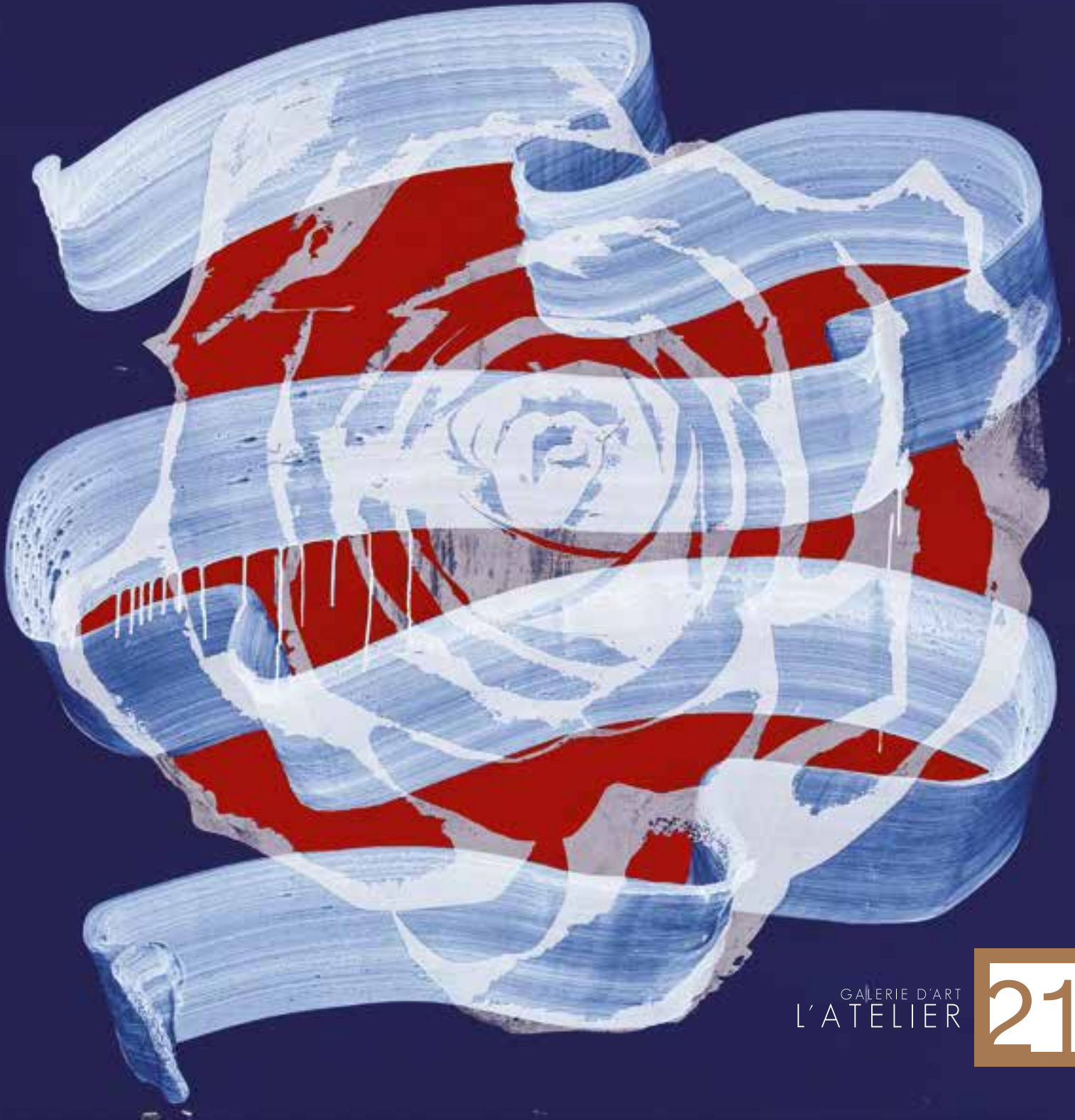


NAJIA MEHADJI



GALERIE D'ART
L'ATELIER

21

En couverture

Rosebud

Acrylique et encre sérigraphique sur toile

150 x 150 cm

2024



NAJIA
MEHADJI

ROSEBUD

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 23 avril au 24 mai 2024

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma

***Flower Power* selon Najia Mehadji**

J'ai rendu visite récemment à Najia Mehadji, dans son vaste et lumineux atelier à Ivry-sur-Seine, près de Paris. C'est ici qu'elle aime travailler quand elle ne se trouve pas dans son autre atelier situé de l'autre côté de la Méditerranée, à Essaouira, au Maroc.

Je l'ai retrouvée en pleine contemplation devant ses deux dernières séries *War and Women* et *Rosebud*, qu'elle parachève, où elle mêle des images de guerre sérigraphiées sur de grandes toiles qu'elle recouvre d'une vibrante gestualité picturale.

Au cours de nos échanges, j'ai compris que, par cet acte pictural, Najia livre ses émotions et ses sensations en exprimant son plaidoyer pour le respect de la dignité humaine dans la tourmente de la violence armée de nos jours, m'explique-t-elle. Consciente que l'art ne peut pas changer le monde mais que « l'artiste, d'après Nietzsche, a le pouvoir de réveiller la force d'agir qui sommeille en d'autres âmes ».

Najia, qui entretient la flamme de l'engagement depuis sa jeunesse, réagit à sa manière aux convulsions du monde dès lors qu'elle en ressent la nécessité en conjuguant subtilement sa quête artistique avec ses préoccupations existentielles. De ce fait, Najia élabore une œuvre tout en mouvement et en renouvellement qui se déploie au fil de séries thématiques, développant à chaque fois des problématiques spécifiques qui, néanmoins, se répondent et se prolongent.

Son œuvre explore tour à tour le cosmos, la nature et le végétal, en se nourrissant de l'expérience de la diversité culturelle et de l'histoire de l'art.

Najia, que j'ai connue et dont je suis le parcours depuis 1985, a su édifier progressivement une œuvre empreinte de divers processus, physiques et spirituels, au geste maîtrisé, aux couleurs réduites et aux outils rudimentaires, le tout guidé par un souci d'économie formelle qu'elle justifie : « Ma culture multiple m'a donné l'envie de synthétiser. »

Après avoir exploré des formes géométriques, notamment dans sa série des *Coupoles* en 1993, qui se distinguent par ses figures sobres et épurées, Najia recourt à la ligne courbe dans la représentation du végétal en 2001.

Cette transition vers la volute et l'arabesque donne lieu, selon Najia, à « une nouvelle façon d'aborder la toile, plus directe, dans une symbiose entre dessin et peinture avec des œuvres où le mouvement du trait fait corps avec la forme ». Elle renoue ainsi avec l'implication corporelle lorsqu'elle pratiquait la performance dans sa jeunesse, lui permettant d'explorer les relations entre le corps, le geste et l'espace. Depuis, une constante énergie traverse son travail sous forme d'une gestualité libre et parfaitement maîtrisée.

S'ensuit une recherche sur les fleurs assortie de l'irruption de la couleur et de la lumière, « avec cette idée que mes fleurs pouvaient aussi être des Vanités, non pas sous la forme d'un crâne, selon la représentation habituelle, mais comme quelque chose de très beau et de fulgurant dans la violence du passage », déclare-t-elle.

Depuis, les fleurs de grenade, d'amandier, les pivoines et les pavots deviennent des motifs de prédilection de ses recherches picturales et forment comme un symbole de paix et d'espoir. Il en est ainsi lorsque Najia peint les fleurs de pavot en référence à la guerre en Afghanistan en revisitant les gravures de Francisco de Goya intitulées *Les Désastres de la guerre*, qui donnent à voir la souffrance humaine et dénoncent les violences en temps de guerre. Elle entame en 2005 un dialogue avec ces œuvres de Goya et conçoit une série d'estampes numériques nommée *War Flower* où elle surimprime, sur des gravures aux traits expressifs de Goya, ses fleurs délicates aux couleurs transparentes et fluorescentes, affirmant ainsi par cette métaphore visuelle sa prédilection pour la paix.

Najia revient sur la série *War Flower* qu'elle réinterprète en 2023 dans une version qu'elle dénomme *Rosebud* (bouton de rose), en référence au mot murmuré par le riche héros mourant dans le film mythique d'Orson Welles, *Citizen Kane*, et dont on comprend à la fin que *Rosebud* est l'incarnation de l'amour qui surpasse le pouvoir et la réussite matérielle.

Dans cette série *Rosebud*, Najia remet à l'honneur la rose, « symbole d'offrande, d'amour, de beauté, d'éphémère, en contrepoint à la mort », pour manifester sa compassion pour la tragédie humaine en cours en Palestine et ailleurs.

Elle métamorphose la rose en une gestuelle tout en rondeur qu'elle déploie énergiquement par l'entremise d'une peinture fluide, et d'un large pinceau sur ses toiles monochromes, afin de la faire surgir dans l'intensité de l'instant. « Cette série révèle un geste à la fois dense et lumineux qui fait émerger des profondeurs un affect, un souvenir, un "secret" », me confie-t-elle.

De même que dans son ensemble d'œuvres intitulées *War and Women*, Najia Mehadji réalise des sérigraphies sur de grandes toiles d'après des images de destruction d'immeubles et de visages de femmes et d'enfants victimes des guerres contemporaines, sur lesquelles l'artiste vient tracer, en contrepoint, « la ligne de la vie » ; une gestuelle libre, ondoyante et sensuelle, tel un mauvais sort qu'il convient de conjurer par son désir de beauté et de douceur.

Dans ces œuvres conjuguant la dextérité, l'impulsion, la liberté, où le corps s'implique et se lie en un geste continu porté par l'élan de la main et de l'esprit, Najia Mehadji nous livre la quintessence de son expérience et de sa réflexion à travers l'invention de sa propre calligraphie unissant le sensuel et le spirituel qui célèbre la lumière de la vie.

Brahim Alaoui
Paris, le 10/03/2024

I recently visited Najia Mehadji in her vast and luminous studio in Ivry-sur-Seine, near Paris. This is where she likes to work when she's not in her other studio, on the other side of the Mediterranean, in Essaouira, Morocco.

I found her contemplating her two most recent series, *War and Women* and *Rosebud*, in which she combines images of war silk-screened onto large canvases, which she then covers with her vibrant pictorial gesturality.

During our conversations, I understood that, through this pictorial act, Najia expresses her emotions and sensations, advocating for respect for human dignity amidst the turmoil of contemporary armed violence. She is aware that art cannot change the world but that “the artist, according to Nietzsche, has the power to awaken the force of action dormant in other souls.”

Having nurtured the flame of activism since her youth, Najia responds to the world's turbulence in her own way when she feels the need, subtly combining her artistic quest with her existential concerns. As a result, Najia has developed a body of work that is constantly evolving and renewing itself, unfolding in a series of thematic works, each developing specific themes, yet responding to and building upon each other. Her work explores the cosmos, nature and plants, all while drawing on her cultural diversity and art history experience.

Najia, whom I have known and followed since 1985, has gradually built a body of work imbued with various physical and spiritual processes, characterized by controlled gestures, subdued colors, and rudimentary tools, all guided by a concern for formal economy that she justifies: “My cultural diversity has given me the desire to synthesize.”

After exploring geometric forms, particularly in her 1993 series *Coupoles*, distinguished by their simple and refined figures, Najia turns to curved lines in the representation of vegetation in 2001.

According to Najia, this transition to spirals and arabesques results in “a new way of approaching the canvas, more direct, in a symbiosis between drawing and painting with works where the movement of the line merges with the form.” She thus reconnects with the physical involvement from her youth when she practiced performance art, allowing her to explore the relationships between the body, gesture, and space. Since then, a constant energy permeates her work in the form of free and perfectly controlled gesturality.

This is followed by an exploration of flowers accompanied by the eruption of color and light, “with the idea that my flowers could also be vanities, not in the form of a skull, as usual, but as something very beautiful and dazzling in the violence of passage,” she declares.

Since then, pomegranate flowers, almond blossoms, peonies, and poppies have become favorite motifs of her pictorial research, symbolizing peace and hope. This is evident when Najia paints poppy flowers in reference to the war in Afghanistan, revisiting Francisco de Goya's engravings entitled *The Disasters of War*, which depict human suffering and denounce violence in times of war. In 2005, she enters into a dialogue with these works by Goya and conceives a series of digital prints named *War Flower*, where she superimposes delicate flowers having transparent and fluorescent colors onto Goya's expressive engravings, thus affirming her preference for peace through this visual metaphor.

Najia revisits the *War Flower* series, which she reinterprets in 2023 in a version she calls *Rosebud*, referring to the word whispered by the dying wealthy hero in Orson Welles' iconic film, *Citizen Kane*, and understood at the end to symbolize love that surpasses power and material success.

In this *Rosebud* series, Najia highlights the rose, “a symbol of offering, love, beauty, and transience, in contrast to death,” to express her compassion for the ongoing human tragedy in Palestine and elsewhere.

Najia transforms the rose into a gestural form full of roundness, energetically deploying it through fluid painting and a large brush on her monochrome canvases, to make it emerge in the intensity of the moment. “This series reveals a gesture that is both dense and luminous, which brings forth an emotion, a memory, a ‘secret’ from the depths,” she confides in me.

Just as in her series titled *War and Women*, Najia creates silkscreens on large canvases based on images of destroyed buildings and the faces of women and children victims of contemporary wars, upon which she traces, as a counterpoint, “the line of life”; a free, undulating, and sensual gesturality, like a spell that must be dispelled by her desire for beauty and softness.

In these works, combining dexterity, impulse and freedom, where the body is involved and connected in a continuous gesture driven by the momentum of the hand and the mind, Najia delivers the quintessence of her experience and reflection through the invention of her own calligraphy uniting the sensual and the spiritual, celebrating the light of life.

Brahim Alaoui
Paris, March 10th, 2024

Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 200 cm
2023



Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



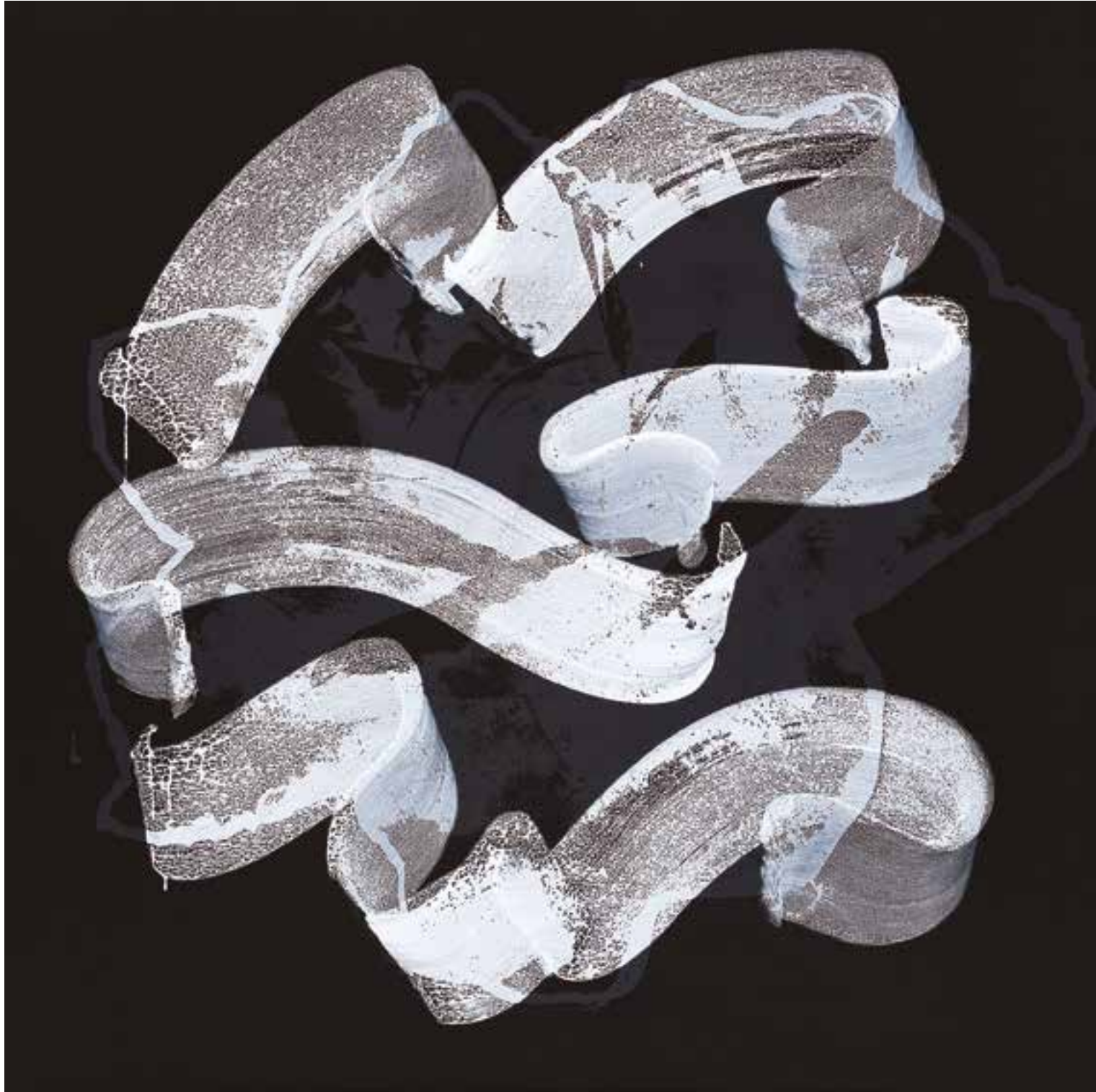


W&W (War and Women), détail



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 200 cm
2023

Rosebud
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 150 cm
2024



Ligne de vie
Acrylique sur toile
160 x 160 cm
2023



Ligne de vie
Acrylique sur toile
160 x 170 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
100 x 150 cm
2024



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 200 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
200 x 150 cm
2023





W&W (War and Women), détail



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
100 x 150 cm
2023

W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
100 x 150 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
200 x 150 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
200 x 150 cm
2023



W&W (War and Women)
Acrylique et encre sérigraphique sur toile
150 x 100 cm
2023





Rosebud
Technique mixte sur toile
65 x 65 cm (chaque)
2024



Série touche, #1 & #2
Céramique en argile rouge
ø 40 cm (chaque)
2019



Série touche, #3 & #4
Céramique en argile rouge et blanche
ø 40 cm (chaque)
2019 & 2020



Najia Mehadji est née en 1950 à Paris.

Najia Mehadji est une artiste majeure sur la scène de l'art contemporain au Maroc. Elle est également reconnue en France depuis les années 80 avec plusieurs expositions muséales dont deux rétrospectives en 2018 et 2019.

Sa double origine, française et marocaine, l'amène à créer très tôt une synthèse entre cultures occidentale et orientale. Très jeune son intérêt pour le théâtre d'avant garde et l'expression du corps lui font inventer ses propres outils et une manière singulière d'aborder la peinture. Dans les années 70 en France son engagement pour la reconnaissance des femmes dans le milieu de l'art contemporain, l'incite à intégrer le groupe Femmes/Art et à travailler dans la revue Sorcières.

Le travail de Najia Mehadji peut se diviser en plusieurs grandes périodes de création. Après des peintures d'empreintes (1980-1990) influencées par la musique contemporaine et l'expression corporelle, puis des peintures/dessins de grand format, monochromes sur toile de lin, aux formes symboliques universelles (1990-2010), elle développe depuis 2010 des œuvres centrées sur le geste en s'inspirant de la calligraphie orientale et de la danse. Elle crée ainsi sa propre écriture tout en lignes continues et dynamiques, dans une performance physique et mentale. Elle réalise parallèlement des œuvres engagées contre la barbarie de la guerre (notamment sur le sort des femmes) et contre la peine de mort dans le monde.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont celle de l'Institut du monde arabe (France), du Fonds National d'art contemporain de Paris (France), du Musée d'art moderne et contemporain du Centre Georges Pompidou (France), du Musée d'art moderne de Céret (France), du Musée des Beaux-Arts d'Amman (Jordanie) et du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (Maroc).

Najia Mehadji vit et travaille entre Paris et Essaouira.

Principales expositions personnelles

- 2024. *Rosebud*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-Sur-Seine, France
- 2023. *Lignes de vie*, galerie Véronique Rieffel, Paris, France
Abu Dhabi Art Fair, avec la galerie Véronique Rieffel, Émirats arabes unis
- 2021. *Ligne de vie*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
White dance, La Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle, France
- 2019. *Les fleurs du temps*, galerie Le Violon Bleu, Sidi Bou Saïd, Tunisie
Le temps de la ligne, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, France
Le flux et la danse, 2011-2018, Villa des Arts, Rabat, Maroc
Le trait et la forme, 1985-2018, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
- 2018. *L'invention du geste*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
La trace et le souffle, Musée d'art moderne, Céret, France
- 2017. *Gnawa Soul*, Institut français d'Essaouira, Maroc
Ma couleur est le rouge, espace Claude Lemand, Paris, France

- 2016. *Gouaches récentes, 2010-2013*, espace Claude Lemand, Paris, France
- 2015. *Flower power*, espace Gainville, Aulnay-sous-Bois, France
20 ans d'œuvres, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014. *New Arabesque*, galerie Le Violon Bleu, Sidi Bou Saïd, Tunisie
- 2013. *Accrochage 1, œuvres muséales de l'artiste : 2001-2013*, la réserve, Essaouira, Maroc
Drapés, galerie La Navire, Brest, France
Années 2000, espace Claude Lemand, Paris, France
- 2012. *Mystic Dance*, espace Art Roch, Paris, France
It smells like freedom, Anima gallery, Doha, Qatar
- 2011. *Spring Dance*, galerie Shart, Casablanca, Maroc
- 2010. *Najia Mehadji–Mark Brusse*, galerie La Navire, Brest, France
- 2008. *Entre ciel et terre*, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 2007. *Livres et estampes*, alliance franco-marocaine, avec Houssein Miloudi, Essaouira, Maroc
- 2006. *Flux-végétal*, galerie Delacroix, Institut français de Tanger, Maroc
Peintures et dessins : 1996-2006, galerie Libéral Bruant, Paris, France
- 2005. *Flux-végétal*, espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
- 2004. *L'art dans les chapelles*, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Pontivy, France
Floral : La série des Grenades, Fondation Dar Bellarj, Marrakech, Maroc
- 2002. Galerie Marea Arte, Essaouira, Maroc
- 2001. Institut français de Bamako, Mali
- 1999. Galerie Dortindeguy-Réal, Arles, France
- 1997. Fondation Shoman, Amman, Jordanie
Coupole et Rhombe, Institut français de Fès, Maroc
- 1996. *Coupole et Rhombe*, Institut français de Rabat, Maroc
Alliance Française, El Jadida, Maroc
- 1995. *Rhombe*, galerie Eric Linard, Strasbourg, France
Coupole, galerie Montenay-Giroux, Paris, France
Coupole et Rhombe, Institut français de Tétouan, Maroc
- 1993. Galerie Meltem, Casablanca, Maroc
- 1991. *Tryptique MA*, Musée des Beaux-Arts, Caen, France
- 1989. Hôtel de Ville, Paris, France
- 1987. *Icare*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France
Galerie L'Atelier, Rabat, Maroc
- 1986. *Icare*, Musée des Beaux-Arts, Caen, France
- 1983. Centre d'art contemporain, Rouen, France
- 1982. Galerie L'oeil, Rabat, Maroc

Principales expositions collectives et foires

- 2024. ARCOLisboa, avec la galerie L'Atelier 21, Lisbonne, Portugal
L'Atelier, Musée de l'Estampe, Villa des Arts de Casablanca et Rabat, Maroc
Foire internationale de l'estampe, galerie du Centre portugais de sérigraphie, Bilbao, Espagne
- 2023. *L'atelier Éric Seydoux*, Bibliothèque nationale François Mitterrand, Paris, France

- 110 ans, 110 œuvres, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
Bleu et autres couleurs. Un voyage par l'histoire de l'art au Maroc, Musée National d'art contemporain, Lisbonne, Portugal
Décoro, galerie Guillaume, Paris, France
 ARCOLisboa, avec la galerie L'Atelier 21, Lisbonne, Portugal
Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
ELLES, artistes femmes dans la collection de la Fondation Al Mada, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
Voisinages, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2022. Art Paris Art Fair, avec la galerie Véronique Rieffel, Paris, France
 Moderne Art Fair, avec la Boesso Art Gallery, Paris, France
Le droit de vivre, Artorium, Casablanca, Maroc
Art Absolument, 20 ans avec les artistes, espace Art Absolument, Paris, France
2021. Abu Dhabi Art Fair, avec la galerie Elmarsa, Émirats arabes unis
 Bonhams, AKA Art Fair, Carreau du Temple, Paris, France
L'art, un jeu sérieux, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Droit de vivre, MACMA, Marrakech, Maroc
 Art Paris Art Fair, avec la galerie Véronique Rieffel Paris/Abidjan, Paris, France
Le feu qui forge, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Trilogie marocaine 1950-2020, Musée Reina Sofía, Madrid, Espagne
2020. *Dualités, les collections beaux-arts revisitées*, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
 Art Paris Art Fair, avec la galerie Véronique Rieffel, Paris/Abidjan, Paris, France
L'art pour l'espoir, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2019. Abu Dhabi Art Fair, avec la galerie Le Violon Bleu, Émirats arabes unis
Trésors de l'Islam en Afrique de Tombouctou à Zanzibar, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
Hommage à Notre-Dame, Institut du monde arabe, Paris, France
Grands formats dans la collection Attijariwafa bank : 1980-2000, espace Actua, Casablanca, Maroc
Créatrices, l'émancipation par l'art (du Moyen-Âge à aujourd'hui), Musée des beaux-arts, Rennes, France
Vingt ans, une œuvre, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
A rebrousse-temps, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine, France
A la plume, au pinceau, au crayon : dessins du monde arabe, Institut du monde arabe, Paris, France
 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Métamorphoses africaine, galerie D10, Genève, Suisse
Rihla-Voyage, espace d'art Société Générale, Casablanca, Maroc
2018. *Le monde arabe vu par ses artistes*, Institut du monde arabe, Paris, France
Écritures, galerie La Navire, Brest, France
Écritures éstorique, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Art et football, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Un œil ouvert sur le monde arabe, Institut du monde arabe, Paris, France
Al Musiqa, Philharmonie, Paris, France
 Galerie Katharina Maria Raab, Berlin, Allemagne
Poétique du geste, La Graineterie, Houilles, France
2017. Art Paris Art Fair, avec la galerie Claude Lemand, Paris, France
Tour du monde en Tondo, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
Changer la vie, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Gaïa et ses miroirs, Villa des Arts, Fondation ONA, Rabat
Comme une fleur, centre culturel Aragon, Oyonnax, France
Trésors de l'Islam en Afrique de Tombouctou à Zanzibar, Institut du monde arabe, Paris, France
Génération Flash, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc
E-Mois, autobiographie d'une collection, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Flying over Africa, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
2016. *Art is truth : 2006-2016*, galerie Shart, Casablanca, Maroc
Femmes artistes marocaines de la modernité : 1960-2016, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
 AKA Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Essentiel paysage, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
Territoires rêvés : Dialogue entre deux collections du Musée des beaux-arts de Caen et du FRAC Normandie, Musée des beaux-arts, Caen, France
Sublimation, carte blanche à Najia Mehadji, espace expressions de la Fondation CDG, Rabat, Maroc
36/36, les artistes fêtent les 80 ans des congés payés, Assemblée Nationale, Paris, France
 Art Paris Art Fair, avec la galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
 MACMA, Marrakech, Maroc
Résonance, de l'original au multiple, Centre Cristel éditeur d'art, Saint-Malo, France
2015. *Faites-moi une fleur*, Hôtel de ville, Aulnay-sous-Bois, France
D'orient et d'occident ou l'esthétique de l'entre-deux, galerie D.X, Bordeaux, France
Moroccan Touch, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
 Salon international de l'estampe et du dessin, revue Art Absolument, Grand Palais, Paris, France
Insoumission : carte blanche à Mahi Binebine, siège des Nations Unies, New York, États-Unis et Palais des Nations, Genève, Suisse
 Art Paris Art Fair, avec la galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
Une collection, quatre regards, espace d'art de la Société Générale, Casablanca, Maroc
2014. Contemporary Istanbul Art Fair, avec la Anima Gallery, Istanbul, Turquie
Insoumission : carte blanche à Mahi Binebine, Musée de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
15 femmes africaines en création, espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
Carte blanche à Najia Mehadji, Institut français d'Essaouira, Maroc
Le Maroc contemporain, Institut du monde arabe, Paris, France
1914-2014 : Cent ans de création, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
Le peintre et l'arène : Art et tauromachie de Goya à Barceló, Musée d'art moderne, Céret, France
Special Flag, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Avoir 10+1, centre d'art contemporain, Saint Restitut, France
African way, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France
D'Orient et d'Occident, Art Paris Art Fair, avec la galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
 Art Dubaï, avec la galerie Selma Feriani, Émirats arabes unis
Modernités arabes, espace Claude Lemand, Paris, France

2013. *À la recherche de l'absolu*, espace Art Roch, Paris, France
L'Atelier, itinéraire d'une galerie, 1971-1991, galerie Bab Rouah et Institut Français, Rabat, Maroc
Symbiose de deux mondes, Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe, Villa des Arts, Rabat, Maroc
pARTages, les artistes migrants du XXe siècle, Musée Scriptorial, Avranches, France
Ici et ailleurs, espace Art Roch, Paris, France
25 ans de créativité arabe, Musée national du Bahreïn et Naila art gallery, Riyad, Arabie saoudite
La méditerranée n'est pas seulement une géographie, tour Société Générale, La Défense, France
Nouveau regard sur les collections contemporaines, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
Cosmic Touch, espace Art Roch, Paris, France
25 ans de créativité arabe, The Emirates Palace, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
2012. *25 ans de créativité arabe*, Institut du monde arabe, Paris, France
Regards africains croisés, espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
Maitres du Tondo, galerie Claude Lemand, Paris, France
Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe, The Venue, Beyrouth, Liban et Musée National du Yémen, Sanaa, Yémen
2011. *Être ainsi*, centre d'art contemporain, Martigny, Suisse
Contours, galerie Le Violon Bleu, Tunis, Tunisie
Traits d'Union – Paris et l'art contemporain arabe, Villa Emerige, Paris, France
Rougir à l'arthothèque, Musée des beaux-arts, Brest, France
Notre vallée, un regard sur les collections contemporaines, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
DRAWING NOW Art Fair, Paris, France
Galerie La Navire, Brest, France
Architectures/ dessins/ utopies, Musée d'art contemporain, Bucarest, Roumanie
L'estampe, un art pour tous, collection Jacques et Catherine Putman, Musée des beaux-arts, Nancy, France
Senses et essences, Alliance Française, New York, États-Unis, Villa Roosevelt, Casablanca, Maroc
2010. Marrakech Art Fair, avec la galerie Shart, Marrakech, Maroc
Résonances – artistes marocains du monde, Musée de Marrakech, Maroc
Être ainsi, évocation de la femme dans les cultures du monde, Centre d'art des Ulis, Essonne, France
Regards d'artistes pour la cathédrale de Chartres, collégiale Saint-André, Chartres, France
Al Bastakiya Art Fair, Dubaï, Émirats arabes unis
Métamorphoses, quatre artistes aux frontières pictographiques, Johnson et Johnson, Issy-les-Moulineaux, France
Art postal, Art posté, Musée d'art et d'histoire, Montbéliard, France
2009. *L'oblique*, Musée de Montbéliard, France
Peinture contemporaine marocaine, collection Attijariwafa bank et Palais des expositions, Cartagena, Espagne
Art et environnement, Villas des Arts, Rabat et Casablanca, Maroc
Elles, Musée d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Traversée, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
2008. *Modernité plurielle, Art Arabe contemporain*, Institut du monde arabe, Paris, France
Art contemporain et patrimoine, centre d'art, Saint-Restitut, France

- Sahart: Regards d'ailleurs*, donation Serge et Valérie Barkowski, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
2007. *Regards de femmes*, Société Générale, Casablanca, Maroc
Marie Madeleine Contemporaine, Saint-Restitut, France
Le courrier s'expose, Musée d'Argonne, Varennes-en-Argonne, France
Musée du XXe siècle, Moscou festival de l'étrange, Alliance franco-marocaine, Essaouira, Maroc
2006. *Modos de ver*, Puerto Bahia, Algeiras, Espagne
Galerie La Navire, Brest, France
Comme un mur, galerie Christine Phal, Paris, France
Musée municipal de Santa Cruz, Tenerife, Iles Canaries, Espagne
Villa des Arts, Rabat, Maroc
Accrochage, galerie Libéral Bruant, Paris, France
2005. *Marie Madeleine Contemporaine*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Affinités, Musée d'art de l'Alhambra, Grenade, Espagne
Foire d'Europ'art, Genève, Suisse
Le cycle de la lumière, Biennale Sélest'Art, Sélestat, France
Nouvelles acquisitions, Bibliothèque Nationale Richelieu, Paris, France
2004. *Affinités*, Fondation des Trois Cultures, Séville et Musée Provincial, Malaga, Espagne
Marie Madeleine contemporaine, Musée d'art, Toulon, France
2003. *H+M Heddendaags Marokko*, salle Reine Fabiola, Anvers, Belgique
Affinités, Institut Cervantès, Tanger, Maroc
Affinités, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
2002. *A tension, fort, fragile*, galerie municipale, Vitry-sur-Seine, France
Art mail exhibition, Royal Port Museum, Bangkok, Thaïlande
2001. *L'estampe contemporaine arabe*, Institut du monde arabe, Paris, France
Route de la découverte, Palais des congrès, Paris, France
2000. *Dessins choisis*, Alliance Française, Addis-Abeba, Éthiopie
1999. *Visions contemporaines*, Fondation Actua, Essaouira, Maroc
Paris-Casa, Suite Marocaine, couvent des cordeliers, Paris, France
Impressions libres, aspects de la gravure contemporaine, Dublin, Irlande
1998. *Impressions libres, aspects de la gravure contemporaine*, AFAA, Amérique Latine
1997. Fondation Camille, Montréal, Canada
Ici, là-bas, où le soleil se couche, centre d'art contemporain de Saint-Priest, France
1992. Galerie Montenay-Giroux, ARCO, Madrid, Espagne
1991. Galerie L'Atelier, Rabat, Maroc
1990. Art Basel, avec la galerie Montenay-Giroux, Bâle, Suisse
1989. FRAC Basse-Normandie, Abbaye aux Dames, Caen, France
1987. *Intensités Nomades*, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
Galerie Yahia, Tunis, Tunisie
1986. *Intensités Nomades*, Musée Fabre, Montpellier, France
1982. Galerie Aubes, Montréal, Canada
1981. *Traits pour traces*, Fondation pour l'art contemporain, Paris, France
1979. *Performance*, galerie Chantal Crousel, Paris, France
1977. *Écritures*, Centre culturel du Marais, Paris, France

Principales collections

Musée National d'art moderne du Centre Georges Pompidou, France
Musée d'art moderne de Céret, France
Musée national des Beaux-Arts, Jordanie
Musée des Beaux-Arts de Montbéliard, France
Musée des Beaux-Arts de Caen, France
Musée du Château des ducs de Wurtemberg, France
Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Maroc
Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Maroc
Institut du monde arabe, France
Fonds national d'art contemporain, France
FRAC de Basse-Normandie, France
Fondation Shoman, Jordanie
Fondation TGCC, Maroc
Fondation Camille, France
Fondation Mercedes-Benz, France
Fondation Colas, France
Fondation ONA, Maroc
Société Générale, Maroc
Office Chérifien des Phosphates, Maroc
Attijariwafa bank, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
Compagnie Africaine d'Assurance, Maroc
Collection IBM, France
Collection de la Ville de Paris, France
Collection de la Ville de Caen, France
Collection de l'Assistance publique, France
Bibliothèque Nationale, France



Dans l'atelier de l'artiste à Ivry-sur-Seine, mars 2024

Rosebud 2024
Najia Gheddouj

Dépôt légal : 2024MO1184
ISBN : 978-9920-759-22-9

Texte : Brahim Alaoui

Photos : Abderrahim Annag, Bruce Frankel à la résidence d'artiste Ifitry (p.1 et 3e de couverture), portrait de l'artiste par Leila Alaoui (p.50),
Brigitte Huault Delannoy (p.57)

Impression : Direct print

Exposition du 23 avril au 24 mai 2024

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - www.latelier21.ma





21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma