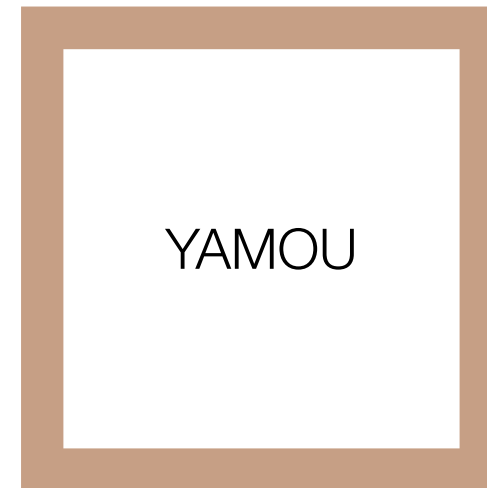


YAMOU

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Galerie d'art L'Atelier 21

Du 24 septembre au 26 octobre 2024

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma

Éloge sensible de l'humus

De la floraison à une architectonique du vivant

Le travail de Yamou questionne la germination, c'est une démarche obsessionnelle : ce qui est à l'origine de la vie et qui peut ne pas être vivant, ce qui s'anéantit dans la vie et ne renaît plus, ce qui se transforme et prend forme, anime le geste pictural qui éclot et se déploie sous nos yeux.

Le monde végétal, sa puissance et sa délicatesse, sont l'objet du regard du peintre, qui lentement procède à l'excavation de la vie vivante, l'extrait de cet humus qui l'enserme et la rend possible, dans une chorégraphie subtile, invisible, où le mort saisit le vif.

C'est que le vif ici n'est plus comme auparavant saisi dans ses infimes manifestations, pas plus que les floraisons ne grimpent ou ne s'envolent dans un élan métaphysique, quittant avec une grâce aérienne ou aquatique leur socle de terre. Non pas que la grâce soit absente de cette série d'œuvres qui expose sans ménagement la puissance d'une Nature d'où l'homme est absent, paysages telluriques, majesté de monts dont la roche nue rappelle les origines minérales de la vie, représentation d'espaces calcinés où la mort s'invite comme un horizon inévitable.

Quelle mort ? Le regard se heurte à la limite ultime de ciels orageux, rencontrant des forêts brunes exténuées, dont la présence totémique s'impose, et qui rappellent ce que nous devons à ces ancêtres de la vie terrestre, grands témoins dont l'existence engloutit celle d'une humanité dont l'hybris contrarie à peine les cycles d'une vie qui ne la requiert pas.

De la terre à l'humus, de l'humus au végétal, de la terre à la terre... la question de la cyclicité de la vie traverse ce travail inquiet, d'une élégante retenue, comme une interrogation qui rencontre son néant et le suspend dans un geste ultime, lui opposant la force dernière de l'arrachement.

Le geste versus la geste, l'humilité comme l'envers d'un absurde orgueil, englouti dans l'humus nourricier d'un monde qui advient ailleurs, autrement.

Mimésis et poiésis ensemble, Yamou donne naissance à une épopée sans héros, installant celui qui regarde en témoin oculaire, l'œil du monde ouvert en lui, étrangement convoqué à apprécier ce qui se joue de la vie silencieuse dans cette complicité sourde du minéral et du végétal.

Il met aussi en scène l'exclusion du spectateur, le monde se donne à voir mais ne se donne pas, renvoyant ainsi celui qui le regarde au vertige de son insignifiance.

L'artiste avance ici dans une enquête qui progresse en oscillant entre le vertige de la perte et l'évidence ouverte par l'aventure de la représentation sensible de ce qui pourrait disparaître pour lui : sa propre présence comme architecte d'une vision qui organise l'espace d'apparition des mondes vivants visibles et invisibles. C'est ce tâtonnement qui rend le travail de Yamou infiniment précieux, à savoir l'incertitude sereine qui ouvre la toile où surgissent les formes et les forces de transformation de la vie, liant dans une profonde généalogie les « vitalités organiques et non organiques » dans le long et patient processus de vie-mort-vie ; c'est ainsi qu'il enroule et déroule tour à tour la cyclicité de temporalités intuitives qui ne nous apparaissent pas mais que son travail nous fait pressentir.

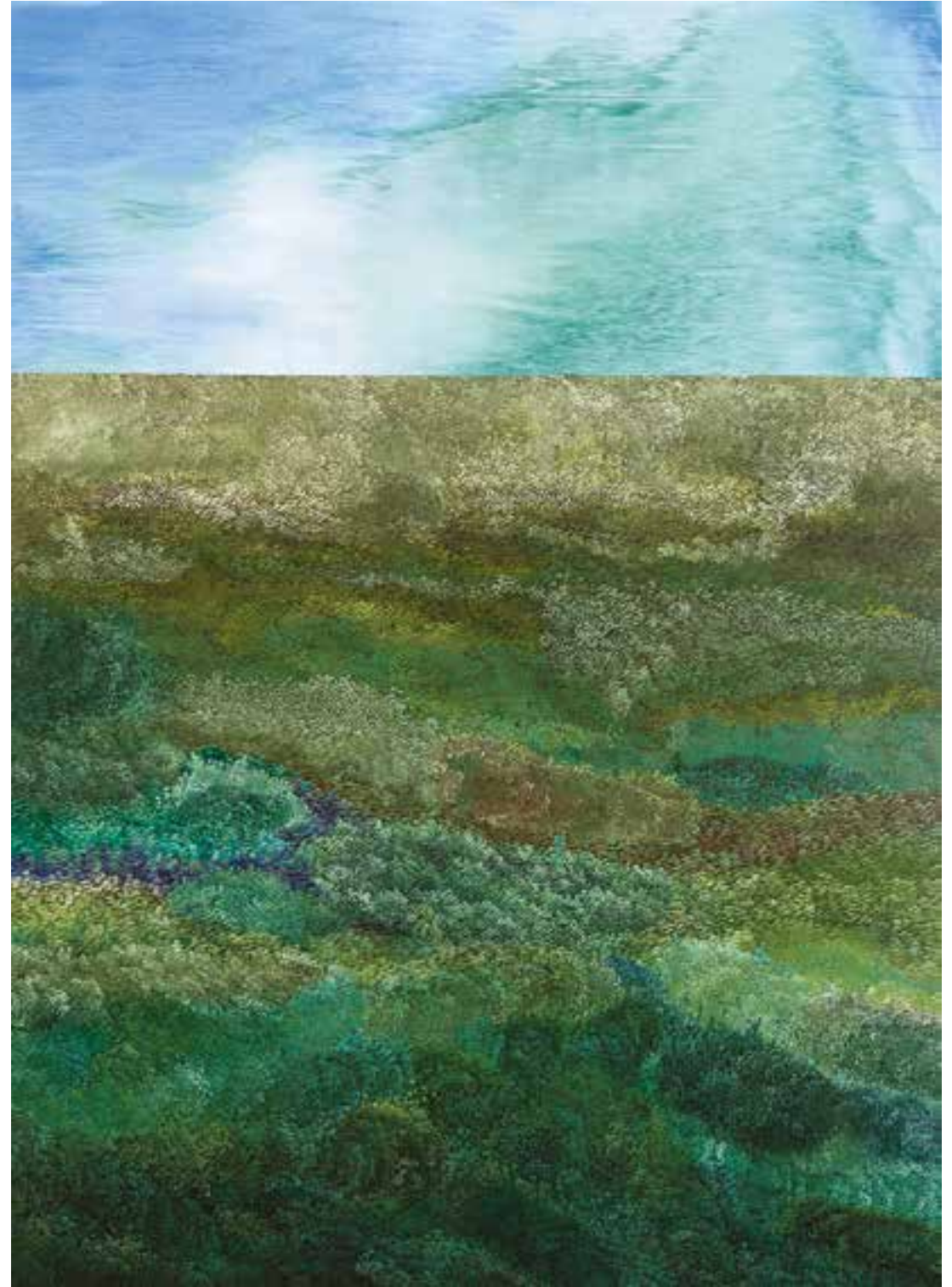
De l'enquête à la quête il n'y a qu'un pas... Il y a dans cette exploration têtue de ce qui vit et fait vivre, dans le surgissement de continuités rendues visibles entre le minéral et le végétal la mise à disposition d'un horizon vivant toujours, par-delà les menaces d'anéantissement que certaines œuvres exposent.

Interrogé en 2021 par une journaliste qui lui demandait de produire l'objet le plus important pour lui, Yamou a dévoilé la pierre que sa mère utilisait aux derniers moments de son existence pour ses ablutions.

Le féminin comme humus primordial et matrice, la terre comme sanctuaire de la vie.

En ce sens, la généalogie du vivant se transforme sous nos yeux en une poétique de l'espace et plus lointainement en une métaphysique de la représentation.

Yasmine Chami





A21/24/3
Huile sur toile et bois
146 x 200 cm
2024





A21/24/4
Huile sur toile
146 x 228 cm
2024



A21/24/10 & 11
Huile sur toile
146 x 114 cm (chaque)
2024



A21/24/1
Huile sur toile
200 x 200 cm
2024



A21/24/5
Huile sur toile
200 x 146 cm
2024



A21/24/7
Huile sur toile
200 x 146 cm
2024





A21/24/8 & 9
Huile sur toile
100 x 180 cm (chaque)
2024

A21/24/14
Huile sur toile
146 x 114 cm
2024



A21/24/17
Huile sur toile
146 x 114 cm
2024





A21/24/13 & 15
Huile sur toile
146 x 114 cm (chaque)
2024



A21/24/13 & 15
Huile sur toile
146 x 114 cm (chaque)
2024

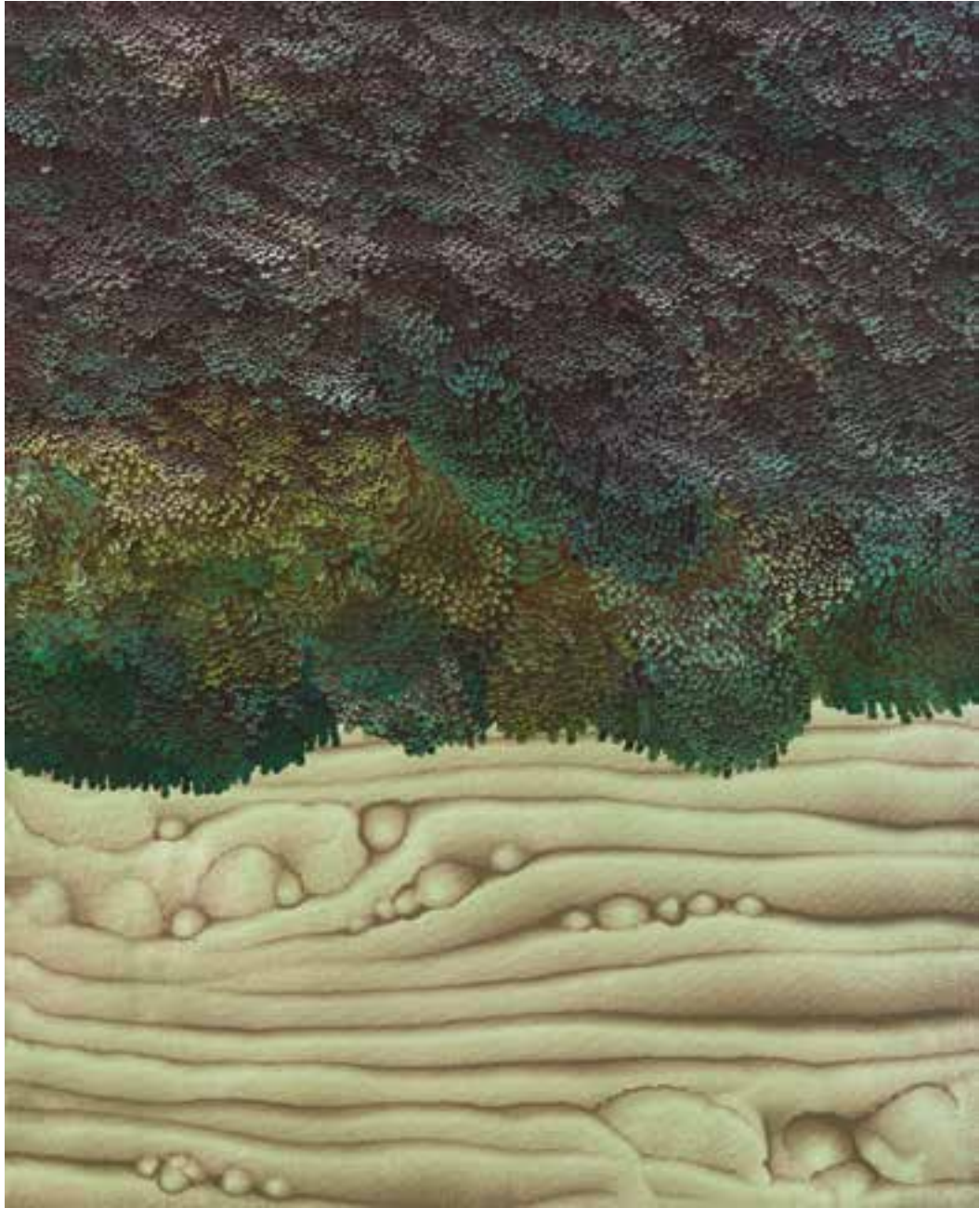
SN4
Huile sur toile
146 x 114 cm
2023





A21/24/16
Huile sur toile
146 x 114 cm
2024





A21/24/19 & 20
Huile sur toile
100 x 80 cm (chaque)
2024







SN1 & 2
Huile sur toile
100 x 80 cm (chaque)
2023-2024



A21/24/21
Huile sur toile
100 x 80 cm
2024





SN3
Huile sur toile
100 x 80 cm
2024



A21/24/18
Huile sur toile
100 x 80 cm
2024



Yamou est né en 1959 à Casablanca.

Yamou entreprend d'abord des études de biologie à l'université de Toulouse, puis à la Sorbonne à Paris où il obtient un DEA consacré à l'art contemporain au Maroc. À la fin des années 1980, il installe son atelier à Montreuil, dans la banlieue parisienne, et entame une carrière artistique, dominée par une vision cohérente et un monde de représentations reconnaissable.

Le couvert végétal joue un rôle central dans l'œuvre de Yamou, que ce soit par les matières qu'il emploie ou les thèmes qu'il décide d'explorer. Son intérêt pour le végétal trouve également ses racines dans le sud du Maroc dont il est originaire, une région aride où le vert symbolise la vie. Yamou crée ainsi un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini, tout en maintenant une ligne tangente entre la figuration et l'abstraction.

Depuis quarante ans, Yamou poursuit une réflexion sur les différents règnes qui régissent les organismes vivants. Le résultat en est ce langage personnel, reconnaissable d'emblée et qui s'impose comme la signature ou la marque patente de l'artiste.

Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant de la vie, un passeur émerveillé, un « alchimiste voyant » pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d'observer le Tout avec minutie, attention, et d'en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante.

Les œuvres de Yamou ont intégré plusieurs prestigieuses collections dont celle de la Fondation Kamel Lazaar (Tunisie), du Neuberger Museum of Art (États-Unis), de World Bank (États-Unis), de la Written Art Foundation (Allemagne), du Ministère des Affaires Étrangères (France), du Frac Corse (France), du Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (Maroc), de Bank Al-Maghrib (Maroc), de la Société Générale (Maroc), et de la Fondation Nelson Mandela (Afrique du Sud).

L'artiste vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Principales expositions personnelles

- 2024. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2021. *Efflorescence*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2019. *Deep Inside*, galerie L'Atelier 21 au Hangar du Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc
- 2018. *Echelles de vie*, galerie Kuchling, Berlin, Allemagne
Galerie Le Tube, Université Jean Jaurès, Toulouse, France
- 2017. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Regard Sud, Lyon, France

- 2013. Galerie Mamia Bretesche, Paris, France
- 2012. A.M Qattan Foundation, Londres, Royaume-Uni
La peau du monde, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2010. Galerie Arcanes, Rabat, Maroc
Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2009. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, France
- 2008. Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
- 2007. Galerie Plume, Paris, France
Thirteen Langton Street Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2006. Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
- 2005. Galerie Bab El Kébir, Rabat, Maroc
Galerie Éphémère, Charleroi, Belgique
Saint Germain Gallery, Los Angeles, États-Unis

Principales expositions collectives

- 2024. ARCOLisboa, avec la galerie L'Atelier 21, Lisbonne, Portugal
- 2023. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
ARCOLisboa, avec la galerie L'Atelier 21, Lisbonne, Portugal
Bleu et autres couleurs, MNAC, Musée d'art contemporain du Chiado, Lisbonne, Portugal
- 2022. *The Other Story*, Cobra Museum, commissariat Abdelkader Benali, Amstelveen, Pays-Bas
- 2021. *Le feu qui forge*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
L'art, un jeu sérieux, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Le droit de vivre, MACMA, Marrakech, Maroc
Margin of error, Fondation Nirox, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2020. *L'art pour l'espoir*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Carte blanche à Yamou, Fondation CDG, Rabat, Maroc
- 2019. Exposition collective autour du travail de Barbara Regina Dietzsch, Victoria Munroe Fine Art, New York, États-Unis
Vingt ans, une oeuvre, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2018. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Changer la vie, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2017. Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France
- 2016. Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
Also Known As Africa (AKAA), foire d'art contemporain, avec la galerie L'Atelier 21, Paris, France
Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France

- Partir*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2015. *Moroccan Touch*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Beyrouth Art Fair, Beyrouth, Liban
2014. Singapore Art Fair, Singapour
Le Maroc contemporain, Institut du monde arabe, Paris, France
Art Dubaï, avec la galerie L'Atelier 21, Émirats arabes unis
2013. Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
L'Atelier, itinéraire d'une galerie, 1971-1991, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
2012. *Traits d'union, Paris et l'art contemporain arabe*, The venue, Beyrouth, Liban
Lignes sans brides, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2011. *Paris et l'art contemporain arabe*, Villa Emerige, Paris, France
Vivre la création artistique, Espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc
Marrakech Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Maroc
Art Dubaï, avec la galerie L'Atelier 21, Émirats arabes unis
Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
Galerie Dominique Fiat, Paris, France
2010. Marrakech Art Fair, galerie L'Atelier 21, Maroc
Art Paris, avec la galerie L'Atelier 21, France
2008. Musée d'art Brésilien, São Paulo, Brésil
Art Paris, Grand Palais, France
2007. Musée de l'histoire contemporaine, Moscou, Russie
2005. Fondation Cristobal Gabarron, Valladolid, Espagne
Artexpo, avec l'Institut du monde arabe, Genève, Suisse

Principales collections

Neuberger Museum of Art, États-Unis
World Bank, États-Unis
Ministère des Affaires Étrangères, France
Frac Corse, France
Aéroports de Paris, France
Fondation COPRIM, France
Villa Emerige, France
Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France
Written art Foundation, Allemagne
Collection Nelson Mandela, Afrique du Sud
Fondation Kamel Lazaar, Tunisie
Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Maroc
Trésorerie Générale du Royaume, Maroc

Fondation ONA, Maroc
Société Générale, Maroc
Bank Al-Maghrib, Maroc
Attijariwafa Bank, Maroc
Banque Populaire, Maroc
Bank of Africa, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
CDG Développement, Maroc
Diana Holding, Maroc
Musée de Marrakech, Maroc
Fondation Omar Benjelloun, Maroc

Résidences d'artistes

2021. Domaine Abadia Retuerta, Valladolid, Espagne
2019. Résidence à la Fondation Nirox, Afrique du Sud
2017. Résidence au Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France

Bibliographie

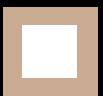
2012. Monographie, Yamou, les éditions Art point
2014. Monographie, Yamou, Coédition Skira et L'Atelier 21, textes de Michel Gauthier

En couverture

A21/24/7, détail
Huile sur toile
200 x 146 cm
2024

Dépôt légal : 2024MO3428
ISBN : 978-9920-759-24-3
Texte : Yasmine Chami
Photos : Khalil Nemmaoui (2^e de couverture), Abderrahim Annag & Hugo Victor (3^e de couverture)
Impression : Direct print
Exposition du 24 septembre au 26 octobre 2024
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - www.latelier21.ma





21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma