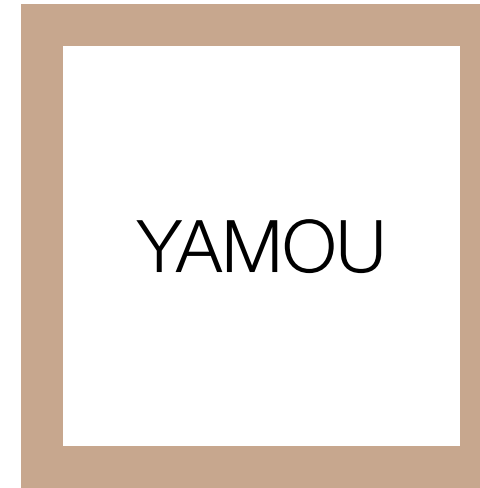


YAMOU

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Galerie d'art **L'Atelier 21**

du 21 octobre au 22 novembre 2014

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • Fax : +212 (0) 522 98 17 86

latelier21@gmail.com • www.atelier21.ma



La grammaire des fleurs sauvages

à Erika Donis

*« Couverte de l'humus silencieux du monde,
Parcourue des rayons d'une araignée vivante,
Déjà soumise au devenir du sable
Et tout écartelée secrète connaissance. »*

Yves Bonnefoy

Lorsqu'on est invité à lire dans un imaginaire particulier, les questions fusent quant au lien hypothétique entre les représentations de chacun, entre les visions du monde, de l'homme et des choses des uns et des autres. Le regard s'installe alors dans une dynamique qui sollicite le sens des enjeux mis en avant par l'œuvre. D'emblée s'active la mémoire pour faire revivre les initiales d'un univers fait dans l'ocre de l'argile, le gris des cendres, le rouge du sang ou le blanc de la chaux. Souvenir du commencement de l'œuvre.

C'était dans un atelier de Montreuil, en région parisienne, à l'occasion des « Portes ouvertes des ateliers d'artistes ». Un lieu agité, qui laisse s'esquisser une démarche questionnante et qui expose une palette aux couleurs vives et frétilantes. En somme, un univers où couvaient déjà silencieusement, semble-t-il, l'éclat et la pureté des peintures qui sont données à voir aujourd'hui.

Ici, Abderrahim Yamou va plus loin dans le travail et le fonctionnement du langage pictural. Il poursuit une recherche inédite et une réflexion profonde dont la toile de fond serait composée de ces différents règnes qui régissent les organismes vivants. Le résultat en est ce langage neuf qui allie beauté et pensée ; une métaphore de la vie sur terre et des images intenses où sont projetées des formes qui renvoient au corps et à l'acte de faire, à la végétation, aux micro-organismes et au mouvement.

On peut y lire une démarche réflexive sur l'art et sur la peinture en particulier ; mais aussi une vision singulière formulée dans un hymne au vivant. Un hymne où sont chantés les vertus de l'origine, les mystères de la matière et la noblesse de l'art.

Par les présentes toiles, Yamou aborde la Terre à travers certaines de ses composantes et selon une cosmovision adossée aux valeurs indéfectibles du vivant : la terre comme source ; la terre comme permanence ; et la terre comme devenir. D'où ce souci de figurer des strates dans diverses situations, de la sécheresse d'une argile vivante à l'univers aquatique d'un cadmium, en

passant par la dissémination des graines et des spores ou la germination des plantules et autres cotylédons...

L'artiste épie les flores des rêveries et les verdure des paradis et des utopies, il fouille minutieusement dans les composants microscopiques du vivant ; il traduit le geste simple par lequel prennent formes les possibilités de la vie, et aussi par lequel l'art ennoblit celle-ci. Il suggère alors une prédication a-théologique sur le sens du commencement et de l'éternel retour. Cette inspiration traverse essentiellement la captivante série des « Jardiniers ».

Yamou y figure une partie du tout. Il recourt à une synecdoque vive où se jouent les paramètres de ce que l'on peut appeler chez lui une pensée de l'agencement. Le fond sombre ou bichrome de la toile est investi de volumes et de lignes de couleurs variées ; et qui s'entrecroisent, se distancient ou se frôlent dans une chorégraphie aérienne et lente. Un mouvement à peine temporel. Une scénographie où le motif principal – l'acteur principal doit-on dire – est la main-maitresse, la main qui sème, la main qui compose, la main qui œuvre, la main créative, la main patiente qui attend la Naissance...

La main – frontière et limite étendues du corps – est cet organe par lequel le « faire » a lieu ; le faire de la pensée, le faire du technique (art, métier). Par cette présence, Yamou rend hommage à l'art du jardin, l'art de l'agencement par excellence, à travers les figures d'Ahmed Louardiri et d'André Le Nôtre. On se souvient de son bel « Hommage à Claude [Monet] » en 2011. Chose admirable que cette filiation en sourdine. L'autre détour est cet « Egg Tree », ou comment faire pousser des œufs sur un arbre, serait-il un clin d'œil à la force suggestive de l'art surréaliste ?

Quoi qu'il en soit, chacun aurait sa « secrète connaissance » ou non connaissance du vivant, des organismes, de la matière. L'art, lui, a cette façon singulière et unique d'élever le regard vers une conscience supérieure et esthétique de soi et du monde. Opérant ses nouvelles toiles, dans lesquelles les règnes et les organismes se traversent, Yamou écrit un nouveau chapitre dans la lignée des grands maîtres. Il s'écarte des lieux communs pour adhérer à ce sens transcendant de la représentation et de l'imaginaire, à savoir l'art comme acte de sublimer.

*Abderrahmane Ajour
El Jadida, septembre 2014*

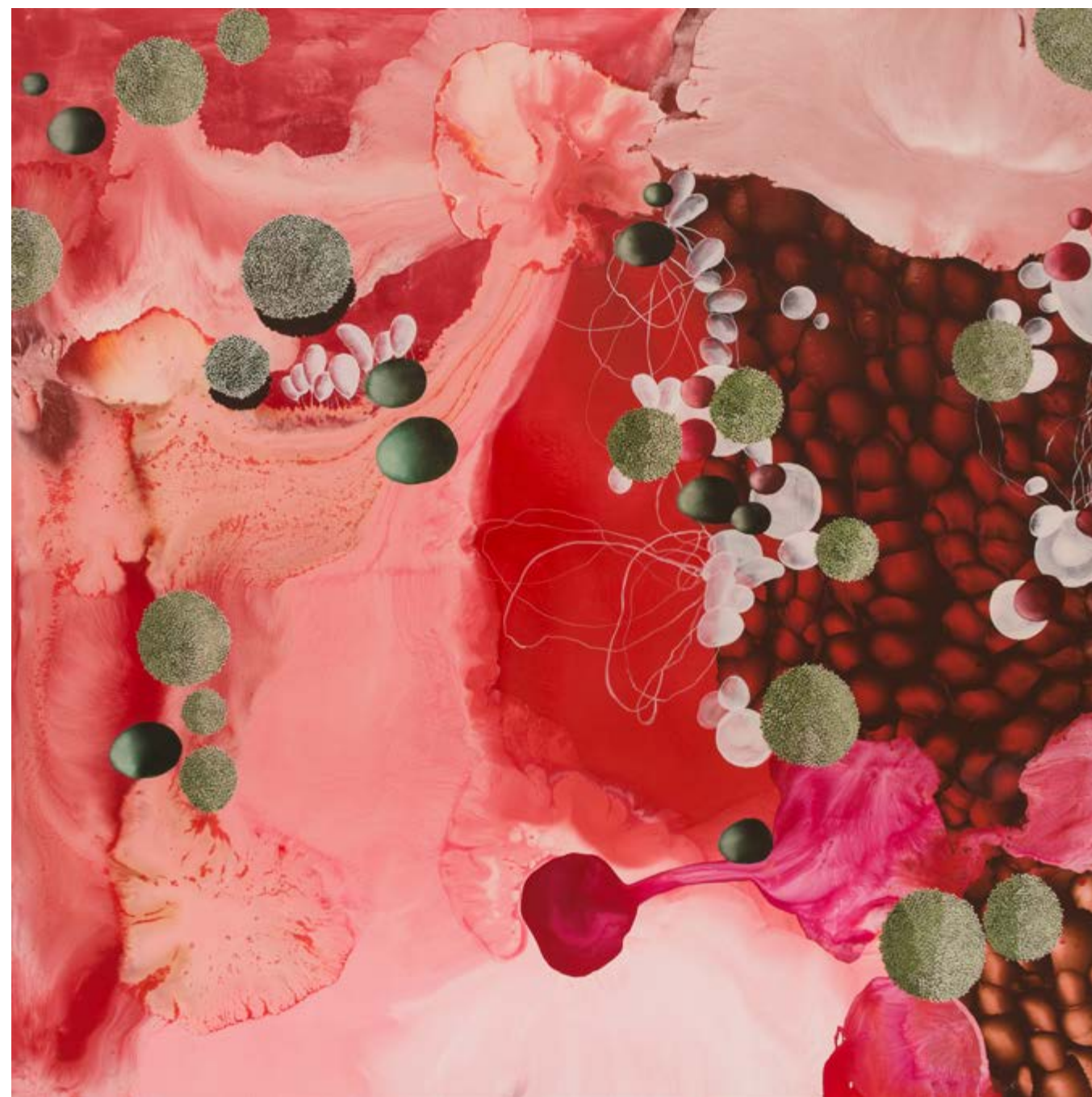
Les coulées 1, 2014
Huile sur bois
200 x 200 cm





Les coulées 2, 2014
Huile sur bois
200 x 200 cm

Les coulées 3, 2014
Huile sur bois
200 x 200 cm

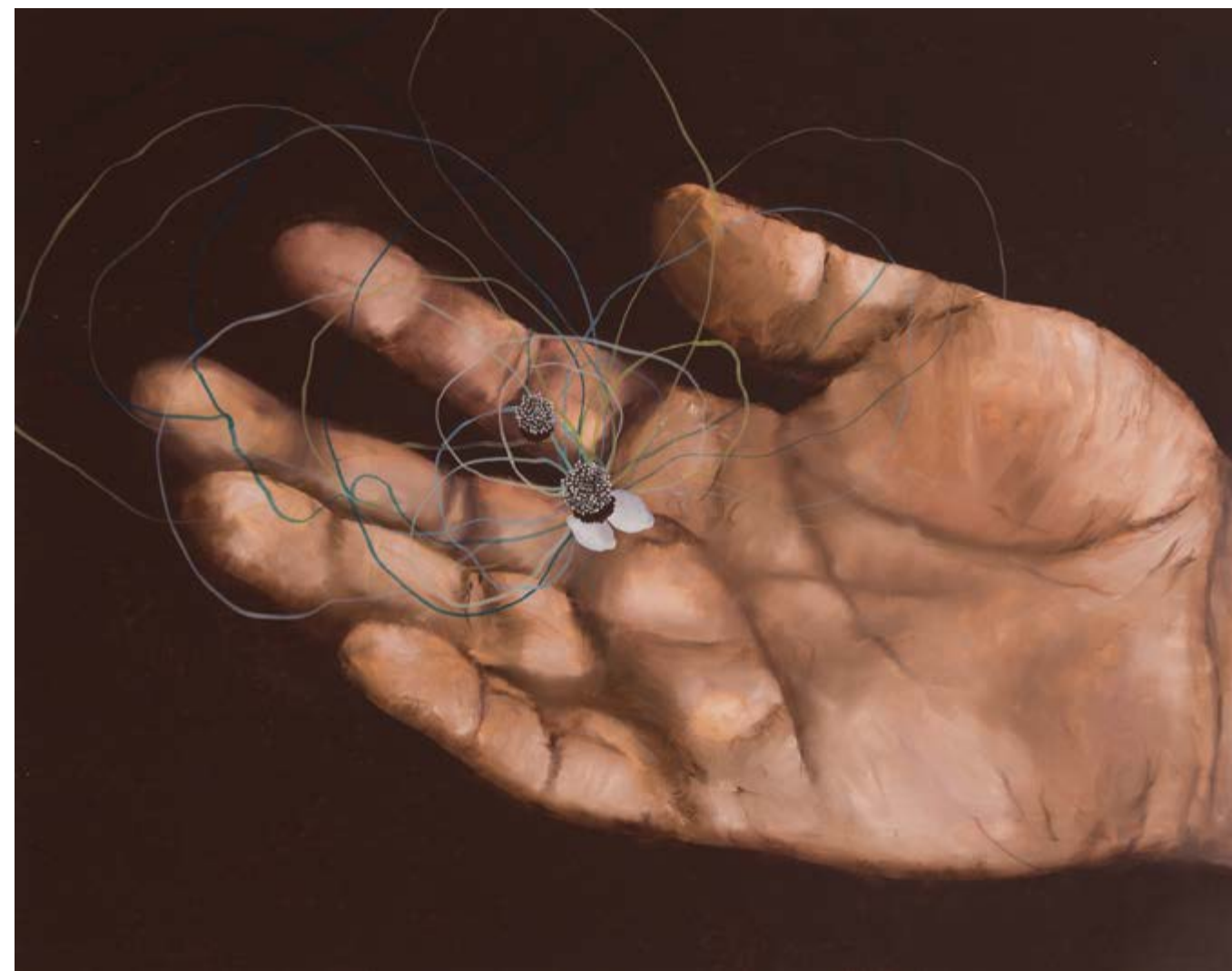


Les jardiniers / Hommage à A. Louardiri, 2014
Huile sur bois
114 x 146 cm





Les jardiniers / Cercles blancs, 2014
Huile sur toile
146 x 114 cm



Les jardiniers / Cotylédon, 2014
Huile sur toile
114 x 146 cm

Les jardiniers / A. Le Nôtre, 2014
Huile sur toile
146 x 114 cm



Les jardiniers / Cadmium, 2014
Huile sur bois
146 x 114 cm



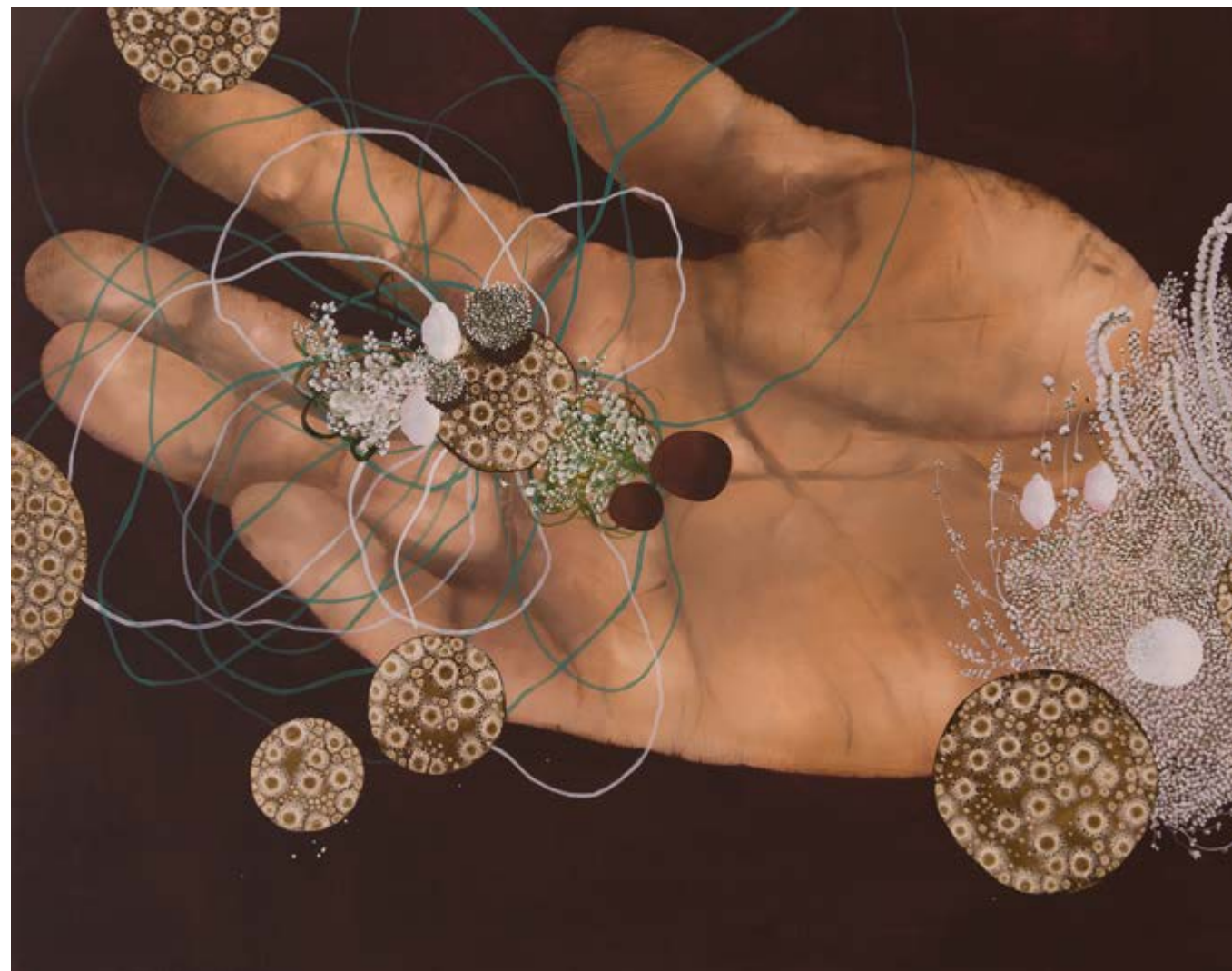


Les jardiniers / Les semeurs 1, 2014
Huile sur toile
92 x 72 cm



Les jardiniers / Les semeurs 2, 2014
Huile sur toile
92 x 72 cm

Les jardiniers / Plantules, 2014
Huile sur bois
114 x 146 cm



Les jardiniers / Cellules, 2014
Huile sur bois
146 x 114 cm





Les jardiniers / Organismes, 2014
Huile sur toile
146 x 114 cm



Les jardiniers / Terre, 2014
Huile sur bois
146 x 114 cm

Les jardiniers / Nocturne, 2014
Huile sur toile
146 x 228 cm





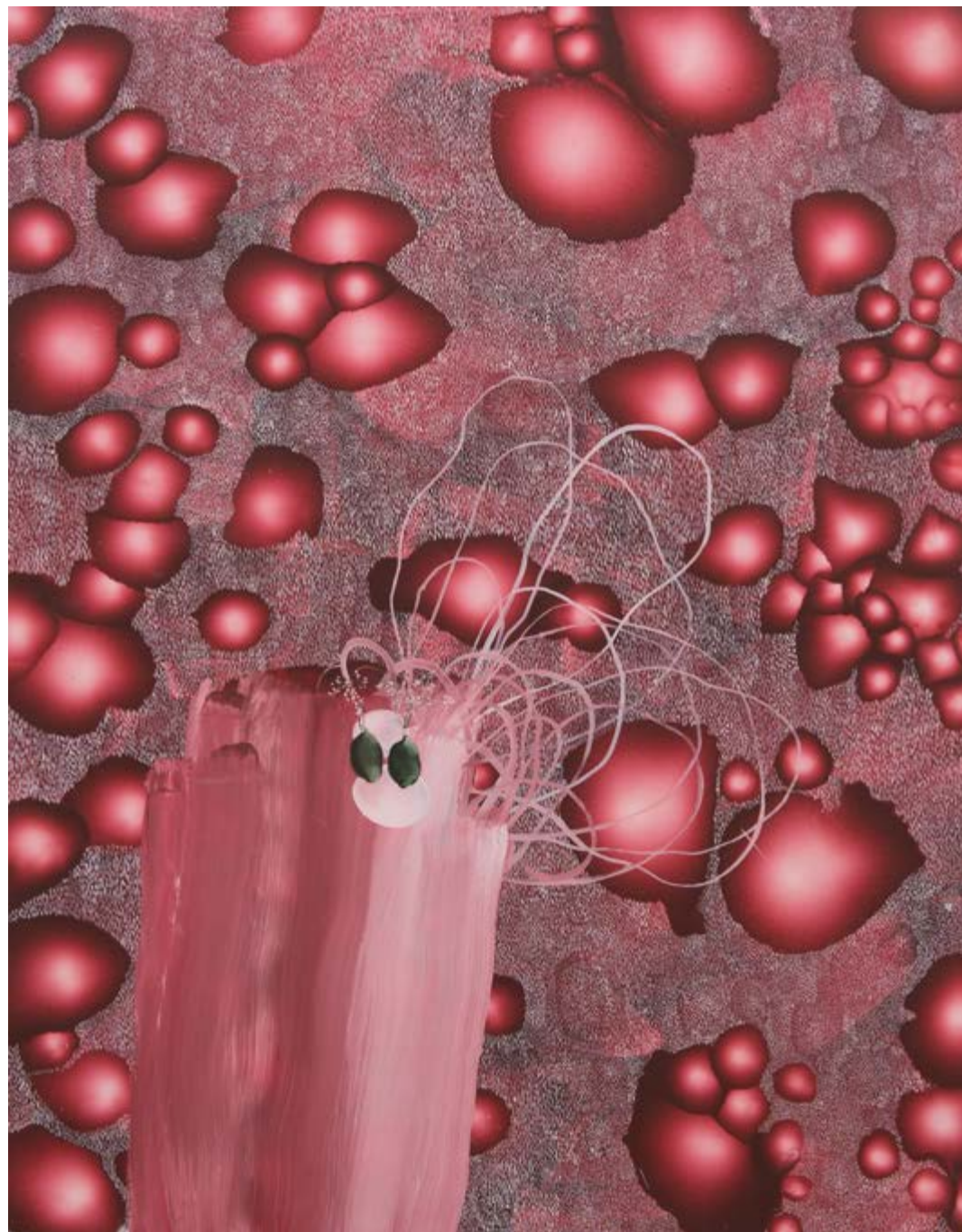
Les organismes 3, 2013
Huile sur bois
146 x 114 cm



Vertitude 2, 2013
Huile sur toile
146 x 114 cm

Egg tree, 2014
Huile sur toile
200 x 140 cm





Les organismes 1, 2013
Huile sur bois
146 x 114 cm



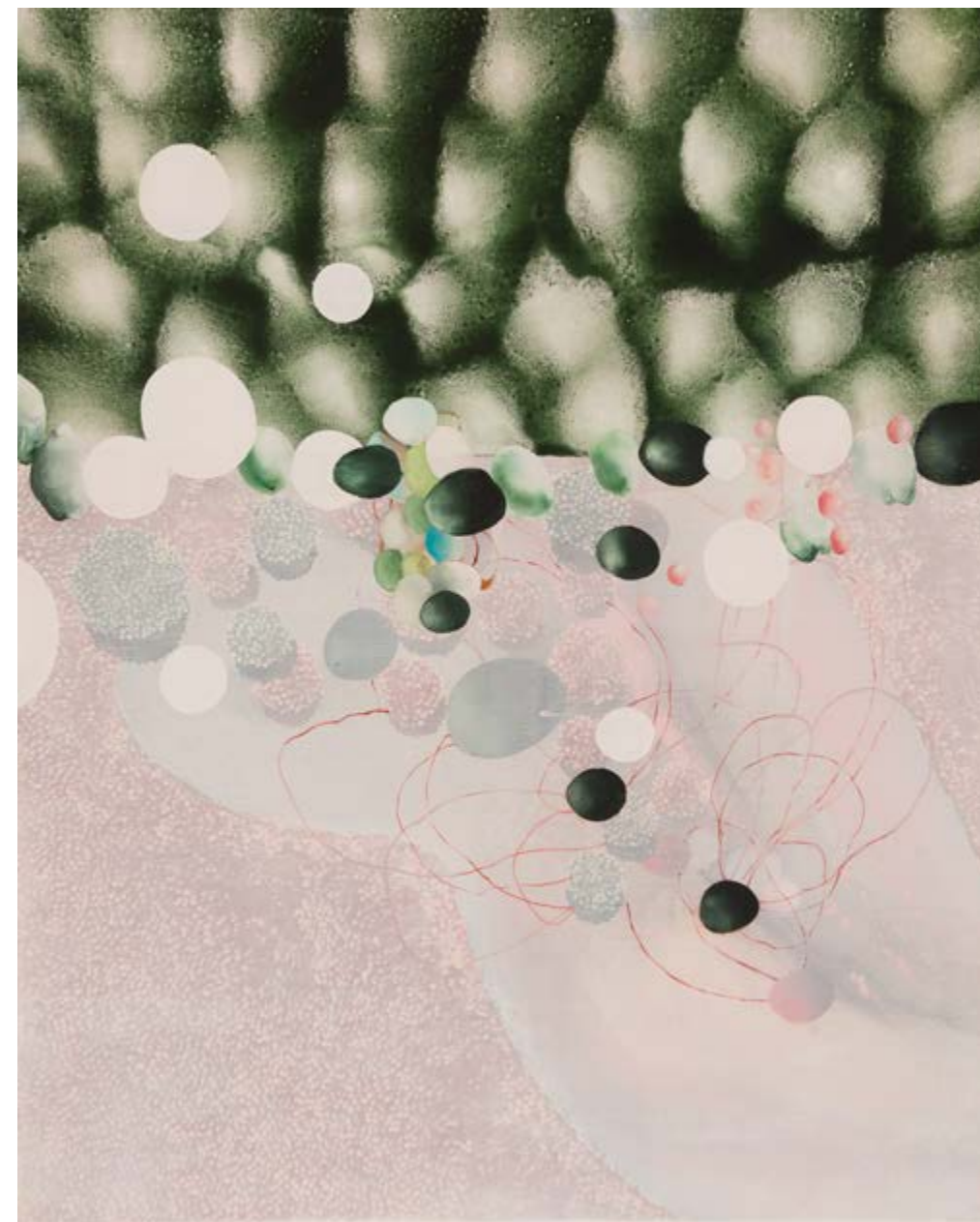
Les organismes 2, 2013
Huile sur bois
146 x 114 cm

Les organismes 4, 2013
Huile sur toile
200 x 140 cm





Les organismes 6, 2013
Huile sur toile
100 x 80 cm



Les organismes 7, 2013
Huile sur toile
100 x 80 cm

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Il a suivi une formation dans un atelier de dessin à l'université Toulouse-Le-Mirail, avant l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris 1. Sa première exposition individuelle date de 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris.

Depuis cette date-là, Yamou a exposé dans plusieurs galeries au Maroc et à l'étranger. Sa peinture se caractérise par des floraisons végétales. Dotés d'une force sereine, les tableaux de Yamou donnent à voir le règne floral. Avec des entrelacs de lianes, de tiges, des germinations, frondaisons, floraisons, pistils, graines, étamines, corolles et fruits, le peintre semble avoir délimité son univers de représentations au couvert végétal. Les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou.

Yamou réalise aussi des sculptures. Ses personnages, sous forme de cactus criblés de clous, entretiennent une juste résonance avec son œuvre peinte.

Cette exposition, à L'Atelier 21, est inédite car c'est la première fois que l'artiste peint des mains dans ses tableaux.

Il vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Principales expositions personnelles

- 2014 Galerie Regard Sud, Lyon, France
- 2013 Mamia Bretesche Gallery, Paris, France
- 2012 A.M Qattan Foundation, Londres, Royaume-Uni
Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2010 Galerie Arcanes, Rabat, Maroc
Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2009 Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, France
- 2008 Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
- 2007 Galerie Plume, Paris, France
Thirteen Langton Street Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2006 Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
- 2005 Galerie Bab El Kébir, Rabat, Maroc
Galerie Ephémère, Charleroi, Belgique
Gallery Saint Germain, Los Angeles, Etats-Unis

Principales expositions collectives

- 2014 Singapore Art Fair, Singapour
« Maroc contemporain », Institut du Monde Arabe, Paris, France
Art Dubaï, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
- 2013 Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
« Itinéraire d'une galerie », Galerie nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 2012 « Paris et l'art contemporain Arabe », The venue, Beyrouth, Liban
« Lignes sans brides », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

- 2011 « Paris et l'art contemporain Arabe », Villa Emerige, Paris, France
« Vivre la création artistique », Espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc
Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc
Art Dubaï, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2010 Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc
Art Paris, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Grand Palais, France
- 2008 Musée d'art brésilien, Sao Paulo, Brésil
Art Paris, Grand Palais, France
- 2007 Musée de l'histoire contemporaine, Moscou, Russie
- 2005 Fondation Cristobal Gabarron, Valladolid, Espagne
Artexpo, Genève, Suisse

Principales collections

- Palais Royal, Maroc
- Trésorerie Générale du Royaume, Maroc
- Fondation ONA, Maroc
- Société Générale, Maroc
- Bank Al-Maghrib, Maroc
- Attijariwafa Bank, Maroc
- Banque Populaire, Maroc
- BMCE, Maroc
- Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
- CDG Développement, Maroc
- Diana Holding, Maroc
- Musée de Marrakech, Maroc
- Neuberger Museum of Art, Etats-Unis
- World Bank, Etats-Unis
- Ministère des Affaires Etrangères, France
- Aéroports de Paris, France
- Fondation COPRIM, France
- Written art Foundation, Allemagne
- Collection Nelson Mandela, Afrique du Sud
- Fondation Kamel Lazaar, Tunisie

Dépôt légal : 2014 MO 2746

ISBN : 978-9954-509-35-7

Photos: Terry Munson Photography

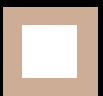
Crédit photo du portrait p.4: Haroun Yamou

Impression : Direct print

Exposition de Yamou du 21 octobre au 22 novembre 2014

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma