

YAMOU

GALERIE D'ART  
L'ATELIER





# Exposition Yamou

Galerie d'art L'Atelier 21

du 03 novembre au 05 décembre 2009





## Galerie d'art L'Atelier 21

21, rue Abou Mahassine Arrouyani ( ex rue Boissy - d'Anglas ) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86

atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

On les sentait venir. On appréhendait l'imminence de leur apparition, mais on était à mille lieues de s'imaginer leur caractère évident et la cohérence qu'ils entretiennent avec l'ensemble des peintures de Yamou, dominées par le règne du végétal. Ils sont les absents dont on réclamait la présence. Ils sont les hôtes qui hésitaient à franchir les portes ouvertes d'un jardin. "Ils", ce sont nos semblables, les hommes, que Yamou introduit pour la première fois dans ses tableaux. Il devient clair aujourd'hui que chaque arbre peint, chaque corolle, chaque pistil portait la nostalgie et le désir de ces absents dont tout criait la présence. L'essence humaine des peintures de Yamou ne pouvait se soustraire plus longtemps à notre regard.

Auparavant, on évoquait sans conviction le paysage pour coiffer d'un genre les tableaux de Yamou. On se rassurait en se disant que cet artiste brouillait les codes de perception, faisant valoir son œil intérieur au lieu de peindre sur le motif comme cela est largement admis dans la tradition occidentale. On pouvait même attribuer à sa culture locale le fait de ne pas se tenir en face des choses, mais de se projeter au cœur des éléments. On pouvait même saluer sa capacité à renouveler l'approche d'un des genres majeurs de la peinture occidentale.

Il est bien question d'histoire de l'art dans la peinture de Yamou mais pas de la façon dont on l'envisageait. Par où commencer ? Par la référence à la figure d'Adam et d'Eve. Yamou inaugure la présence de l'homme dans ses tableaux par la peinture du premier couple humain. Ce qui ne laisse aucun doute sur la parenté entre son univers végétal et le paradis perdu. Les compositions florales antérieures de l'artiste sont à considérer, aussi, sous l'angle de la nostalgie ou de la représentation de l'Eden.

Adam et Eve est un sujet très répandu dans l'art occidental. Yamou reprend donc un thème qui a connu une large fortune iconographique dans l'histoire de l'art. Depuis la magnifique fresque de Masaccio où l'exil est montré avec une rare intensité dramatique : Adam enfouit son visage dans ses mains, Eve cherche à cacher sa nudité, leur expression ne dissimule rien de leur honte et de leur désespoir... en passant par Albrecht Dürer, Cranach l'Ancien, Le Tintoret, Nicolas Poussin, Gustav Klimt, ce sujet a été visité et revu plusieurs fois, traversant les siècles et les modes, sans jamais sombrer dans l'essoufflement ou la désuétude.

Dans son atelier à Tahannaout, Yamou a punaisé sur un mur une reproduction d'Adam et Eve par Pierre Paul Rubens – un tableau qui fait partie de la collection permanente du musée Prado à Madrid. Intitulée Eva, la grande peinture de Yamou, composant le volet droit de l'unique diptyque de l'exposition, reprend à l'identique la posture d'Eve par Rubens. Yamou a toutefois isolé la figure d'Eve selon un cadrage nouveau. Dans le tableau d'origine, assis sur le tronc de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, Adam tend le bras pour empêcher sa compagne de s'emparer du fruit défendu. Dans la peinture de Yamou, il est debout et hors d'état d'agir si l'on peut dire, dans la mesure où la composition en diptyque de l'œuvre sépare de fait les deux personnages.

Il convient d'attirer l'attention sur l'intérêt de Yamou pour l'un des sujets les plus répandus dans l'histoire de la peinture. Je connais peu de peintres marocains qui reprennent suivant leur tempérament, selon leur vision, avec un langage nouveau, les thèmes communs aux musées de Beaux-Arts en Occident. L'admirable, c'est que Yamou s'arrime à l'histoire de l'art sans complexe, sans faire valoir un mot d'ordre ou une lettre de recommandation. Il marque juste son droit légitime à appartenir à une corporation de peintres et à ne pas se laisser intimider par les discours qui tendent à cantonner les artistes du Sud dans un art local ou ethnique.

Du point de vue de la facture, les tableaux de Yamou sont dominés par l'harmonie des nuances et des contrastes. Les mélanges complémentaires, la lumière, l'ombre, les valeurs, les reflets et les passages n'entretiennent pas de relations antinomiques ou conflictuelles. La facture est à l'unisson de l'atmosphère générale où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté ».

Autre trait distinctif du faire de Yamou : le support. L'artiste a collé une couche de terre sur un support en bois. C'est sur une surface en terre qu'il applique de la peinture. Quel autre support aurait mieux convenu à l'univers de Yamou que cette terre où poussent les végétaux ! L'artiste peint comme il cultive un jardin. Cette analogie entre le support et le sujet atteint son point culminant dans l'œuvre qui représente Adam. La tradition biblique et coranique n'enracine-t-elle pas la création d'Adam dans l'argile du sol ?

L'œuvre de Yamou ressemble à une chambre tapissée de miroir. Tout se répond ; chaque composante entretient une résonance avec ce qui l'entoure. La continuité est de ce qui définit le mieux son esthétique. Que l'on se représente un peu le mal que se sont donné de nombreux peintres, avant lui, pour vêtir d'un cache-sexe les corps nus d'Adam et d'Eve. Yamou n'a pas eu besoin de recourir à une feuille de vigne : ses personnages font naturellement corps avec la végétation qui les entoure. Leur peau est en corolle.

Yamou a peint Adam et Eve avant le péché originel. Ils sont encore trop éthérés, trop innocents, pour mériter pleinement l'expression nos semblables. Il est à parier qu'un artiste qui a de la suite dans les idées – et Yamou en a – ne saurait éviter l'après-Eden. La chute qui humanise suivra.

Aziz Daki







Parmi les étoiles  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009



Les trois qui restent  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009





Arbre Eden 1  
Technique mixte sur bois  
250 x 200 cm  
2009





Graine matrice  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009





Vers la gauche  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009



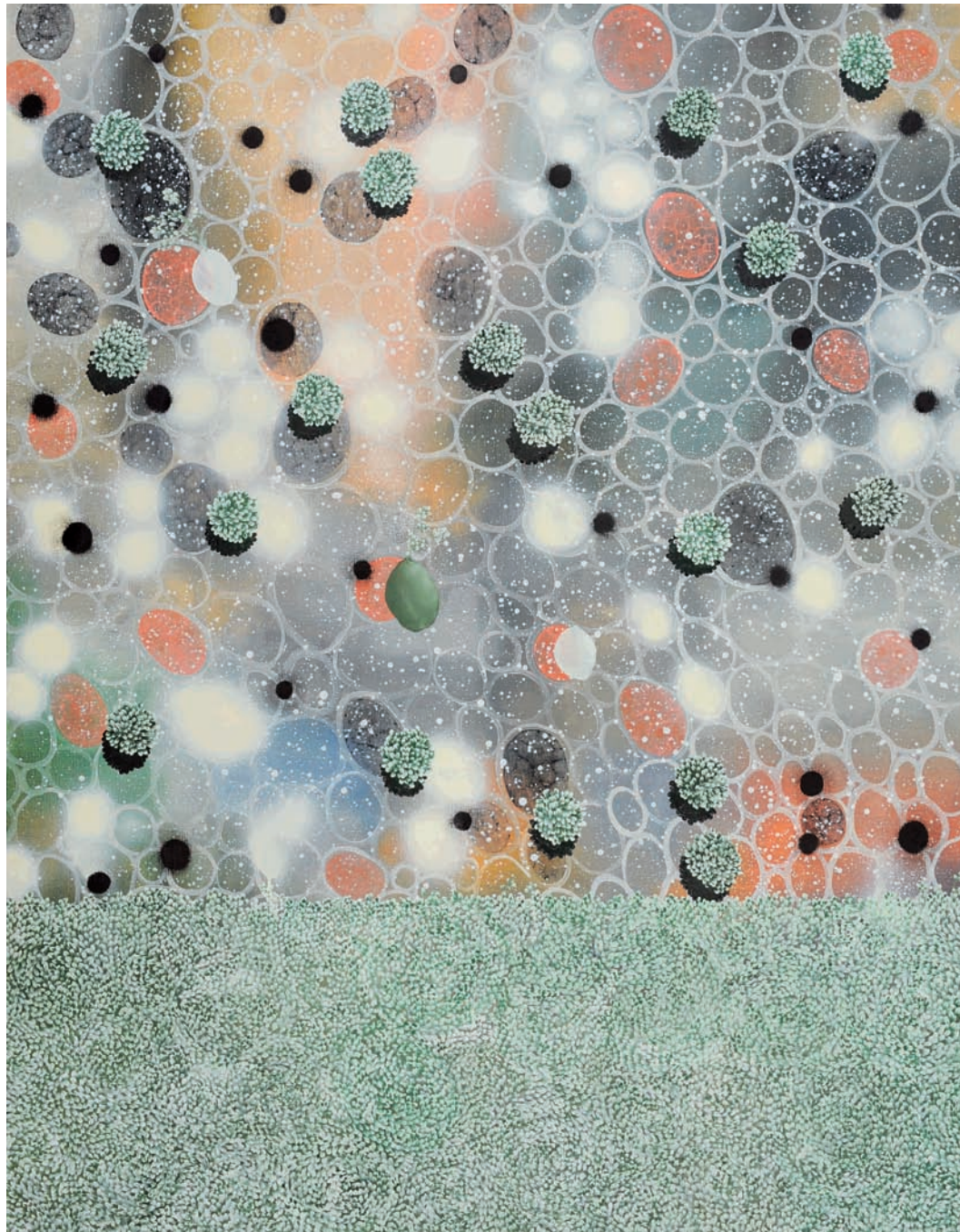
Arabesques en formation  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





La graine rouge  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





Seventies  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





Une nuit sans elle  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





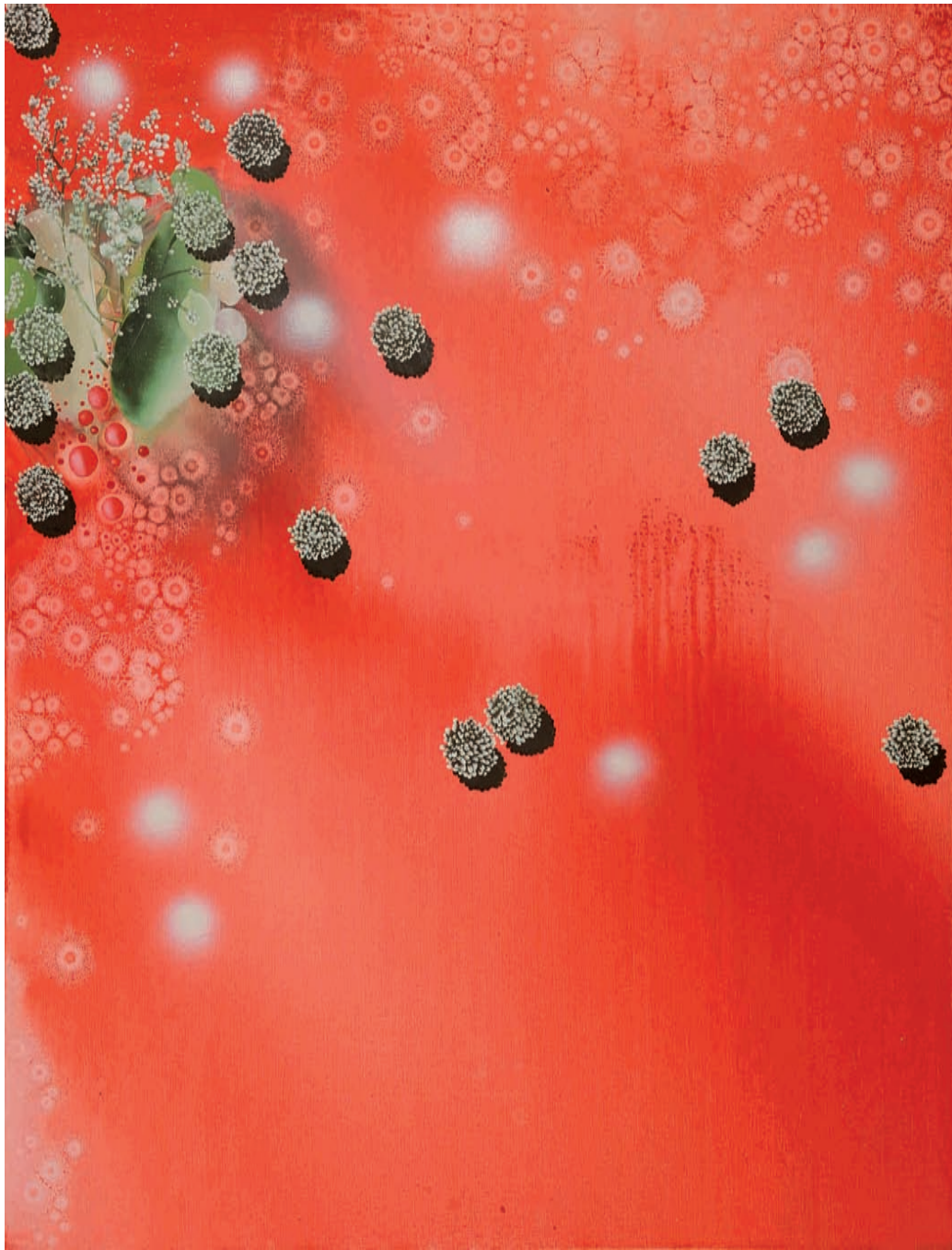
Le mari de la Dame  
Technique mixte sur bois  
250 x 200 cm  
2009





Eva  
Technique mixte sur bois  
250 x 200 cm  
2009





La jeune fille  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009



Les cercles gaines  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





Pré au lumière  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009



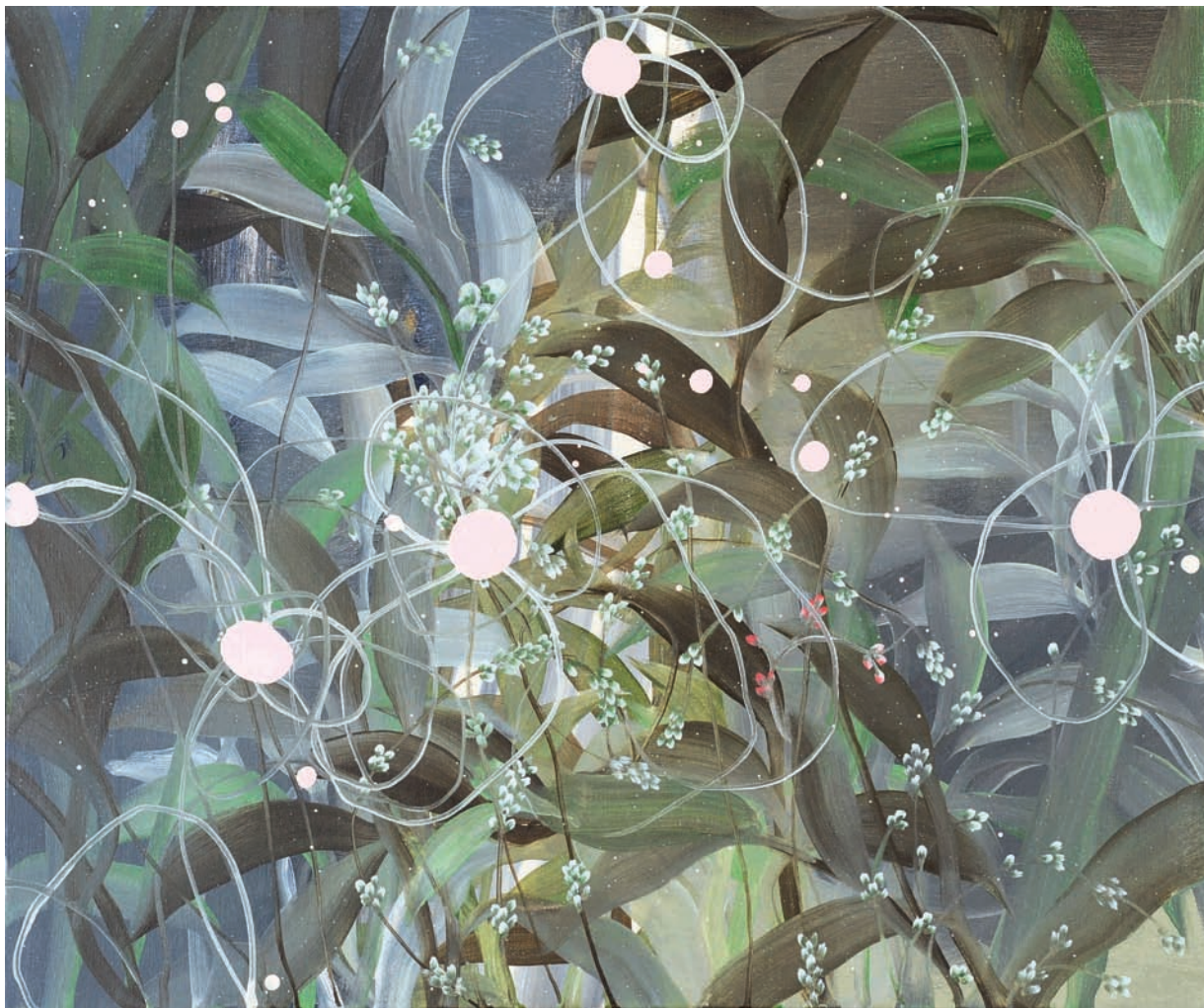


Une femme tentée  
Technique mixte sur bois  
180 x 150 cm  
2009



Les lucioles  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009





Feuillage du fond  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009



La Blanche  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





Arbre Eden 2  
Technique mixte sur bois  
250 x 200 cm  
2009



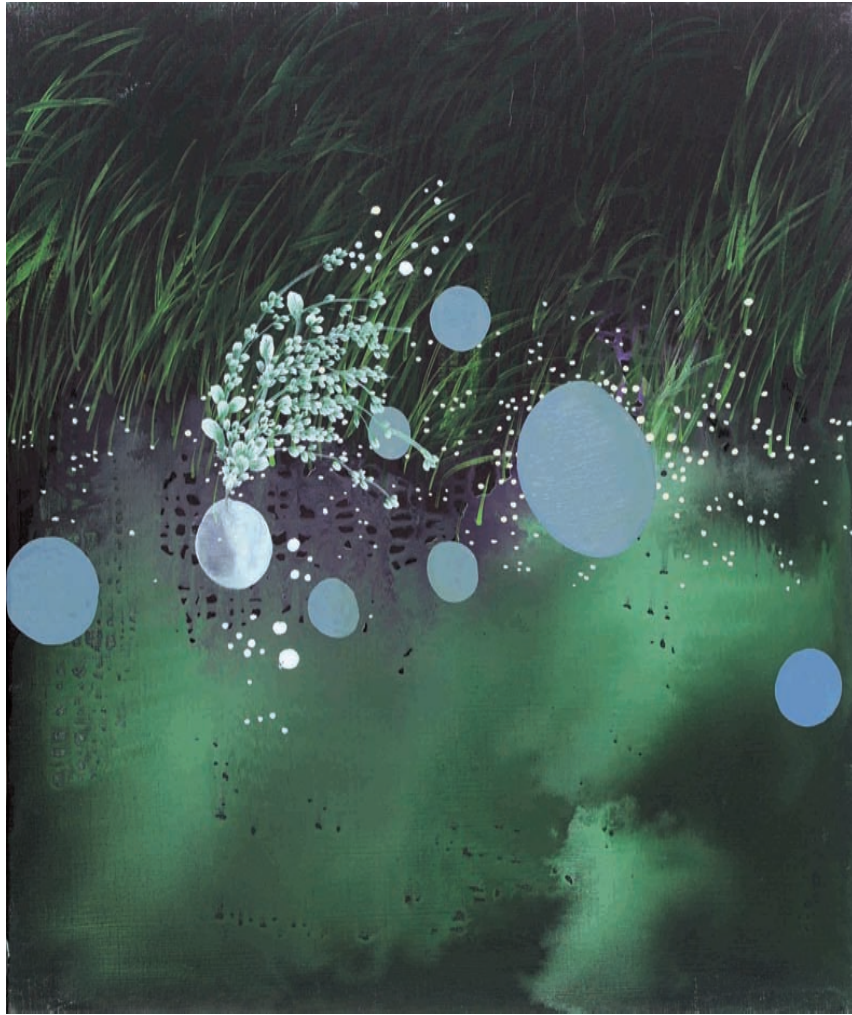


Tiges serpentes  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009



Graines en réseau  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009





Graines bleues  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009



L'arbre premier  
Huile sur toile  
146 x 114 cm  
2009





Deux fenêtres  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009





Le couple  
Huile sur toile  
55 x 46 cm  
2009

**Abderrahim Yamou** est né en 1959 à Casablanca. Il a suivi une formation dans un atelier de dessin à l'université Toulouse-Le-Mirail, avant l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris IV. Sa première exposition individuelle date de 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris.

Depuis cette date-là, Yamou a exposé dans plusieurs galeries au Maroc et à l'étranger. Sa peinture se caractérise par des floraisons végétales. Elle donne à voir des interpénétrations, entrelacements entre des éléments végétaux. Les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou.

Yamou réalise aussi des sculptures. Ses personnages, sous forme de cactus criblés de clous, ont été salués par des revues d'art internationales. Si l'artiste s'est déjà emparé de la figure de l'homme dans ses œuvres sculptées, il n'en demeura pas moins que c'est la première fois qu'il peint des personnages dans ses tableaux.

L'artiste vit et travaille entre Paris et Tahannaout

### ▣ Principales expositions personnelles

- 2009 ▣ Galerie l'Atelier 21, Casablanca  
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris
- 2008 ▣ Galerie Noir sur Blanc, Marrakech
- 2007 ▣ Galerie Plume, Paris  
Thirteen Langton Street Gallery, Londres
- 2006 ▣ Institut français de Marrakech  
Galerie Venise Cadre, Casablanca  
Galerie Delacroix, Tanger
- 2005 ▣ Gallery Saint Germain, Los Angeles. USA  
Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul. Belgique  
Galerie Bab El Kébir, Rabat
- 2004 ▣ Fondation Dar Bellarj, Marrakech  
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris  
Centre d'art le Safran, Amiens. France
- 2003 ▣ Galerie Chantal Melanson, Annecy. France  
Matisse Art Gallery, Marrakech
- 2002 ▣ Galerie Courant d'art, Paris  
Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul. Belgique  
Galerie Chantal Melanson, Annecy. France
- 2001 ▣ Château de Castelnu-Bretenoux. France
- 2000 ▣ Galerie Xenios, Frankfurt. Allemagne  
Musée de Marrakech.  
Galerie Anima, Paris
- 1999 ▣ Galerie ADP, Orly, France
- 1998 ▣ Les Anciens Réservoirs, Limay. France  
Galerie Al Manar, Casablanca
- 1997 ▣ Galerie Garces Vélasquez, Bogota. Colombie

- 1995 ■ Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris  
Galerie Al Manar, Casablanca
- 1993 ■ Galerie Al Manar, Casablanca
- 1992 ■ Tour de Purgnon / Galerie M'édiatique, Die. France
- 1991 ■ Galerie Régine Deschênes, Paris  
Galerie M'édiatique, Die, France
- 1990 ■ Galerie Etienne Dinet. Paris

#### ■ Principales expositions collectives

- 2008 ■ Musée d'art Brésilien, São Paulo  
Art Paris, Paris
- 2007 ■ Musée de l'histoire contemporaine, Moscou
- 2005 ■ Fondation «cristobal Gabarron», Valladolid. Espagne  
Galerie Fès Saïs, Fès  
Artexpo, Genève. Suisse
- 2004 ■ «Yamou-Binebine» Fondation Actua, Casablanca  
Art rt London, Londres  
5 peintres du Maroc, Koweït  
Interférence, Amiens. France
- 2003 ■ «Vestige» Galerie nationale Bab Rouah, Rabat  
«Plantations» Abbaye de Jumièges. France
- 2002 ■ Bruno Barbey / Yamou. Musée la Botanique, Bruxelles
- 2001 ■ Peintres du Maroc, Bruxelles
- 2000 ■ Musée de Cagne-sur-mer  
Racines, Ville de St Etienne  
Paysage, Fondation Coprim. Paris
- 1999 ■ Paris-Casa, Couvent des Cordeliers, Paris  
Galerie le Comptoir, Sète, France  
Art dans la ville, Saint Etienne, France  
Visions Contemporaines, Essaouira  
Galerie Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne
- 1998 ■ Galerie Ute Stebiche, Lenox, Massachusetts, USA
- 1997 ■ Galerie de l'Europe, Paris  
Fondation COPRIM, Paris
- 1996 ■ "Itinérance", Université Toulouse Le Mirail, Toulouse
- 1995 ■ Fragments d'imaginaire, Institut Français, Casablanca  
La Peinture Marocaine dans les Collections privées françaises, BMCE, Paris  
Galerie des Portraits de Tuzla, Bosnie Herzegovine

- 1994 ▪ Centre des Rencontres Internationales, Asila
- 1993 ▪ Identité Altérité, UNESCO. Paris  
Galerie Nadar, Casablanca. Maroc
- 1992 ▪ Musée de Bucarest, Musée de Bistritsa. Roumanie
- 1991 ▪ Galerie l'Atelier, Rabat. Maroc

#### ▫ Collections

- Palais Royal
- Ministère de la culture
- Collection Nelson Mandela, Afrique du Sud
- Neuberger Musuem, New York. USA
- Collection E. Tahari, New York. USA
- Fondation COPRIM, Paris
- Fondation K. Lazaar, Tunisie
- World bank. USA
- Fondation Actua, Attijari Wafabank
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- BMCE, Maroc



Dépôt légal : 2009 MO 2712

ISBN : 978- 9981- 1- 2006- 5

Impression : Europrint

Crédit photos : Fouad Maazouz

Exposition de Yamou du 3 novembre au 5 décembre 2009

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 86 - Fax : +212 (0) 5 22 98 17 85 - [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)





21, rue Abou Mahassine Arrouyani ( ex rue Boissy - d'Anglas ) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86  
atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma