

# MUSTAPHA BOUJEMAOUI

GALERIE D'ART  
L'ATELIER





MUSTAPHA  
BOUJEMAOUI

## PASSAGES

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 3 février au 3 mars 2015

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • Fax : +212 (0) 522 98 17 86

latelier21@gmail.com • www.atelier21.ma



## PASSAGES-PARCOURS

*J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire :  
me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie.*

Henri Michaux

Il eut ce moment agréable du récit de ses années de formation à Bruxelles, à Paris et ailleurs. Mustapha Boujemaoui raconte timidement son travail dans le besoin d'entendement. Le souterrain de la demeure grouille de souvenirs, de rêves, d'obsessions, de voix d'antan et de sonorités naissantes. Le peintre parle peu. Il est parcouru par cette énergie sourde qui est la prérogative de toute création authentique.

Dans l'atelier de l'artiste, l'Esprit est tout d'un coup éveillé et travaillé par la lumière, par les formes et par une narration émotionnellement chargée. Le visiteur, à l'écoute des composants de cet univers, écarquille l'œil, affecté par tant de réalités inouïes. Des ouvrages inédits sont là, dans la suite inattendue de l'œuvre. On savait l'attachement de l'artiste à la notion de répétition, comme mode d'addition du même – semblable et différent – et comme processus de perfection.

Mais Boujemaoui est un peintre à part parce qu'il a eu un cheminement unique fait d'interrogations, d'études, d'audace et de recherches permanentes. Toutefois, cette singularité émerge de traditions visuelles assimilées, d'usage du quotidien, mais également de pérégrinations à travers le donné humain en tant que civilisation. L'art des grands maîtres n'a pas de secret pour lui. Sous-tendant d'autres plasticités, à peine perceptibles – architecture, calligraphie, sculpture – la peinture se donne ici à voir dans sa variété formelle et sémantique.

Mise à part la réminiscence accréditant la genèse conceptuelle de formes nouvelles, Boujemaoui réalise ici, dans la continuité d'une recherche focalisée sur l'art de la composition, des toiles qui semblent marquer un tournant décisif dans sa démarche. Ces toiles vivantes, qui ont certes quelque part leur origine dans ses œuvres précédentes, baignent pour la majorité dans une atmosphère générale tissée sur fond du « Verre de ma vie ». L'objet d'hier est revisité, repensé, remodelé et ramené à une nouvelle fonction. Le rapport à l'objet de la vie quotidienne se trouve réanimé par une dynamique forte, au-delà de la simple observation contemplative. L'objet est radicalement transformé, devenant autre chose que lui-même.

La graduelle métamorphose de l'objet a, sans doute, accompagné la mise en place de cet arrière-plan monochrome et immense, assez pour accueillir des personnages grandeur nature. Des figures d'anges devant, autour ou dans la forme centrale du verre converti pour l'occasion en porte, ou en passage. En tout cas, l'architecture est là, bien présente, dans le lieu de l'Acte. On imagine le geste du peintre dans sa patience, dans son attention et dans sa concentration ; laissant venir la scène, le décor, l'éclairage et des acteurs improbables, venus d'un autre monde et qui semblent pourtant avoir toujours été là.

Car, ce n'est pas tant la symbolique des figures qui s'adjoit l'autorité de ce que peut signifier la scène, que la figuration de l'acte même de créer.

Ecrire, peindre... Deux verbes d'action qui s'imposent comme fils conducteurs pour méditer ces œuvres parfois énigmatiques. Voilà, en effet, immédiatement abandonnée l'idée de séraphins affectés aux coupoles, aux dômes et autres voûtes. Il n'y a ici ni géométrie sacrée, ni triangle d'or – conventions académiques tenues dans une distance subversive. Il y a plutôt la quête de l'harmonie par les différents moyens que peut mobiliser l'art de la composition. La démarche de Boujemaoui innove en réussissant une synthèse de la plasticité de certains arts et en travaillant dans les alchimies de la couleur.

Par ailleurs, certaines peintures traduisent une atmosphère d'ascèse fragile. Les figures d'anges sont présentées dans des postures sublimes. Leur verticalité assure une valeur de solidité équilibrée. La forme de leur visage est rendue dans une neutralité claire. La finesse de leurs doigts et de leur ailes s'accorde avec l'épaisseur du drapé, dessiné par ailleurs selon l'élan d'un trait emportant et voluptueux. Autant de dispositifs qui laissent penser que ce genre de peinture est dédié au ressourcement permanent. On serait tenté de reconnaître un rapprochement avec des peintres comme Blake ou Dürer, mais force est de constater que Boujemaoui s'est engagé dans une autre voie. La délicatesse avec laquelle il enflamme le centre de certaines toiles témoigne d'une originalité fraîche.

Les figures des anges sont ici affranchies, libérées de la charge symbolique du sacré. L'artiste use de sa lucidité, disons de sa clairvoyance critique. Les figures sont chargées de l'acte d'écrire ou de peindre. Leur existence est meublée par l'échange, qui n'est ni une diatribe, ni une querelle, encore moins une délibération de purgatoire. Et cet échange, frais et soyeux, est mené autour de la création et de l'art.

Munis d'un stylet, d'une plume et d'un parchemin vierge, d'une brosse et d'une palette, les personnages sont voués à incarner les valeurs de l'artiste, peintre ou poète. En faveur d'une réflexion éprouvée portant sur le sens de la beauté, le spectateur est forcément parcouru par mille et une interrogations. Liées à l'existence, à la vie, à la mort, au jugement, toutes les questions seraient en deçà de l'affirmation, essentielle, que l'Art est la demeure éternelle de l'intelligence de la vie.

*Abderrahmane Ajbour  
El Jadida, janvier 2015*



*Une nuit et un jour 1*, 2008-2014  
Acrylique et journal marouflé sur toile  
200 x 200 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm



*Sans titre*, 2013  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm

*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm





*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm

*Une nuit et un jour 2*, 2008-2014  
Acrylique et journal marouflé sur toile  
200 x 200 cm







*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm

*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm





*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm

*Sans titre*, 2006-2014  
Acrylique sur toile  
160 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
200 x 300 cm





*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
153 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
153 x 130 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
150 x 150 cm



*Sans titre*, 2006-2014  
Acrylique sur toile  
150 x 150 cm

*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
150 x 150 cm





*Conversations*, 2008-2013  
Acrylique sur toile  
114 x 160 cm





*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm

*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm



*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm





*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
100 x 100 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur toile  
65 x 100 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur papier  
50 x 50 cm



*Sans titre*, 2014  
Acrylique sur papier  
50 x 50 cm

Mustapha Boujemaoui est né en 1952 à Ahfir (province d'Oujda). De 1969 à 1972, il poursuit des études à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Tétouan, avant de rejoindre l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et parachever sa formation artistique à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a également fait des études universitaires en sciences de l'art et a obtenu un DEA en arts plastiques à la Sorbonne Paris 1. De retour au Maroc, en 1982, Mustapha Boujemaoui a enseigné les arts plastiques dans un lycée à Oujda, puis, en 1988, à l'Institut supérieur des arts dramatiques à Rabat, au Centre Pédagogique Régional de Rabat et à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat.

Peintre-chercheur, Mustapha Boujemaoui est l'un des rares peintres au Maroc à avoir réussi une transition entre la peinture et l'installation. Il a commencé par s'intéresser au thème du voyage, du déplacement, de l'écoulement du temps, avant de multiplier les supports de son art et les matériaux qu'il interroge. Deux concepts fondent son œuvre : la transparence et la répétition.

Il a obtenu en 1995 le prix UNESCO pour la promotion des arts.

Mustapha Boujemaoui vit et travaille à Rabat, Maroc.

## Principales expositions personnelles

- 2015 « Passage », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2008 « Les métamorphoses de ma vie », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- « Les verres de ma vie », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 2003 « Ataï, Mustapha Boujemaoui », Musée de Marrakech, Maroc
- « Super tea », Appartement 22, Rabat, Maroc
- 2002 « Les verres de ma vie », installations vidéo, Institut français de Casablanca, Maroc
- 1999 « Esprit/Lieu », Institut français de Rabat, Maroc
- 1997 « Les fragmentaires », Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc
- 1996 « Les travaux parisiens », Institut français de Marrakech, Maroc
- « Carnet de promenade », Galerie Bernanos, Paris, France
- 1994 « La caravane », Galerie Meltem, Casablanca, Maroc
- 1992 « Picto Verres », Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
- 1989 « Picto journal », Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
- 1986 « Les blessures », Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
- 1984 « Les jardins imaginaires », Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
- 1982 « Les papiers froissés », Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
- 1972 « Dessins et peintures », Centre culturel français, Tétouan, Maroc

## Principales expositions collectives

- 2014 « Special flag », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2013 « L'art en partage : 5 artistes de Rabat », Espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc
- 2012 « Lignes sans brides », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011 Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc
- Art Dubaï, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
- 2010 Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc

- 2009 « Caravane sérail, confluence africaine », Musée Albatha, Fès, Maroc
- 2007 « Regards méditerranéens », Saint-Tropez, France
- 2006 « Cent ans de peinture au Maroc », Institut français de Rabat, Maroc
- 2005 « Affinités », Fondation Fran Daurel, Barcelone, Espagne
- « Les pays du soleil couchant », Galerie Arti et Amicitiae, Amsterdam, Pays-Bas
- « Art et Design », Musée du Monde, Rotterdam, Pays-Bas
- Festival International des Musiques Sacrées de Fès, Maroc
- 2004 « Visions actuelles », Université Al Akhawayn, Ifrane, Maroc
- 2003 « Beyond the myth and exhibition of contemporary moroccan art », Galerie Brunei, Londres, Royaume-Uni
- « Affinités », exposition itinérante des arts plastiques entre l'Espagne et le Maroc
- « A la recherche de nos Atlas secrets », Espace Actua, Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc
- 2002 « Rencontre de deux rives », Musée d'Almeria, Espagne
- « Peinture contemporaine marocaine », Amman, Jordanie
- 2001 « Peinture contemporaine », Damas, Syrie
- « Peinture contemporaine marocaine », Galerie Acanto, Almeria, Espagne
- 2000 « Refllet nomade », Centre culturel du Brabant wallon, Belgique
- « Le nombre », Galerie du collège Jacques Cartier, Chauny, France
- 1999 « Peintres en partage », Espace des Blancs-Manteaux, Paris, France
- « Les façades imaginaires », Sao Paulo, Brésil
- « Résidences croisées », Château de Servières, Marseille, France
- 1998 Intervention des artistes dans la gare d'Arenc, Marseille, France
- 1997 Pavillon marocain, VIe Biennale des arts, Le Caire, Egypte
- 1996 « 135 peintres, graveurs, architectes, photographes et sculpteurs, originaires de 40 pays », Cité internationale des arts, Paris, France
- 1995 « Coups de cœur », Gandy Gallery, Prague, République Tchèque
- « Empreintes sur tapis », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 1994 « Le Caravansérial », Château de Servières, Marseille, France
- 1993 Pavillon marocain, IVe Biennale des arts, Le Caire, Egypte
- « Les pensées bleues », Musée d'art contemporain de Bordeaux, France
- 1992 « Présences », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 1991 « Peinture marocaine », Athènes, Grèce
- « Petits formats », Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
- « Peintures murales », 14e Moussem culturel d'Asilah, Maroc
- 1990 « Les façades imaginaires », Façades de l'église Saint-Louis, Grenoble, Maroc
- 1988 « Douze peintres marocains », Bruxelles, Liège, Ostende, Belgique
- « La peinture marocaine au rendez-vous de l'Histoire », Espace Actua, Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc
- 1986 « Peinture marocaine contemporaine », Bonn, Allemagne
- 1985 « 3 peintres marocains », Galerie Marc Pessin, Grenoble, France
- 1982 « Architecture et peinture », Musée des Oudayas, Rabat, Maroc
- 1976 « Salon des artistes français », Grand Palais, Paris, France
- 1975 « Saison d'automne », Grand Palais, Paris, France
- 1973 « Peintures et dessins », Centre espagnol, Tétouan, Maroc

## Principales collections

Palais Royal, Maroc  
Fondation ONA, Maroc  
Ministère de la Culture, Maroc  
Ministère de l'Intérieur, Maroc  
Ministère de l'Economie et des Finances, Maroc  
Trésorerie Générale du Royaume, Maroc  
Direction Générale des Impôts, Maroc  
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc  
CDG Développement, Maroc  
Royal Mansour Marrakech, Maroc  
Diana Holding, Maroc  
Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Maroc

## Catalogues individuels

2015 « Passage », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
2008 « Les métamorphoses de ma vie », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
« Les verres de ma vie », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc  
2003 « Ataiï, Mustapha Boujemaoui », Musée de Marrakech, Maroc  
2002 « Les verres de ma vie », installation vidéo, Institut français de Casablanca, Maroc  
1996 « Les travaux parisiens », Institut français de Marrakech, Maroc  
1994 « La caravane », Galerie Meltem, Casablanca, Maroc

## Catalogues collectifs

2014 « Special flag », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
2012 « Lignes sans brides », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
2011 Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc  
Art Dubaï, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis  
2010 Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc  
2006 « Cent ans de peinture au Maroc », Institut français de Rabat, Maroc  
2005 « Les pays du soleil couchant », Galerie Arti et Amicitiae, Amsterdam, Pays-Bas  
« Art et Design », Musée du Monde, Rotterdam, Pays-Bas  
2003 « Beyond the myth and exhibition of contemporary moroccan art », Galerie Brunei, Londres, Royaume-Uni  
« Regards sur l'art contemporain marocain », Lycée Descartes, Rabat, Maroc  
« A la recherche de nos Atlas secrets », Espace Actua, Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc  
« Résidences croisées », Marrakech, Maroc et Marseille, France  
« Affinités », exposition itinérante des arts plastiques entre l'Espagne et le Maroc  
2002 Ateliers portes ouvertes : Festival Mawazine, Rabat, Maroc  
« Rencontre de deux rives », Musée d'Almeria, Espagne  
2000 « Art contemporain du Maroc », exposition itinérante, Espagne  
1999 « Visions contemporaines », Borj de Bab Marrakech, Essaouira, Maroc  
1993 Karroum Abdellah : De la rencontre à l'exposition, in Les Pensées Bleues, Georg Baselitz, Enzo Cucchi, Wolfgang Laib  
Nam June Paik, Jean-Pierre Raynaud, proposée par Mustapha Boujemaoui, Musée d'art contemporain de Bordeaux, France  
1988 « Peinture contemporaine du Maroc », Bruxelles, Liège, Ostende, Belgique

## Ouvrages collectifs

2013 « L'art en partage : 5 artistes de Rabat », Espace Expressions, Fondation CDG  
2010 « Dictionnaire des artistes contemporains du Maroc », Dounia Benqassem, Editions AfricArts  
2008 Abdellah Karroum, Appartement 22, Editions Hors Champs  
2005 « Art contemporain », Collection fondation ONA , Rabat et Casablanca  
2003 « L'art du thé au Maroc », Noufissa Kessar Raji, ACR Editions  
2002 « 30 ans de mécénat : Histoire d'une collection », Editions BCM  
« Les tendances de la peinture marocaine », Moulim El Aroussi, Editions Publiday  
1999 « Peinture en partage : Le temps du Maroc », Espace des Blancs-Manteaux  
1996 « La civilisation marocaine », Mohamed Sijelmassi et Abdelkebir Khatibi, Editions Oum, Action sud/Sindibad  
1995 Prix UNESCO pour la promotion des arts, Le Monde des Arts  
1992 « Peinture et mécénat, une collection marocaine », Editions Arti graphique notta  
1990 « Ecrits sur l'art », Toni Maraini  
1989 « L'art contemporain arabe », Institut du Monde Arabe, Paris, p.44  
1988 « La peinture marocaine au rendez-vous de l'histoire », Toni Maraini et Moulim El Aroussi, Editions Fondation Wafabank  
1987 « Peinture et identité : L'expérience marocaine », Khalil M'Rabet, Editions L'Harmattan

## Revue

13'-14' « L'art en partage », Diptyk magazine n° 21, p. 32  
2009 Installation INSITU, Maroc Premium Magazine n°212, p.140  
Les Abattoirs de Casablanca  
2007 « Dialogues méditerranéens », Editions Beaux-Arts, Saint-Tropez, France, p.18



Dépôt légal : 2015 MO 0211

ISBN : 978-9954-509-36-4

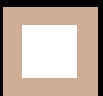
Photos: Fouad Maazouz

Impression : Direct print

Exposition de Mustapha Boujemaoui du 3 février au 3 mars 2015

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma