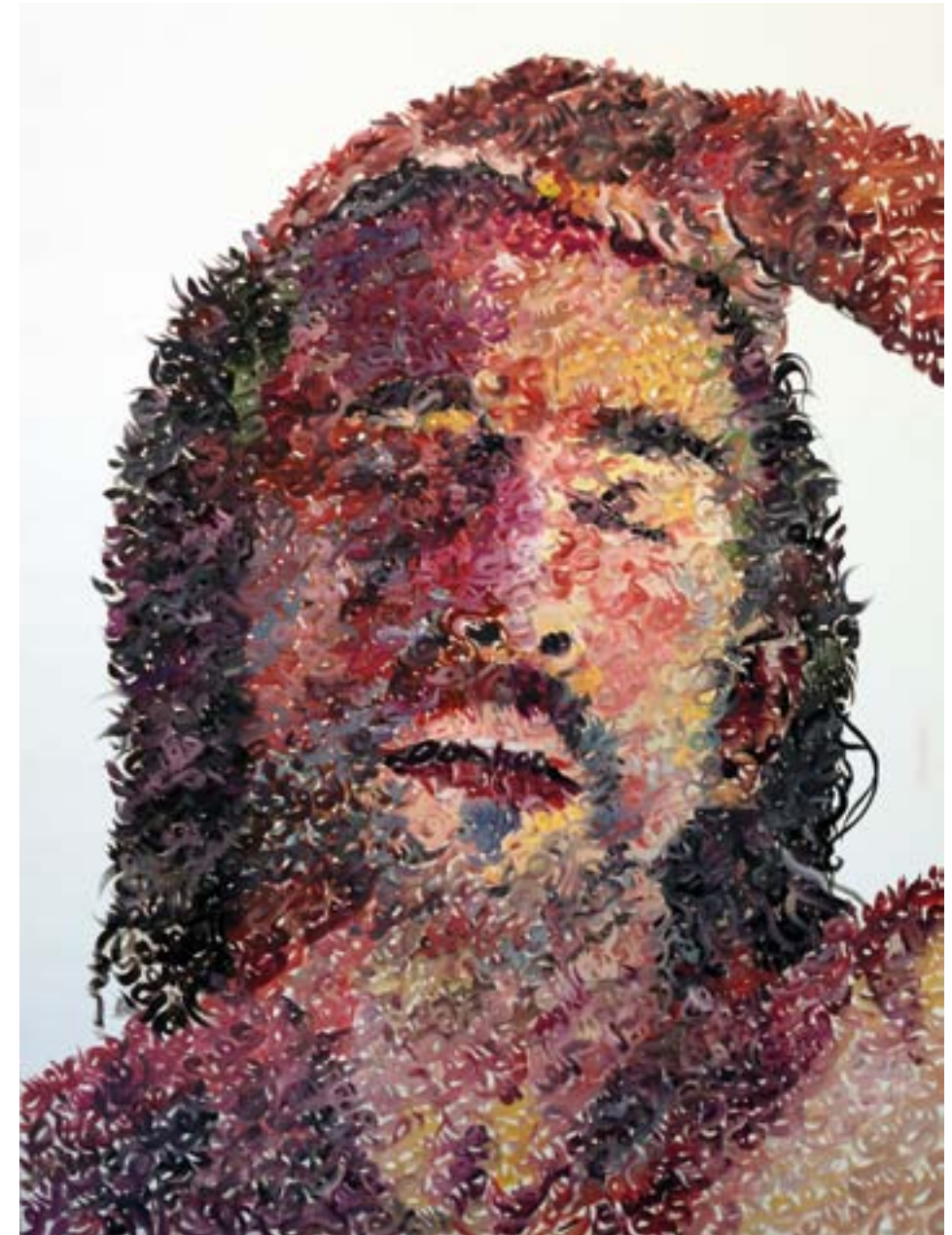
*Faces of Your Other*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm



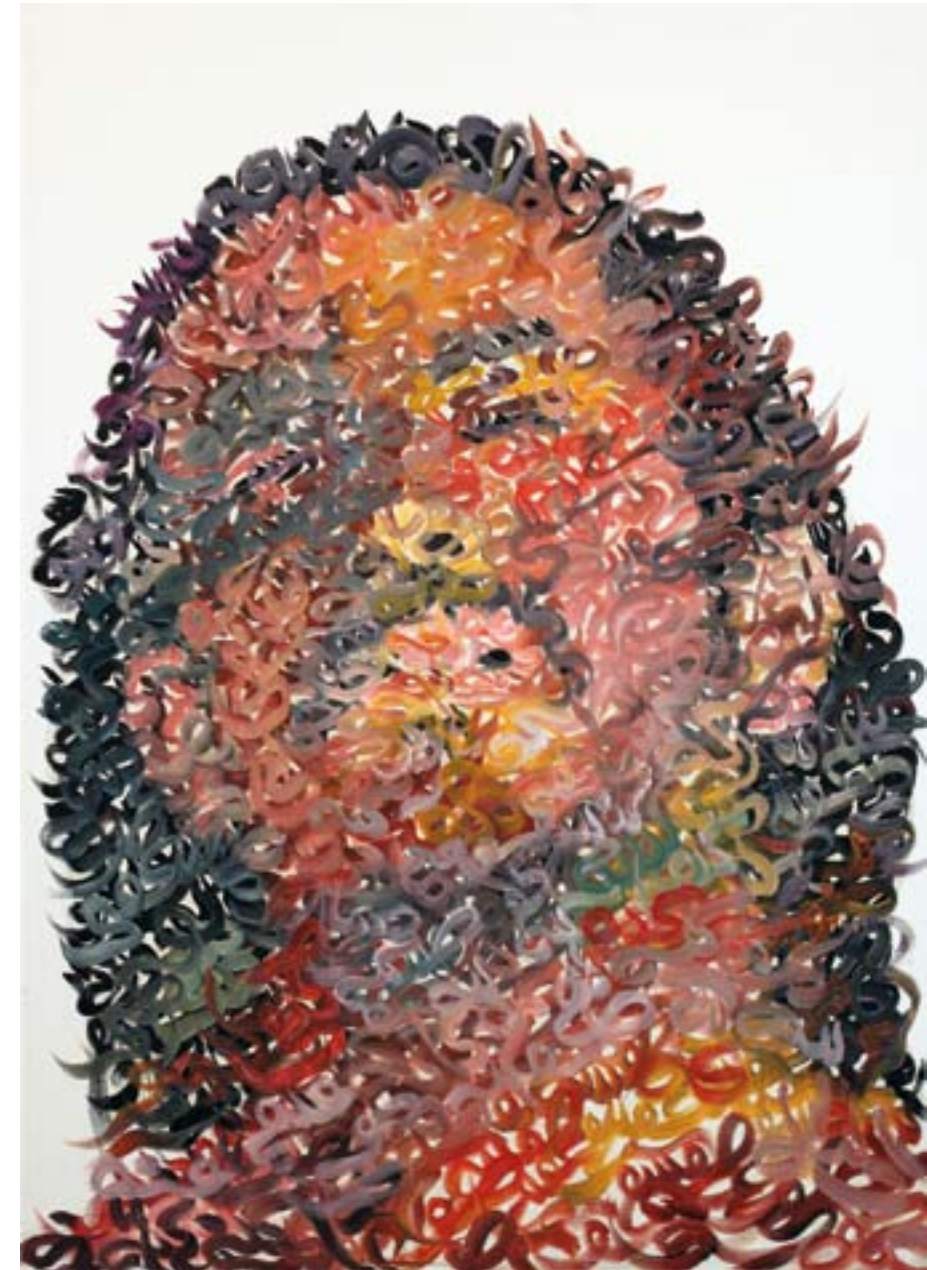
*Self-Portrait 3*, 2012  
Huile sur toile  
121,5 x 91,5 cm



*Self-Portrait 4*, 2012  
Huile sur toile  
121,5 x 91,5 cm



*Self-Portrait 5*, 2012  
Huile sur toile  
71 x 51,5 cm



*Self-Portrait 6*, 2012  
Huile sur toile  
71 x 51,5 cm





*Self-Portrait 7*, 2012  
Huile sur toile  
71 x 51,5 cm



*The Kiss*, 2012  
Huile sur toile  
151 x 122 cm

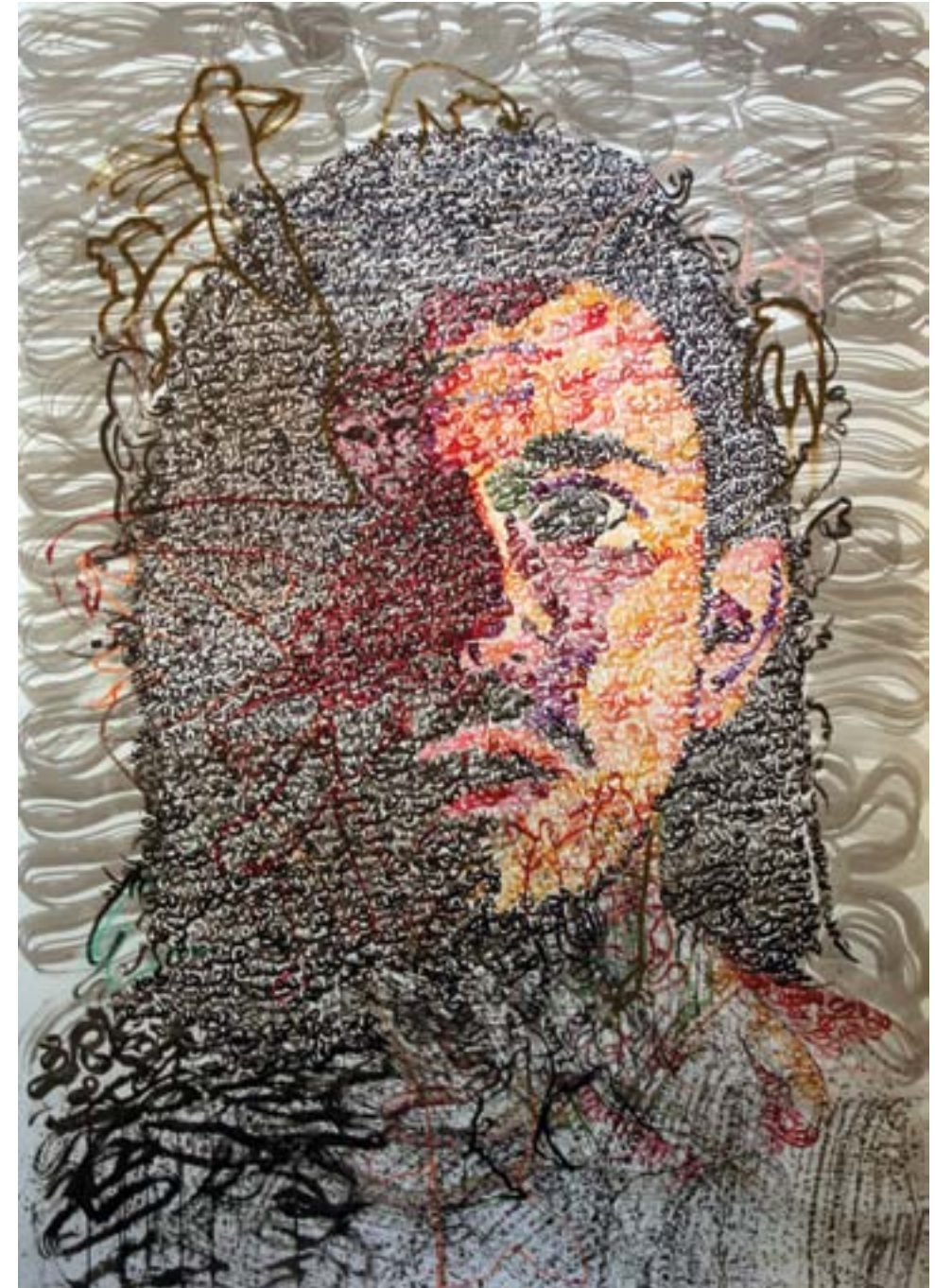


*Femme arabe d'après Renoir*, 2012  
Huile sur toile  
122 x 151 cm





*Faces of Your Other*, détail

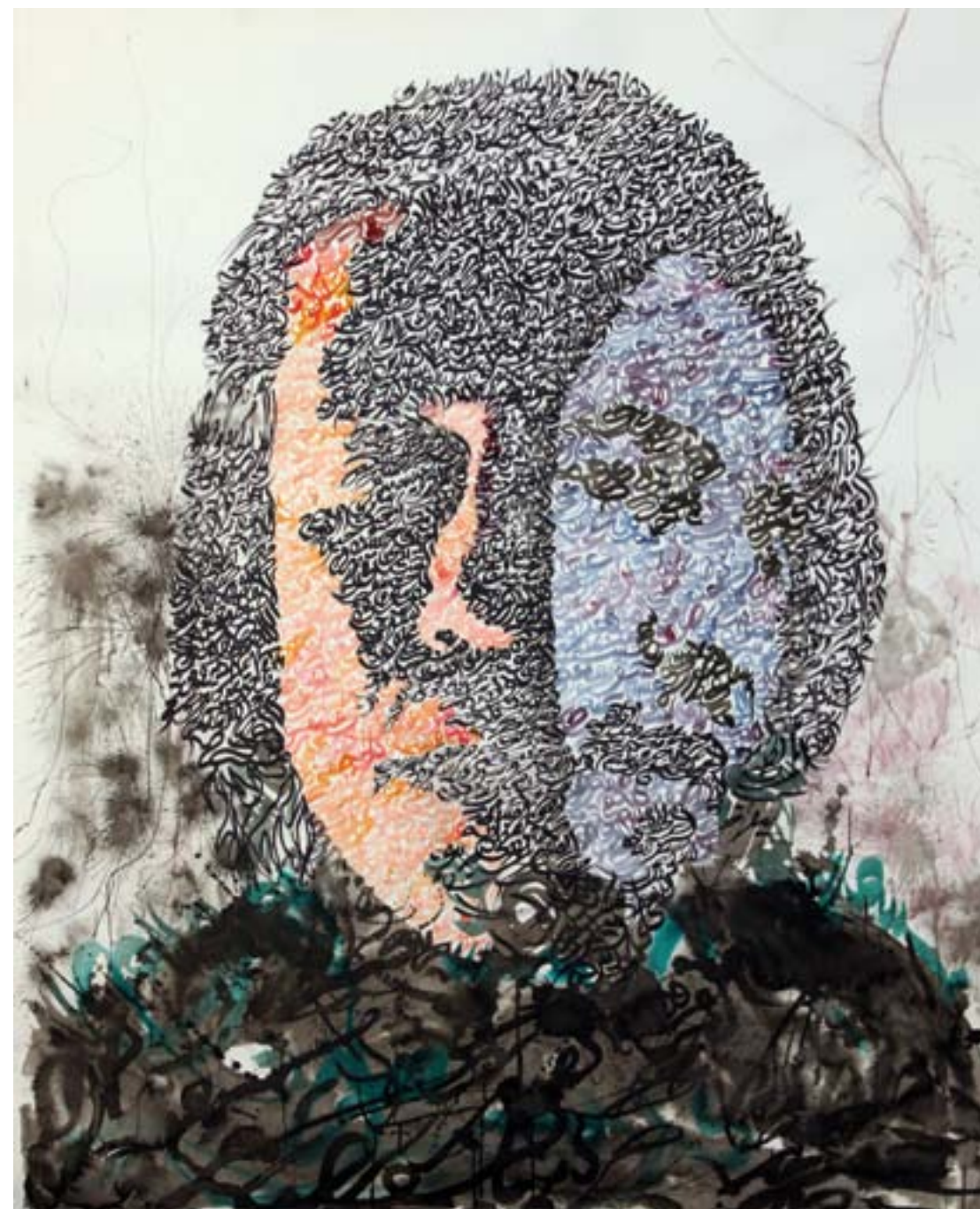


*Faces of Your Other*, 2012  
Technique mixte sur papier  
210 x 150 cm

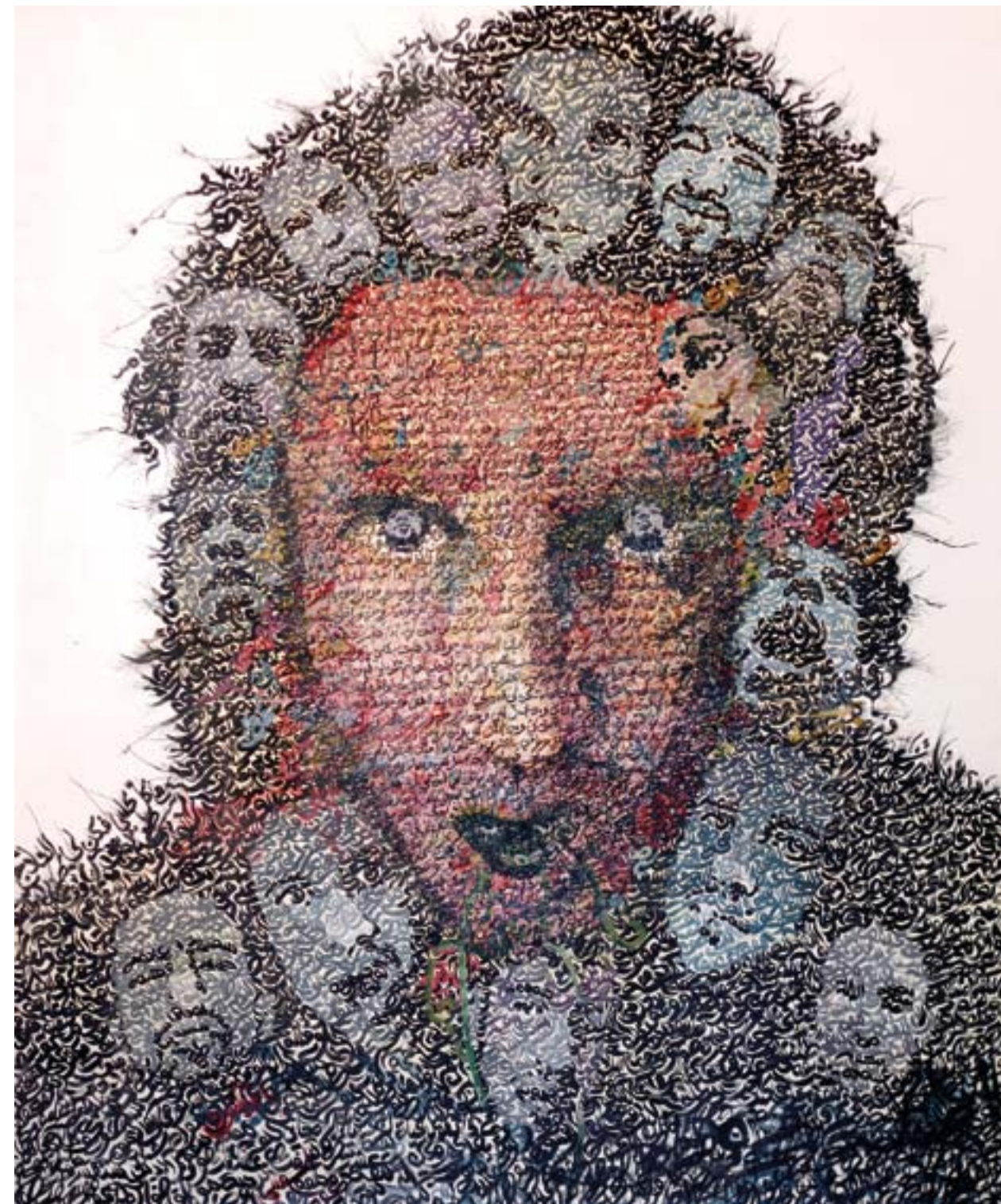
*Faces of Your Other*, 2012  
Technique mixte sur papier  
210 x 150 cm



*Faces of Your Other*, 2012  
Technique mixte sur papier  
151 x 122 cm



*Al Hallaj*, 2011  
Acrylique sur toile  
240 x 200 cm



*The Last Poster : Kadhafi, 2011*  
Acrylique sur toile  
240 x 200 cm







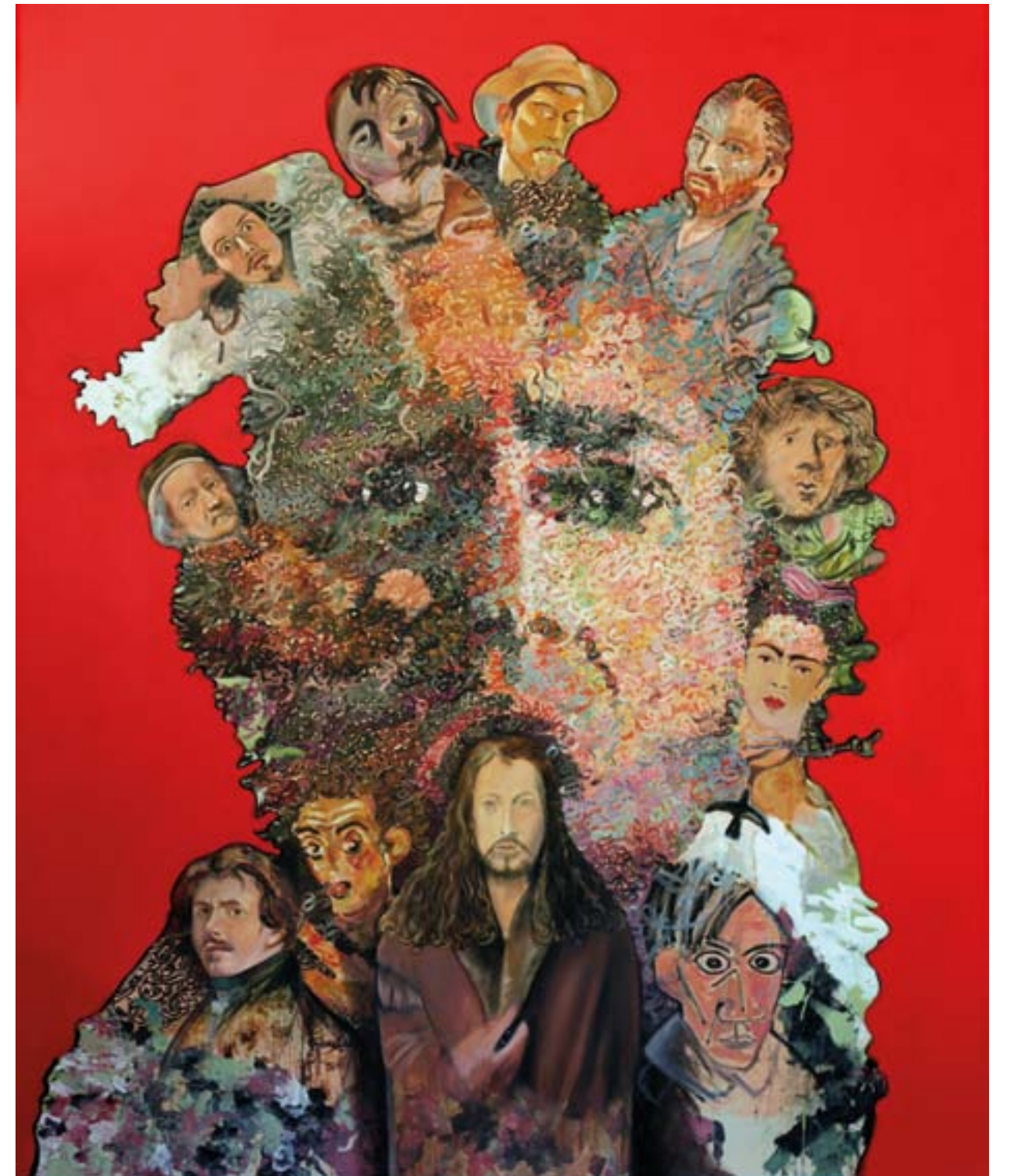
*The Last poster : Mobarak, détail*



*The Last poster : Mobarak, 2011  
Acrylique sur toile  
200 x 240 cm*



*My Face is a Word, détail*



*My Face is a Word, 2012*  
Huile sur toile  
240 x 200 cm

**Zakaria Ramhani** est né en 1983 à Tanger. Il entre très tôt en contact avec la peinture à l'atelier de son père. Il obtient ensuite son diplôme d'enseignement en art plastique et ne tarde pas à abandonner la fonction publique pour se consacrer exclusivement à sa pratique artistique.

Depuis 2006, il mène un projet intitulé « De droite à gauche » qui explore les rapports entre le texte écrit sous différentes formes et le portrait comme symbole de l'identité individuelle.

Zakaria Ramhani a développé un langage particulier où la graphie arabe ou latine est utilisée comme un geste pictural au service d'un ordre figural. Cette gestualité rythme les œuvres de l'artiste et les dote d'une densité rarement égalée, en raison du foisonnement des traits et de la multiplication des lettres. L'originalité de ce travail réside dans le fait que l'image finale englobe dans un ordre parfait le foisonnement des tracés graphiques et leur fait perdre leur statut scriptural pour les élever au rang d'un simple trait de peintre.

Le travail de Ramhani a été présenté avec le British Museum de Londres à l'exposition Word Into Art, à la 8<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Dak'art (Sénégal), à la 11<sup>ème</sup> édition de la Biennale du Caire (Egypte), dans des foires internationales telles que Art Dubaï ,dans le projet Interomenia Extrart en Italie, au Barbican center à Londres, et à l'Institut du monde arabe à Paris. Ses oeuvres ont fait l'objet de ventes publiques chez Christie's (Dubaï) et font partie de collections prestigieuses.

L'artiste vit et travaille à Montréal.

### Principales expositions personnelles

2010 Zoom Art Fair, Miami, Etats-Unis  
Faces of Your Other, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
Artspace Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis

2008 Artspace Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis

2006 Temps de la mort, Cité internationale des arts, Paris, France  
Galerie du Crous des Beaux-arts, Paris, France

### Principales expositions collectives

2012 Barbican Center, Curator Vincenzo Sanfo, Londres, Royaume-Uni  
25 ans de créativité arabe, Institut du monde arabe, Paris, France  
Lignes sans brides, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
Artspace-london Gallery, Londres, Royaume-Uni  
Art Dubaï, foire d'art contemporain, Emirats Arabes Unis

2011 Barjeel Foundation, Sharjah, Emirats Arabes Unis  
Art Dubaï, foire d'art contemporain, Emirats Arabes Unis  
Marrakech Art Fair, Maroc

2010 Art Dubaï, foire d'art contemporain, Emirats Arabes Unis  
Marrakech Art Fair, Maroc  
Christie's, Dubaï, Emirats Arabes Unis

2009 Intermoenia Extrart, Italie. Curator : Achille Bonito Oliva  
Festival des Arts Visuels, Arnhem, Pays-Bas  
Christie's, Dubaï, Emirats Arabes Unis  
Art Dubaï, Emirats Arabes Unis  
Biennale du Caire, Egypte

2008 Biennale de Dakar, Sénégal  
Word Into Art, British Museum, Londres, Royaume-Uni. Curator : Venetia Porter

### Collections

Palais Royal, Maroc  
Vanharents art collection Bruxelles, Belgique  
Fondation Jean-Paul Blachère, France  
Fondation Barjeel, Sharjah, Emirats Arabes Unis  
Collection Alain-Dominique Perrin, France  
Bank Al Maghrib, Maroc  
Agence Spéciale Tanger Méditerranée, Maroc  
Groupe Alliances, Maroc  
Royal Mansour Marrakech, Maroc

Dépôt légal : 2012 MO 2474

ISBN : 978 - 9954 - 509 - 21- 0

Impression : Direct print

Exposition de Zakaria Ramhani du 9 octobre au 2 novembre 2012

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
latelier21@gmail.com ■ [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)