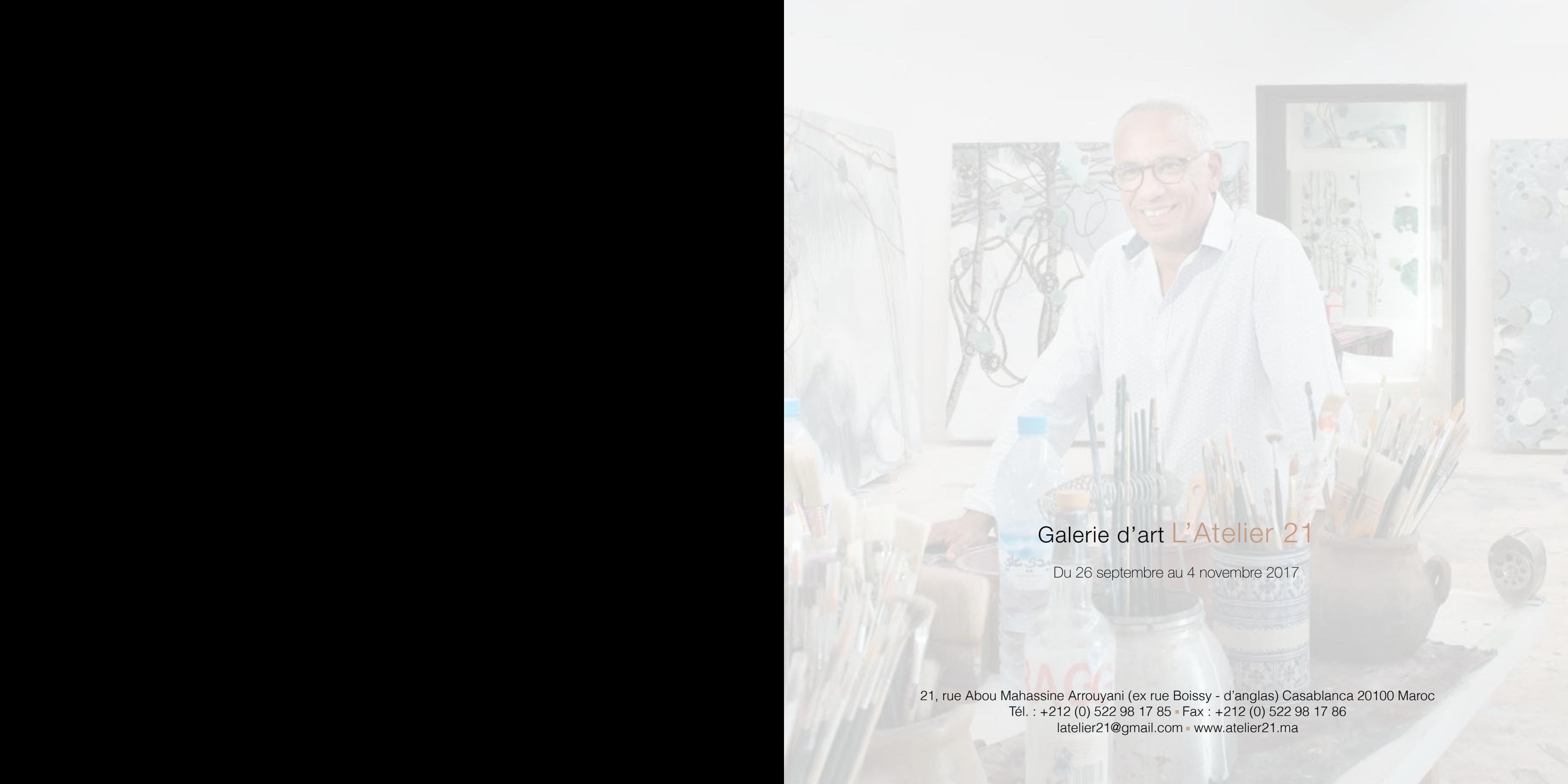


The artwork features a complex composition of organic, branching forms in shades of brown and black. Interspersed among these are several circular elements, some in vibrant teal and others in muted grey-blue, each containing intricate, cellular or fractal-like patterns. The background is a soft, textured wash of light blue and white, suggesting a misty or ethereal atmosphere. The overall style is reminiscent of botanical illustrations or microscopic imagery.

YAMOU

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Galerie d'art L'Atelier 21

Du 26 septembre au 4 novembre 2017

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma



Une inébranlable force de vie

Redonnez-leur...

*Redonnez-leur ce qui n'est plus présent en eux,
Ils reverront le grain de la moisson s'enfermer dans l'épi et s'agiter sur l'herbe.
Apprenez-leur, de la chute à l'essor, les douze mois de leur visage,
Ils chériront le vide de leur cœur jusqu'au désir suivant ;
Car rien ne fait naufrage ou ne se plaît aux cendres ;
Et qui sait voir la terre aboutir à des fruits,
Point ne l'émeut l'échec quoiqu'il ait tout perdu.*

René Char
Fureur et mystère, 1948.

Tout commence toujours quelque part. Une réaction en entraîne une autre. Ce sont les lois immuables de la nature. C'est aussi le *modus operandi* de Yamou. Son œuvre ouvre de multiples portes sans toutefois toujours les emprunter. Pour cette nouvelle série, les lignes qui jusque-là traversaient ses toiles, Yamou a eu envie d'en forcer le trait. On pourrait croire que ces volutes végétales ont été inspirées par le seul aplatissement du tracé. C'est en réalité le volume qui est venu nourrir un désir de poursuivre ces segments dans l'espace. A l'origine, il y a une sculpture en bois recouverte de terre qui garnit actuellement le laboratoire-atelier de Yamou, couronnée d'un Adam fétiche et d'une Eve africaine. On peut aussi en trouver la trace dans certaines œuvres, comme *Welcome* ou *Black Seed*, où un réseau de branchages se perd en spirales irrégulières et infinies. Ces circonvolutions ne semblent venir de rien et n'aller nulle part. Pourtant, elles transportent une histoire.

Tout continue alors. L'artiste demiurge, tel un humble créateur de phénomènes géologiques complexes, met en place son univers. Il procède par strates, commence par couler sur son châssis de bois des fonds de couleurs qui s'interpénètrent, par glissement. Si Yamou guide quelque peu leur direction, le hasard – grand ordonnateur de la nature – dicte seul leurs interactions.



Puis vient se superposer par un procédé de collage l'illusion du branchage, réseau de sillons obtenu par l'application d'aquarelle et de brou de noix. Ces lignes personnifiées deviennent de véritables branches, des troncs mêmes parfois, des fragments d'arbres et de buissons. Yamou avance toujours sur cette fine frontière entre l'abstrait et la figuration. Elles côtoient les motifs habituels de son « vocabulaire » visuel, comme il le dit lui-même : cellules-graines, fleurs-virus, tache-liquide, leur-esprit, mais pour composer une autre grammaire. Ces branches évoluent ainsi dans des paysages cellulaires, aquatiques et cosmogoniques à la fois. « Nous sommes en fait aveugles à tout, hormis l'insignifiante portion d'univers où nous vivons » rappelle l'astronome et photographe David Malin. Yamou brise ces valeurs d'échelle pour nous donner à voir l'impossible.

Ses branches à lui ancrent autant qu'elles tracent des chemins à emprunter. Elles se déploient en entrelacs sur des grands formats majestueux, forêts de l'imaginaire, se poursuivent d'une toile à l'autre. Mais, sans début ni fin, elles déroutent plus qu'elles ne guident. Ces fragments de chemins sont comme des bribes de récit.

Le peintre du vivant qu'est Yamou n'en oublie pas pour autant son indissociable sœur, la mort. Que vaut la vie si elle est vouée à disparaître ? Sa valeur, c'est la lutte. Celle qu'il faut mener en acceptant les obstacles, les détours et parfois les retours en arrière, qui permettent d'avancer. A l'image de René Char – ce poète puissant dans lequel Yamou puise son art de magnifier l'existence – l'artiste honore ces lignes et leur « inébranlable force de vie ». Elles paraissent mornes, s'enchevêtrant dans un parcours sinueux, complexité inutile. Elles mènent en réalité le plus beau des combats, celui de transporter la vie, de la terre au ciel, puisant dans les racines pour nourrir quelque chose de plus haut que soi. Cette « leçon », qu'il a la pudeur de ne pas qualifier d'espoir, c'est celle que Yamou a choisi de nous redonner.

Marie Moignard

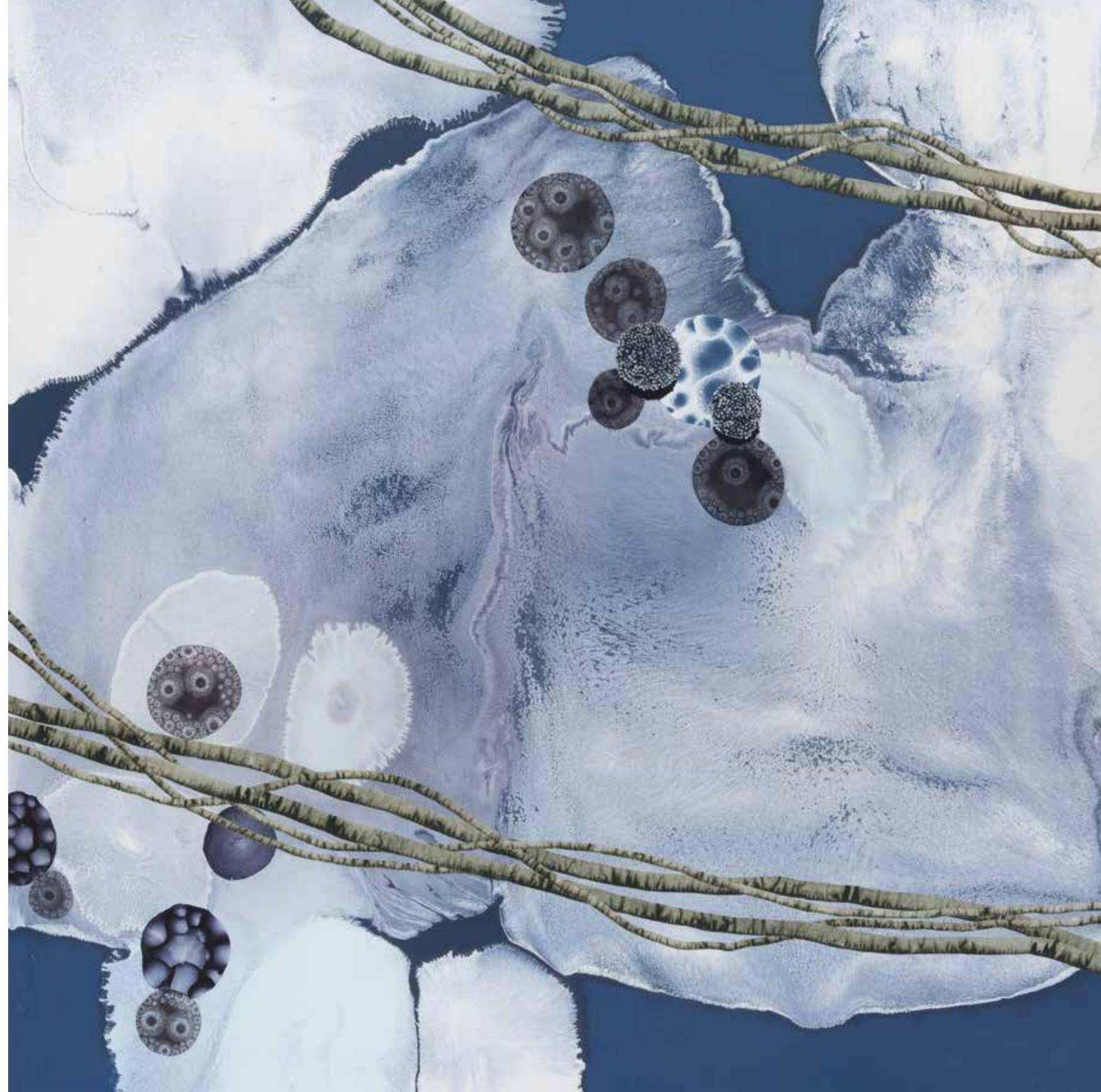
Les branches nues
Technique mixte sur panneau en bois
200 x 250 cm
2017





Fruits d'hiver
Technique mixte sur panneau en bois
200 x 250 cm
2017

Branches vertes
Technique mixte sur panneau en bois
200 x 200 cm
2017

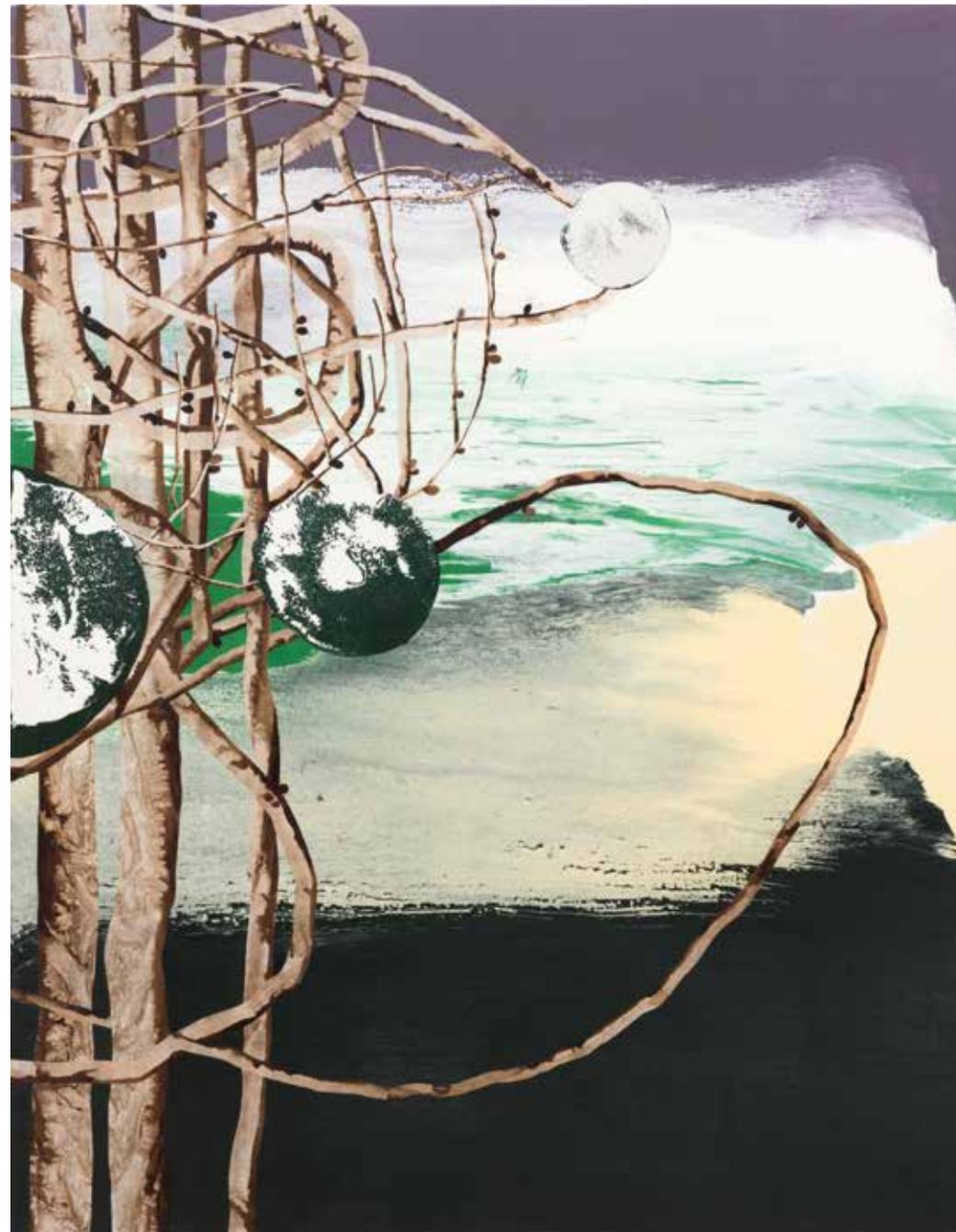


Les solidaires
Technique mixte sur panneau en bois
200 x 200 cm
2017





Dune verte
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017



Ciel violet
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017

Les origines
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017



Les amas verts
Technique mixte sur panneau en bois
114 x 146 cm
2017



Le blanc
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017



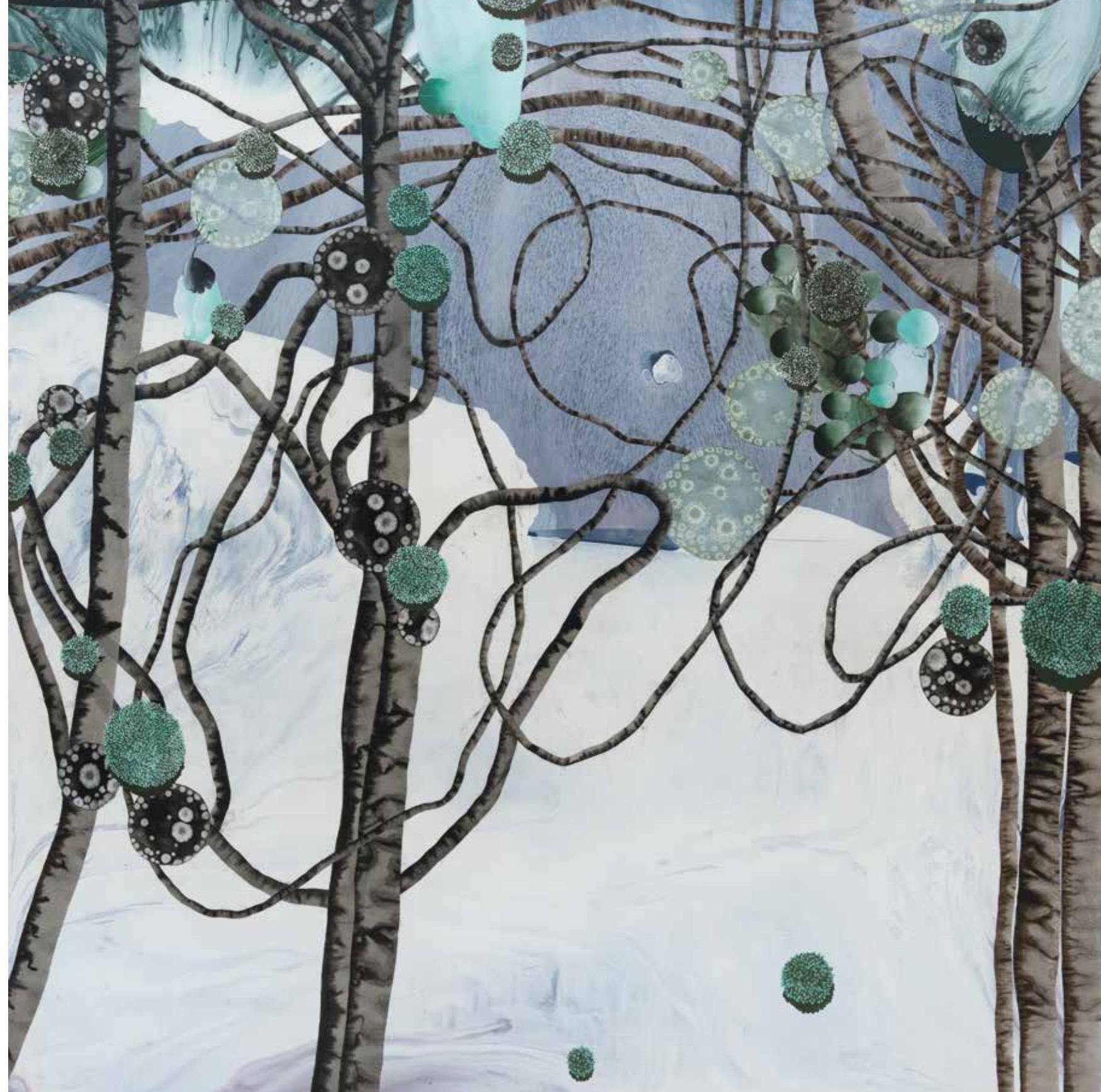
Huit départs
Technique mixte sur panneau en bois
114 x 146 cm
2017



Les dansantes
Technique mixte sur panneau en bois
114 x 146 cm
2017



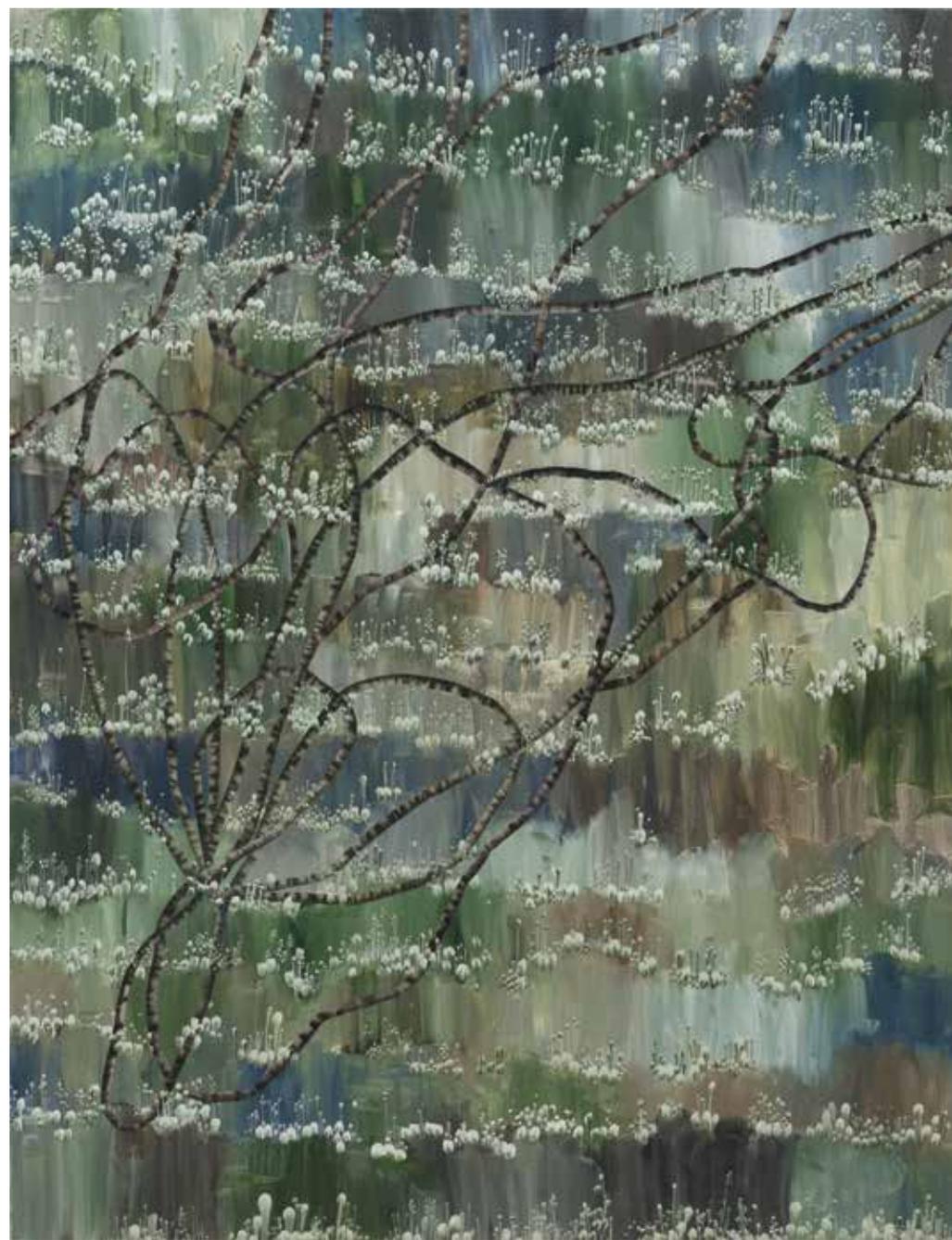
Les liens
Technique mixte sur panneau en bois
200 x 200 cm
2017



Suite nocturne
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017



Les terrasses 1
Technique mixte sur toile
146 x 114 cm
2017



Deux amas
Huile sur panneau en bois
146 x 114 cm
2017





Double ciel
Technique mixte sur panneau en bois
146 x 228 cm
2017

Les corolaires
Technique mixte sur panneau en bois
100 x 100 cm
2017



Trois branches
Technique mixte sur panneau en bois
100 x 100 cm
2017



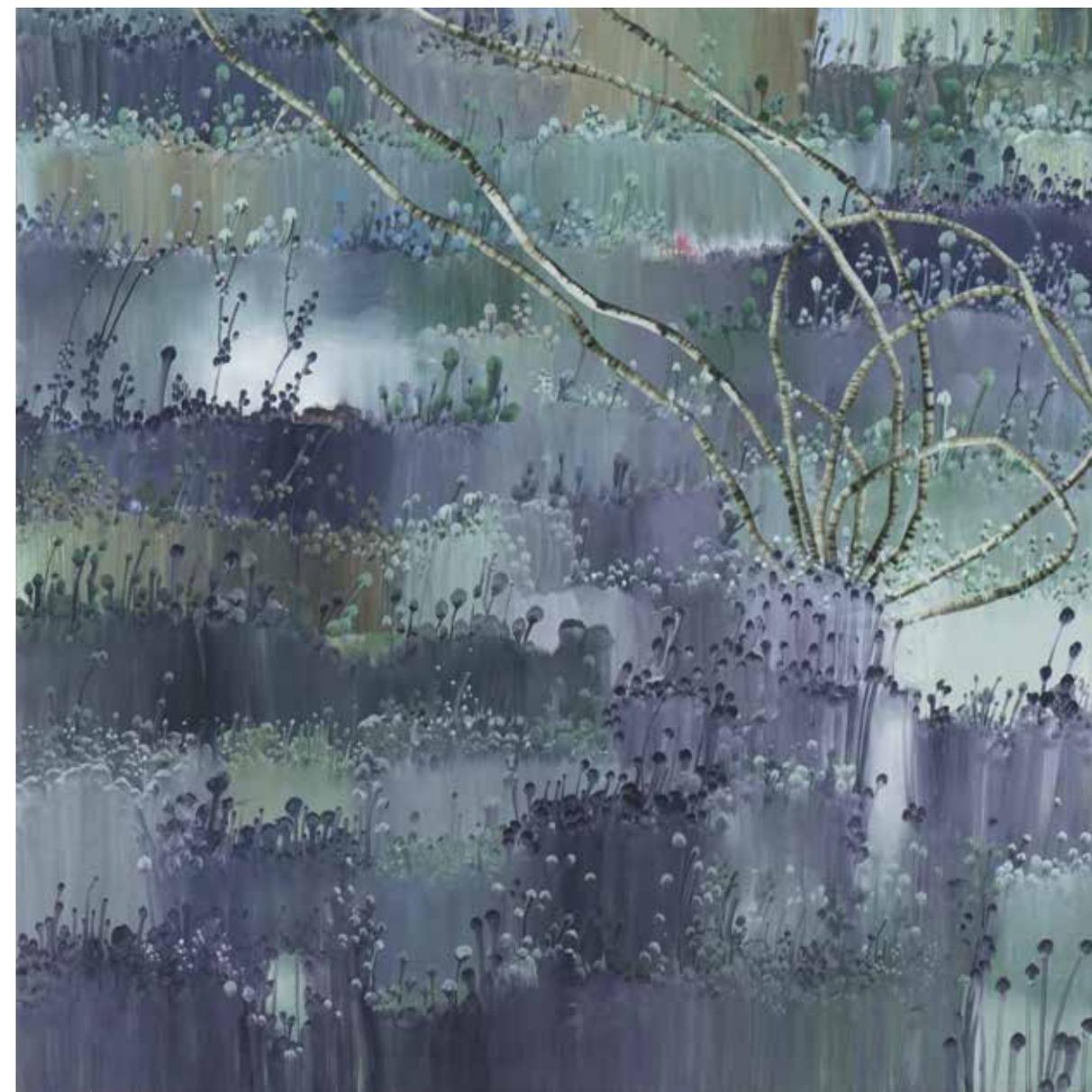
Novembre
Technique mixte sur panneau en bois
100 x 100 cm
2017



Un non engageant
Technique mixte sur panneau en bois
100 x 100 cm
2017



Les terrasses 2
Technique mixte sur panneau en bois
100 x 100 cm
2017





Yamou est né en 1959 à Casablanca.

Etudiant à la Sorbonne, Yamou obtient un DEA consacré à l'art contemporain au Maroc. A la fin des années 1980, il installe son atelier dans la banlieue parisienne et entame son aventure esthétique.

L'artiste cultive des plantes dans la matière de ses tableaux, comme pour transformer l'œuvre en lieu de vie. Ce n'est pas tant la maîtrise du paysage qui motive sa démarche que la plongée dans le détail. Pour figurer la vie des plantes, l'artiste représente des entrelacs de lianes, de tiges, des germinations, frondaisons, pistils, graines, corolles et fruits, pour enfin remonter à la graine. Tantôt feuillées, tantôt nues, les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou et évoluent comme en apesanteur dans son univers pictural.

Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Principales expositions personnelles récentes

- 2014 Galerie Regard Sud, Lyon, France
Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2013 Mami Bretesche Gallery, Paris, France
- 2012 A M Qattan Foundation, Londres, Royaume-Uni
Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2010 Galerie Arcanes, Rabat, Maroc
- 2010 Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2009 Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, France
- 2008 Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
- 2007 Galerie Plume, Paris, France
Thirteen Langton Street Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2006 Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
- 2005 Galerie Bab El Kébir, Rabat, Maroc
Galerie Ephémère, Charleroi, Belgique
Saint Germain Gallery, Los Angeles, Etats-Unis

Principales expositions collectives récentes

- 2016 Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
1:54 Contemporary African Art Fair, galerie d'art L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
Also Known As Africa (AKAA), Foire d'art contemporain et de design, galerie d'art L'Atelier 21, Paris, France
Centre d'Art et Nature Chaumont sur Loire, France
- 2015 Beyrouth Art fair, Beyrouth, Liban
- 2014 Singapore Art Fair, Singapour

- Institut du Monde Arabe, Paris, France
- Art Dubaï, galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Emirats Arabes Unis
- 2013 Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
Galerie nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 2012 The venue, Beyrouth, Liban
Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011 Villa Emerige, Paris, France
Fondation CDG, Rabat, Maroc
Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
Marrakech Art Fair, galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Art Dubaï, galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Emirats Arabes Unis
Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2010 Marrakech Art Fair, galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
- 2009 Art Paris, galerie d'art L'Atelier 21, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Musée d'art, São Paulo, Brésil
Art Paris, Grand Palais, Paris, France
- 2007 Musée d'histoire contemporain, Moscou, Russie
- 2005 Fondation Cristobal Gabarron, Valladolid, Espagne
Artexpo, Genève, Suisse

Principales Collections

- Fondation Alliances, Maroc
- BMCE Bank, Maroc
- Bank Al-Maghrib, Maroc
- Attijariwafa Bank, Maroc
- Banque Populaire, Maroc
- Société Générale, Maroc
- Fondation Omar Benjelloun, Maroc
- Trésorerie Générale du Royaume, Maroc
- Fondation ONA, Maroc
- Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
- Diana Holding, Maroc
- Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
- Neuberger Museum of Art, Etats-Unis
- World Bank, Etats-Unis
- Ministère des Affaires Etrangères, France
- Aéroports de Paris, France
- Fondation COPRIM, France
- Written art Foundation, Allemagne
- Fondation Kamel Lazaar, Tunisie
- Collection Nelson Mandela, Afrique du Sud

Dépôt légal : 2017MO3117
ISBN : 978-9954-509-57-9
Photos : Fouad Maazouz
Texte : Marie Moignard
Impression : Direct print
Exposition du 26 septembre au 4 novembre 2017
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma