



21, rue Abou Mahassine Arrouyani ( ex rue Boissy - d'Anglas ) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 22 98 17 86  
atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

GALERIE D'ART  
L'ATELIER





# Exposition Mustapha Boujemaoui

Galerie d'art **L'Atelier 21**

du 20 novembre au 13 décembre 2008





MUSTAPHA  
BOUJEMAOUI

## **Les métamorphoses de ma vie**

Galerie d'art **L'Atelier 21**

21, rue Abou Mahassine Arrouyani ( ex rue Boissy - d'Anglas ) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 22 98 17 86

atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com □ www.atelier21.ma

J'ai bien envie de parler du prestige de Mustapha Boujemaoui. On ne trouve que des motifs d'étonnement dans son œuvre. Boujemaoui est un artiste conceptuel, conscient de ce qu'il fait, de là où il va, mais en même temps ouvert à la part de hasard qui intervient dans tout acte de création. Il a la démarche méthodique des joueurs d'échecs. Il est concentré sur son œuvre, ne cherche pas à communiquer sur ce qu'il fait, s'embarrasse souvent quand on le sollicite. Dans la vie courante, Mustapha Boujemaoui est un grand timide. Mais quelle audace, quelle aisance dans le face-à-face avec l'œuvre ! Cela fait des années qu'il poursuit une œuvre unique en son genre, cohérente, dense, contemporaine. Mustapha Boujemaoui est peut-être le seul artiste au monde à exploiter les possibilités plastiques du thé. Pourtant, l'homme ne cherche pas à frapper les esprits par l'originalité. Il n'a pas de temps pour soigner son apparence et jouer à l'artiste. Il tient depuis une vingtaine d'années le cap d'une orientation sûre, et rien ne l'en détourne.

Peu de gens savent que Boujemaoui a vécu longtemps à Paris pendant les années 70 et que ce séjour a eu la plus grande influence sur son art. C'est dans cette ville, au milieu des écoles les plus diverses, des tendances artistiques les moins uniformes, là où un peintre ne pouvait pas poser un trait sur une toile sans qu'elle ne soit apparentée à la façon de faire de tel ou tel autre artiste, que Boujemaoui a développé un langage individuel et une démarche créative qui impriment sur son œuvre une marque personnelle, aussi infime fût-elle, dans le vaste monde des arts plastiques. Il a déplacé l'objet de son premier usage, en créant le pictojournal ou le pictothé. L'objet le plus anodin, comme le verre, est détourné de sa charge socioculturelle pour revêtir une nouvelle apparence et des attributs sémantiques inédits.

Quatre stations importantes ponctuent le parcours de Mustapha Boujemaoui : le pictojournal, les caravanes, les jardins imaginaires et les verres de ma vie. Dans cette série, très justement intitulée "Les Métamorphoses de ma vie", l'artiste donne à voir les transformations du verre. L'ombre portée du récipient rappelle un objet fonctionnel présent dans toutes les maisons. Le peintre lui ajoute quatre pieds et l'identité de l'objet devient irréfutable : une chaise. Dans d'autres peintures, le verre mue en tourbillon, en ruche d'abeilles, en lèvres ou en corps humain. Plus que dans les autres expositions, Mustapha Boujemaoui apparaît avec cette série comme un artiste qui prend du plaisir à peindre comme en attestent les coulures de la matière et les changements de rythme dans la gestualité : tantôt pondérée et sobre, tantôt lyrique et déchaînée. Il élabore à la manière d'un musicien des variations sur un thème. L'élément musical, repris sous différents aspects, est le verre de ma vie, mais il est toujours reconnaissable en dépit de ses multiples avatars.

Mustapha Boujemaoui a aussi une qualité que l'on souligne rarement dans son œuvre : l'humour. Participe de cette optique le grand triptyque, intitulé "Adam et Eve", où la forme du verre a mué en deux corps, l'un masculin et l'autre féminin, et où la nature entourant le couple, culturellement fondateur de l'humanité, a l'apparence d'un green bien anglais – qui réfère plus aux pelouses des maisons urbaines de notre époque qu'à la nature sauvage des premiers hommes.

Au reste, Boujemaoui reprend souvent d'anciennes toiles, les retravaille. Dans cette série, il y a des œuvres commencées en 1998 et terminées en 2008. Le peintre a appris avec le temps qu'il ne sert à rien de s'acharner contre une peinture qui refuse de se laisser prendre. Il ne cherche pas à gagner au premier coup. Il laisse la toile dans un coin et revient à la charge, parfois dix ans plus tard, dans un corps à corps passionnant. Son atelier est un chantier permanent. Il y a des peintures en cours, des toiles en projet et des œuvres inachevées. "La peinture, c'est une porte ouverte", affirme Boujemaoui. Il n'y a effectivement rien de fermé ou de verrouillé, genre dogme esthétique, dictat artistique, dans son œuvre. L'élément passionnant de son aventure n'est d'ailleurs pas le résultat, la performance, mais l'acte de peindre en lui-même, acceptation des règles du jeu, repentirs, redistribution des plans, ouverture vers l'inconnu, tout ce qui fait qu'une œuvre d'art n'est jamais figée et qu'elle possède une capacité d'appel – vertu énigmatique qui dote certaines œuvres du pouvoir de dire alors que tant d'autres ne disent rien.

Aziz Daki

Le Verre de ma vie V,  
acrylique sur toile  
150 x 150 cm  
2008

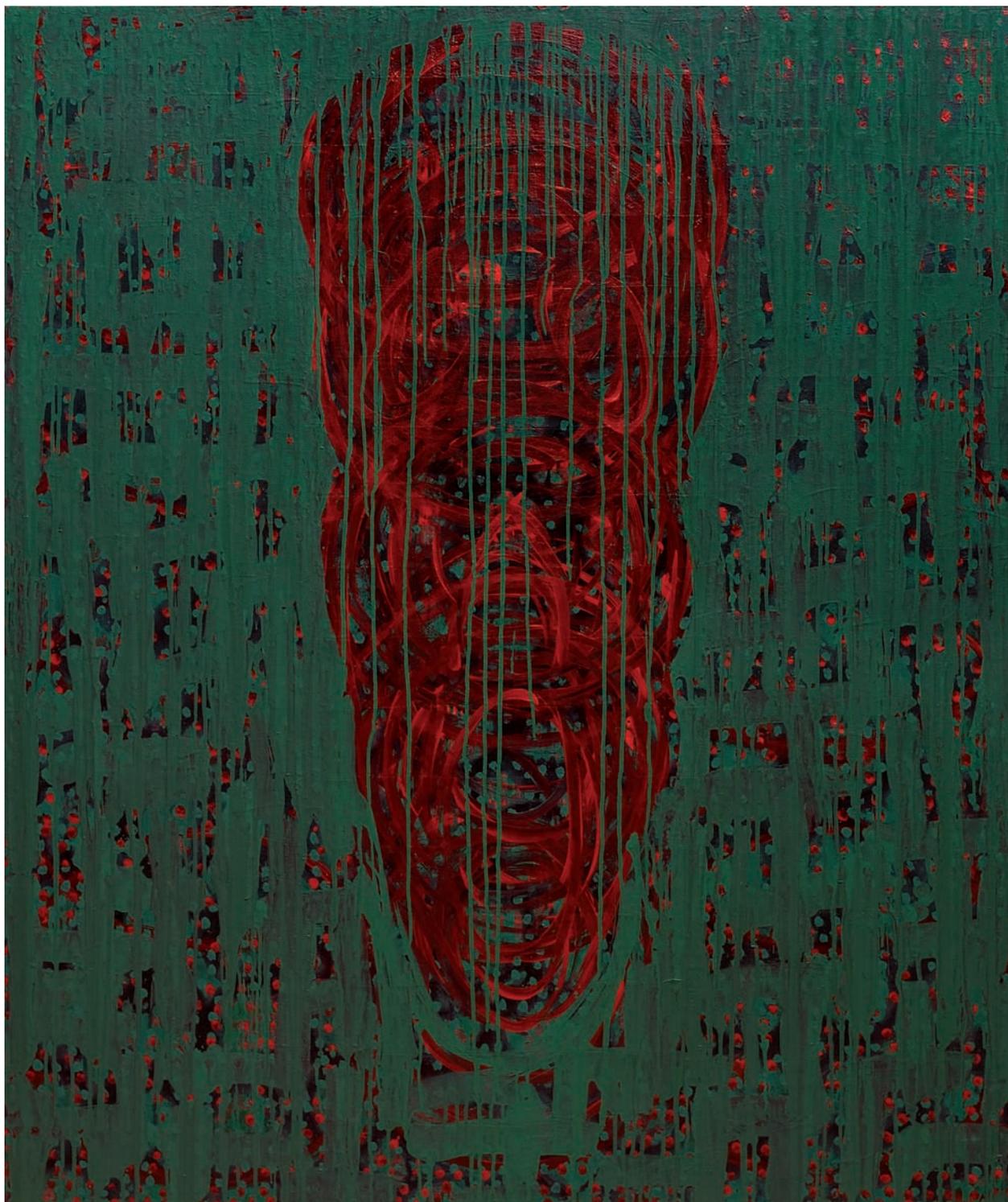




Picto-thé  
technique mixte sur toile  
100 x 100 cm  
2008



Les Verres de ma vie, diptyque  
acrylique sur toile  
160 x 260 cm  
2008

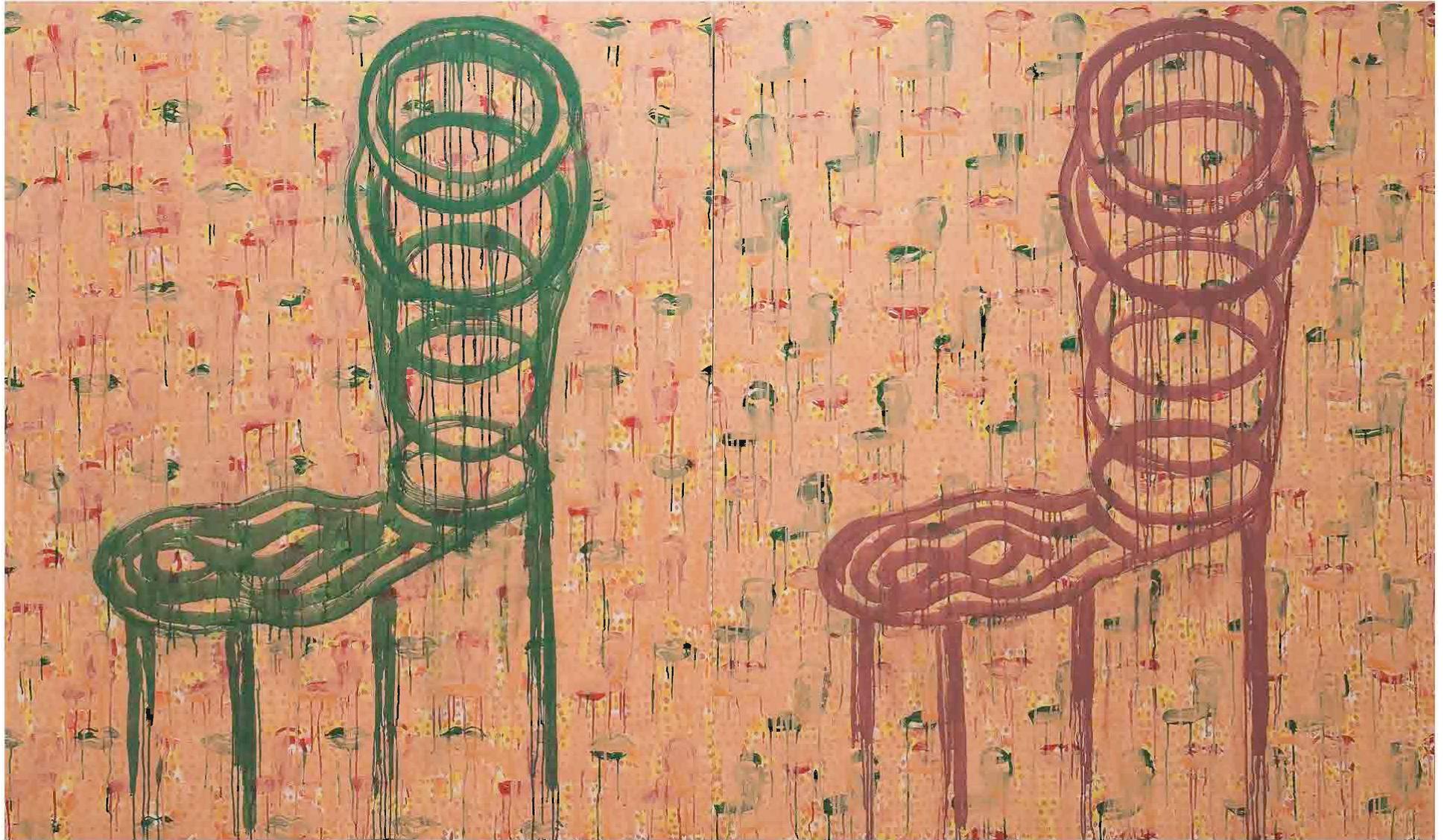


Le Verre de ma vie II  
acrylique sur toile  
153 x 130 cm  
2008



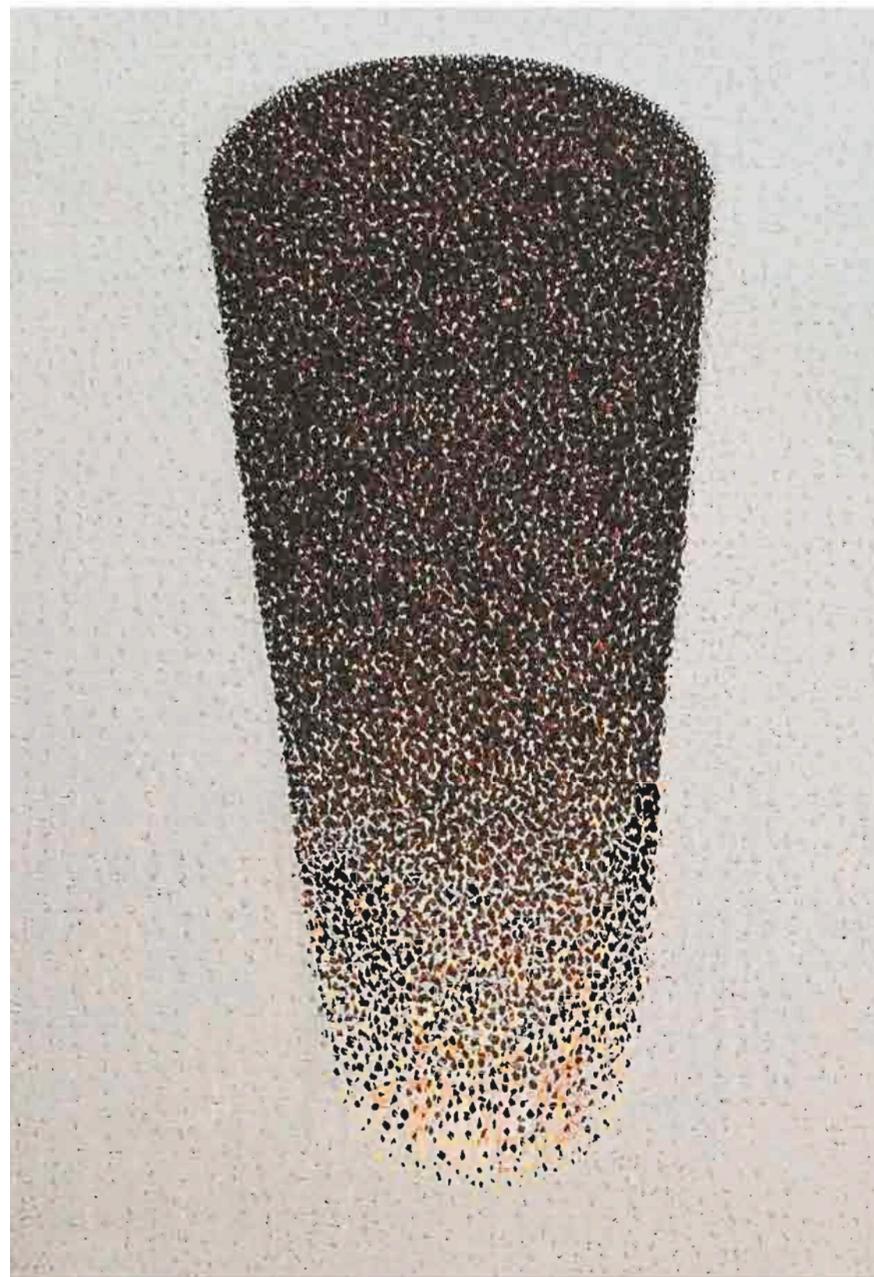
Le Verre de ma vie VIII  
acrylique sur toile  
160 x 130 cm  
2006-2008

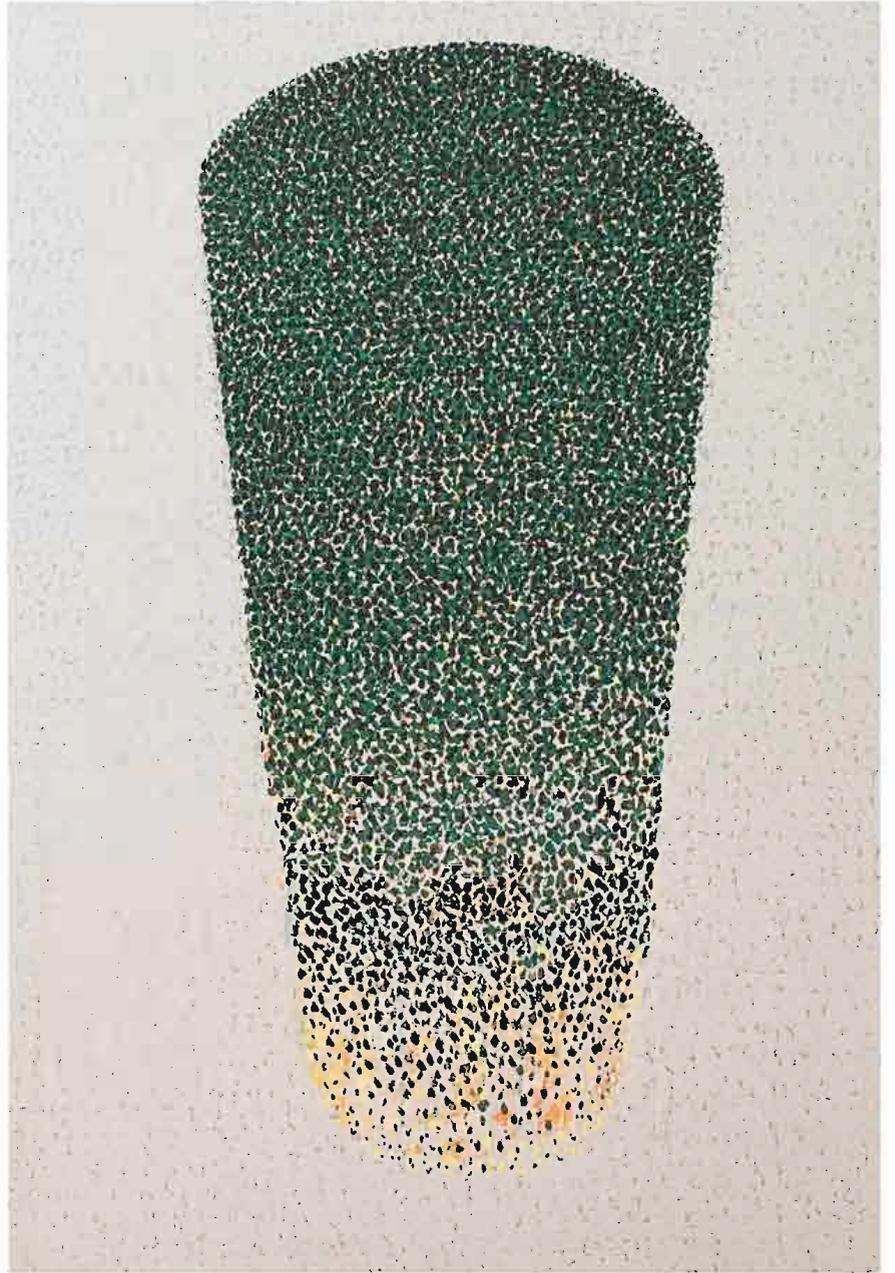
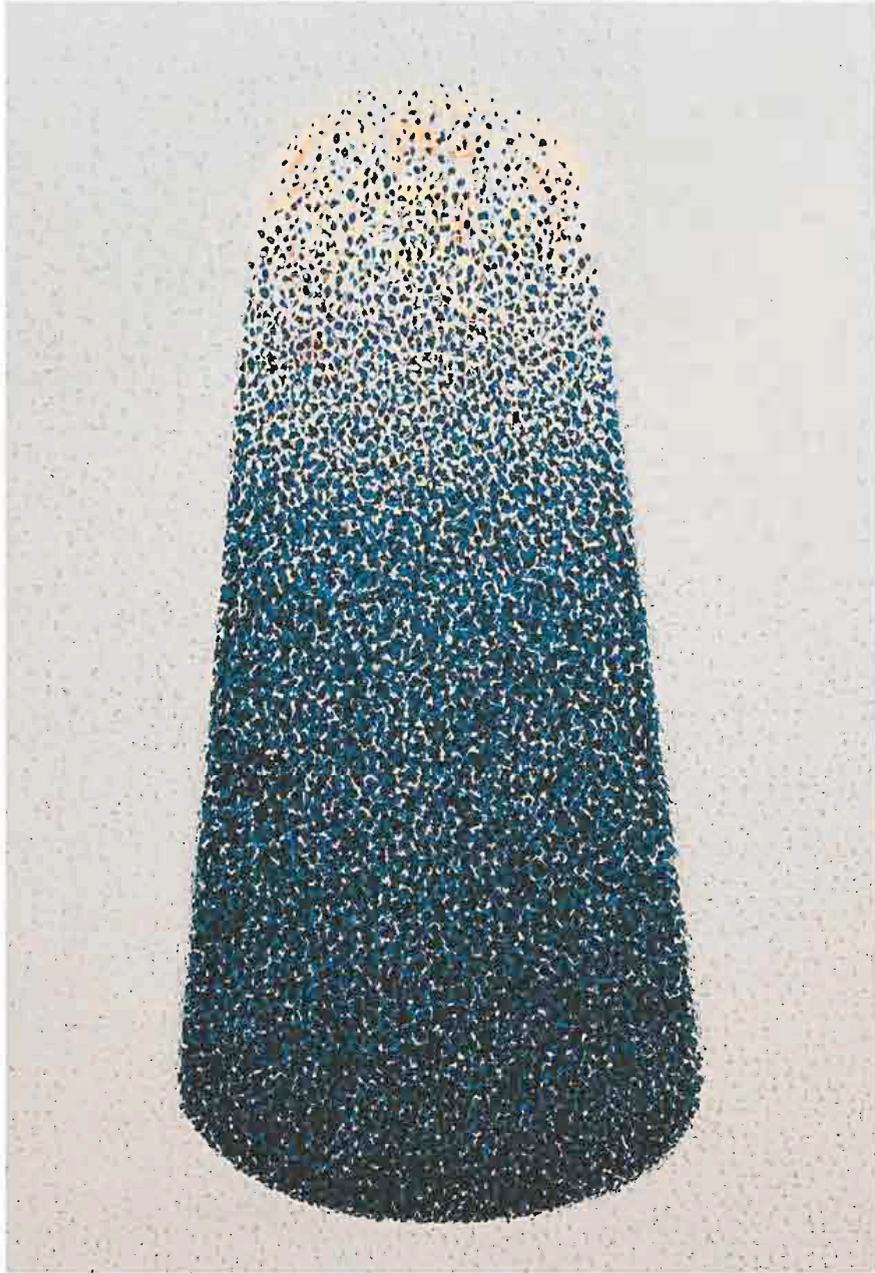


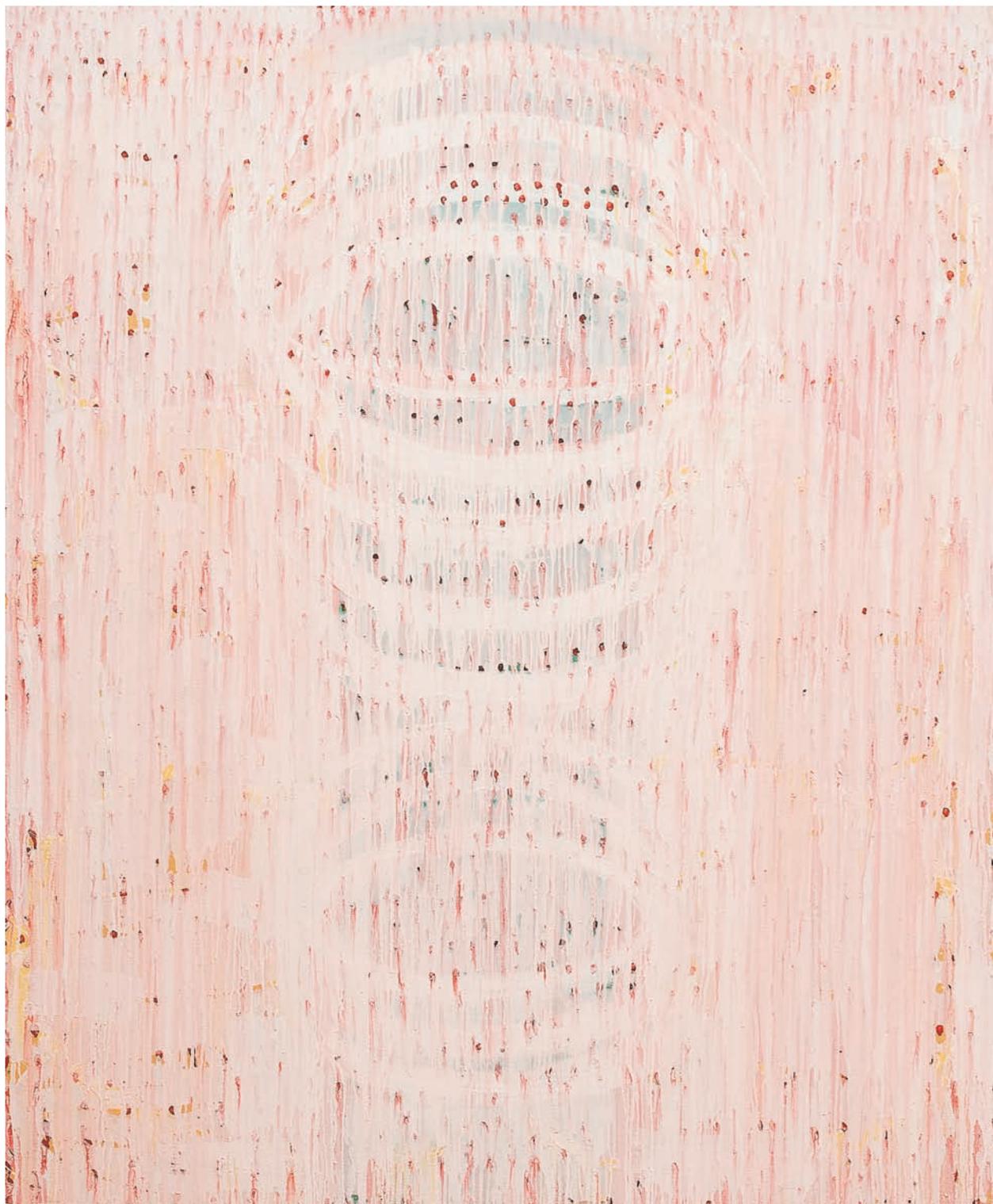


La pause, diptyque  
acrylique sur toile  
153 x 260 cm  
2008

Les Verres de ma vie, triptyque,  
acrylique sur toile  
115 x 240 cm  
2008







Le Verre de ma vie VII  
acrylique sur toile  
160 x 130 cm  
2006-2008

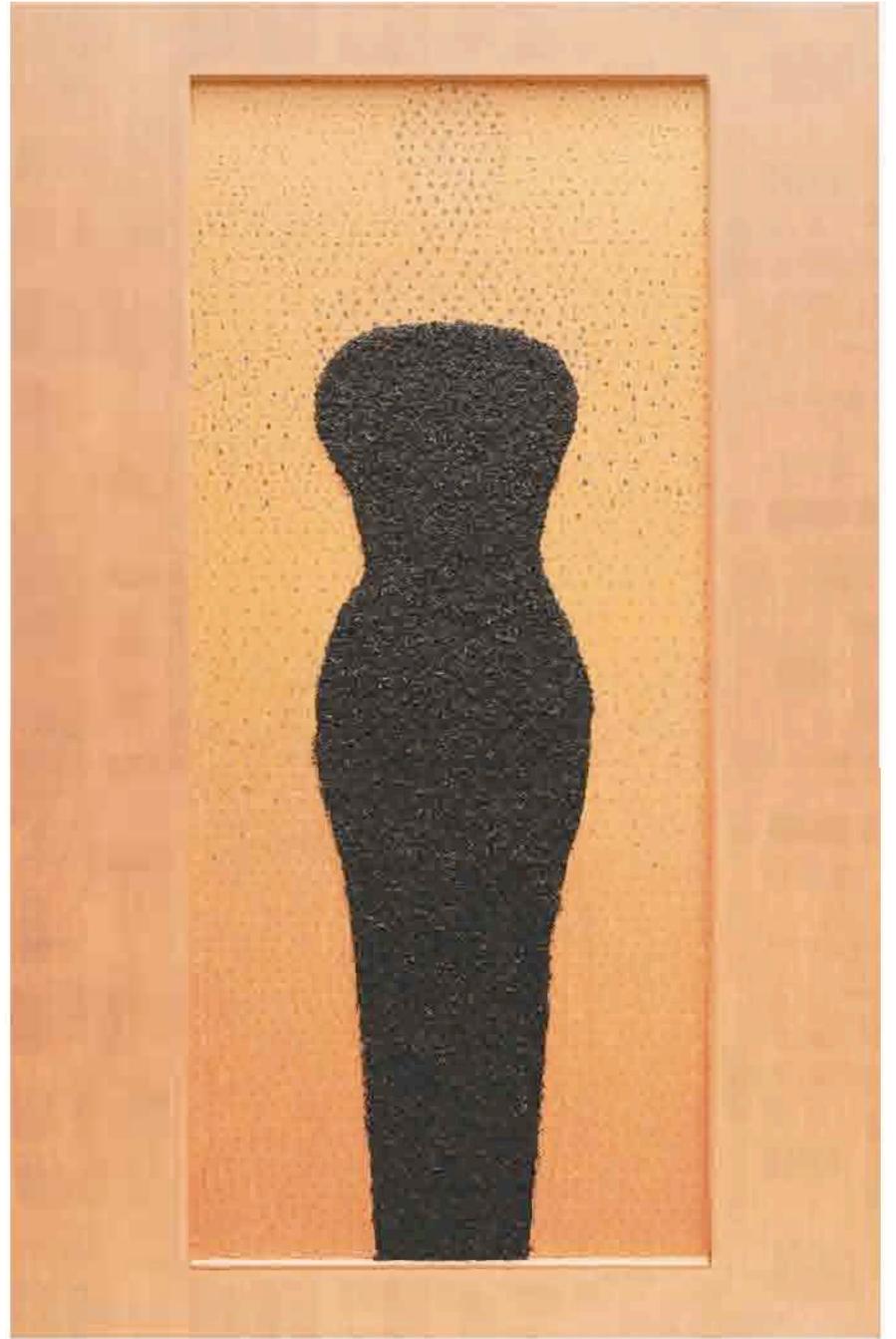


Le Verre de ma vie IX  
technique mixte sur toile  
100 x 100 cm  
2006-2008



Adam et Eve, triptyque  
technique mixte sur toile  
200 x 390 cm  
2008





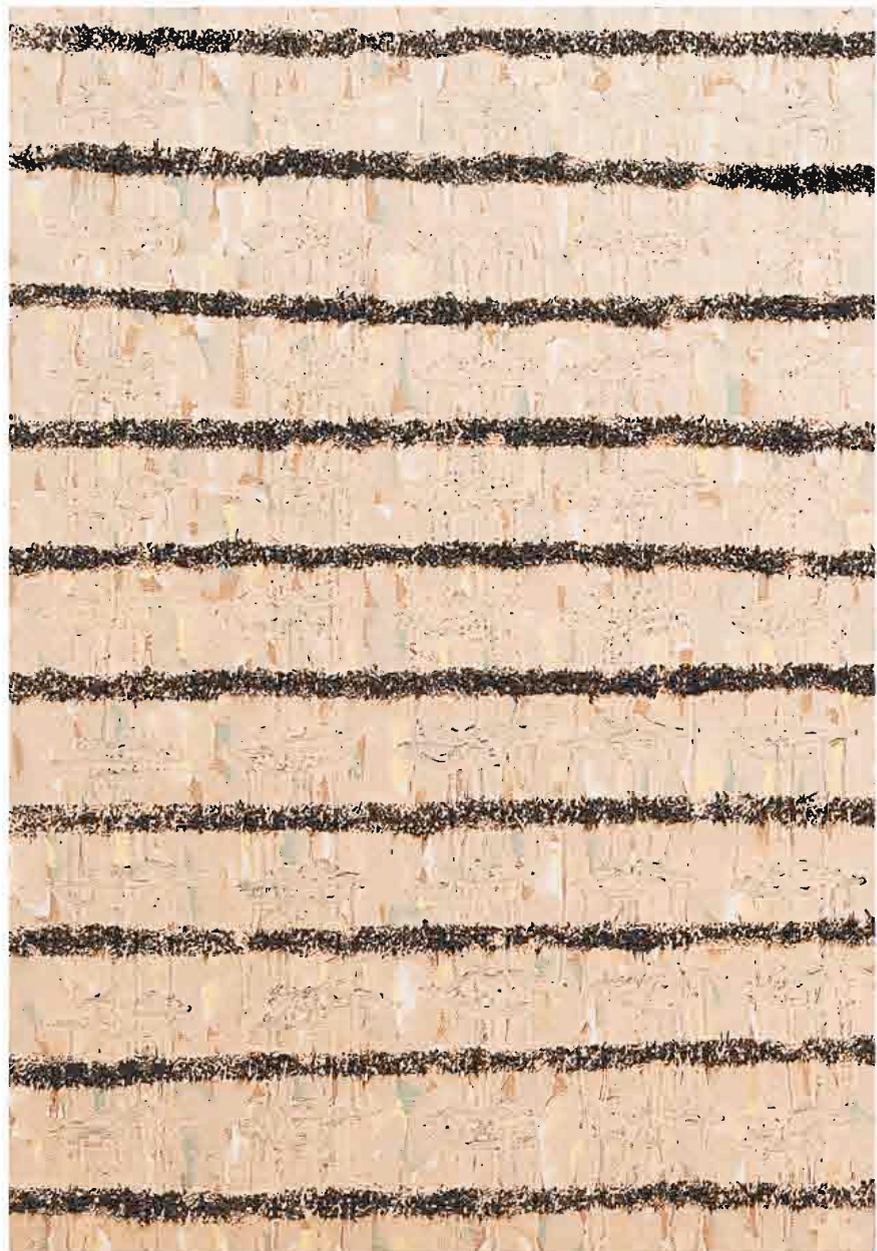


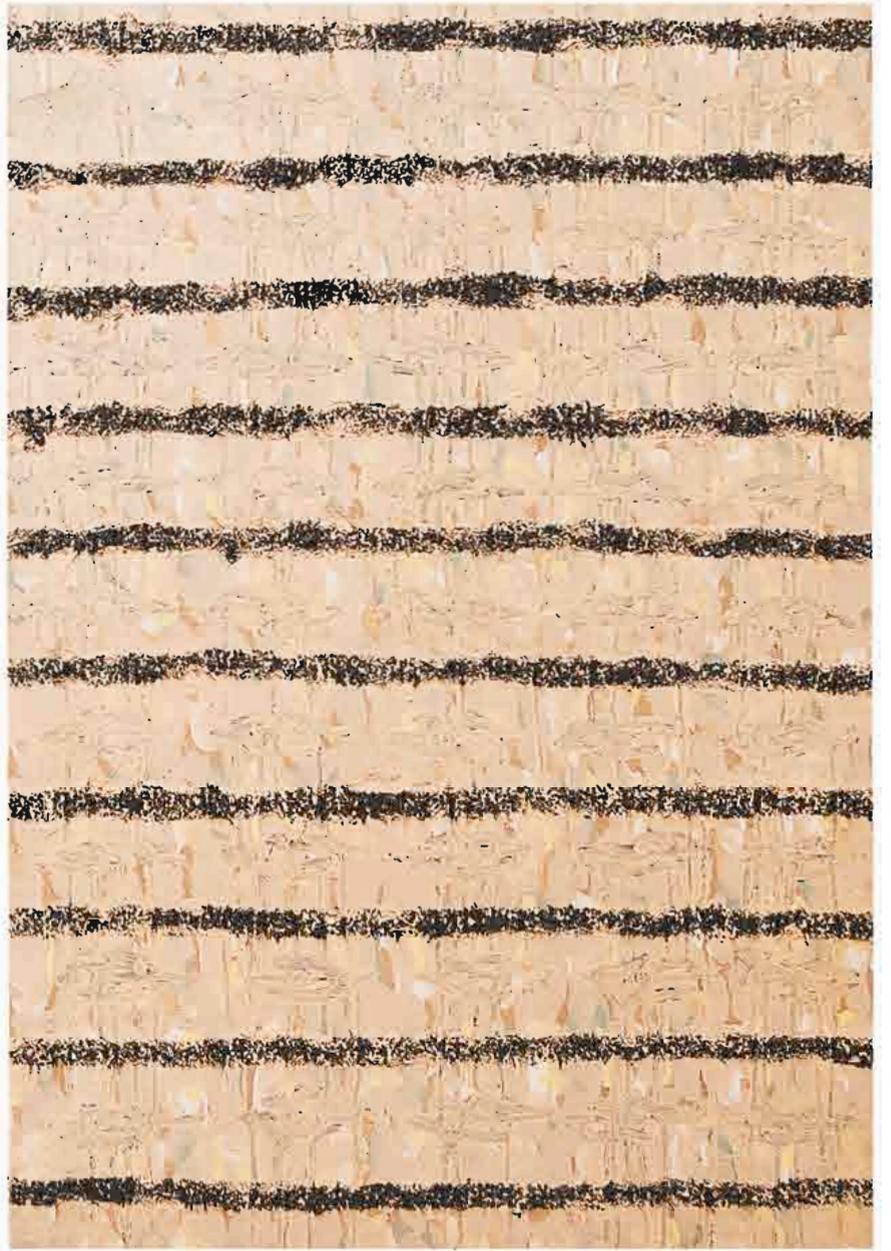
Le Verre de ma vie III  
acrylique sur toile  
160 x 130 cm  
2008.



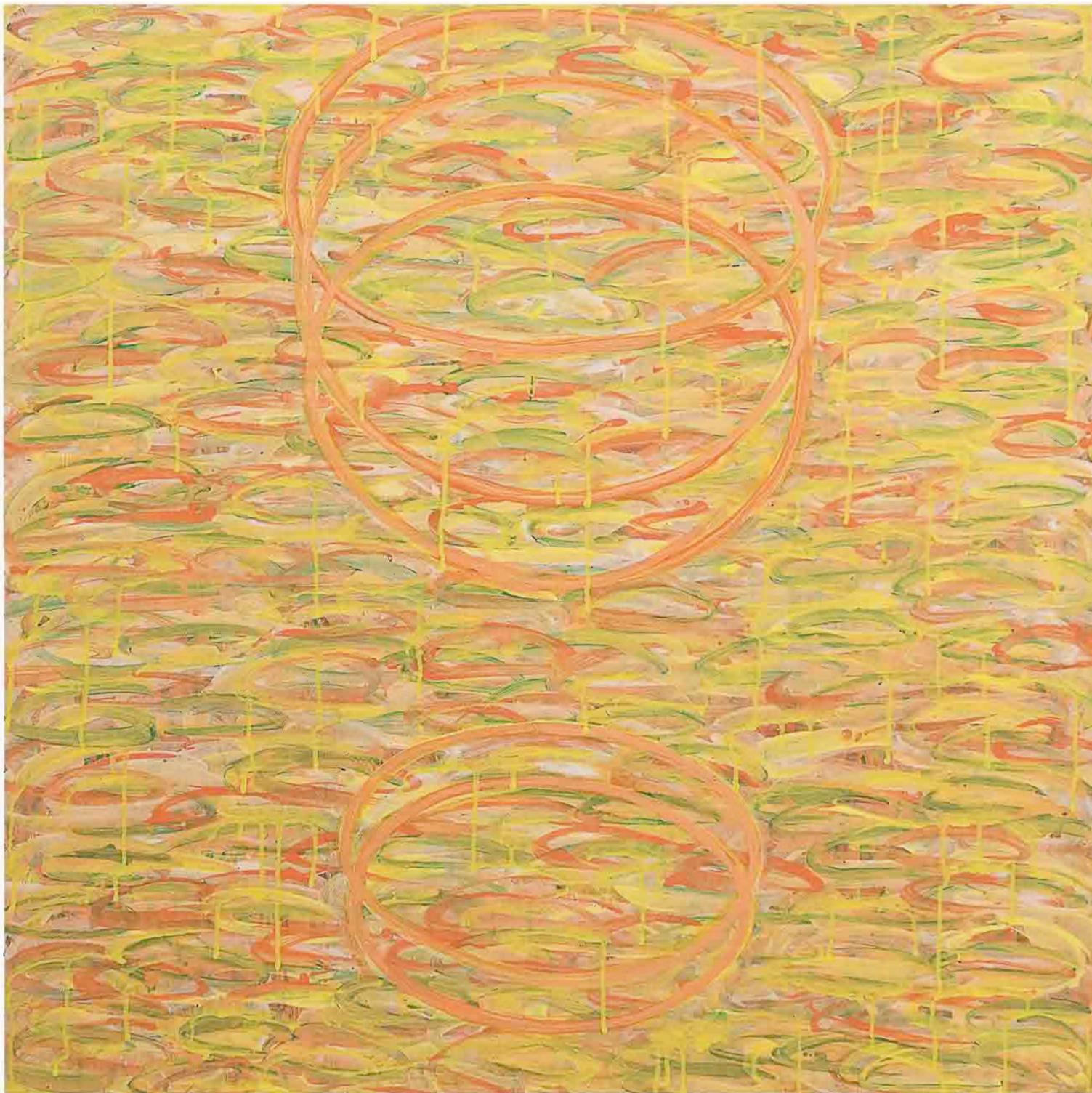
Le Verre de ma vie I  
acrylique sur toile  
153 x 130 cm  
2008.

Picto-thé, triptyque  
technique mixte sur toile  
115 x 240 cm  
2005-2008



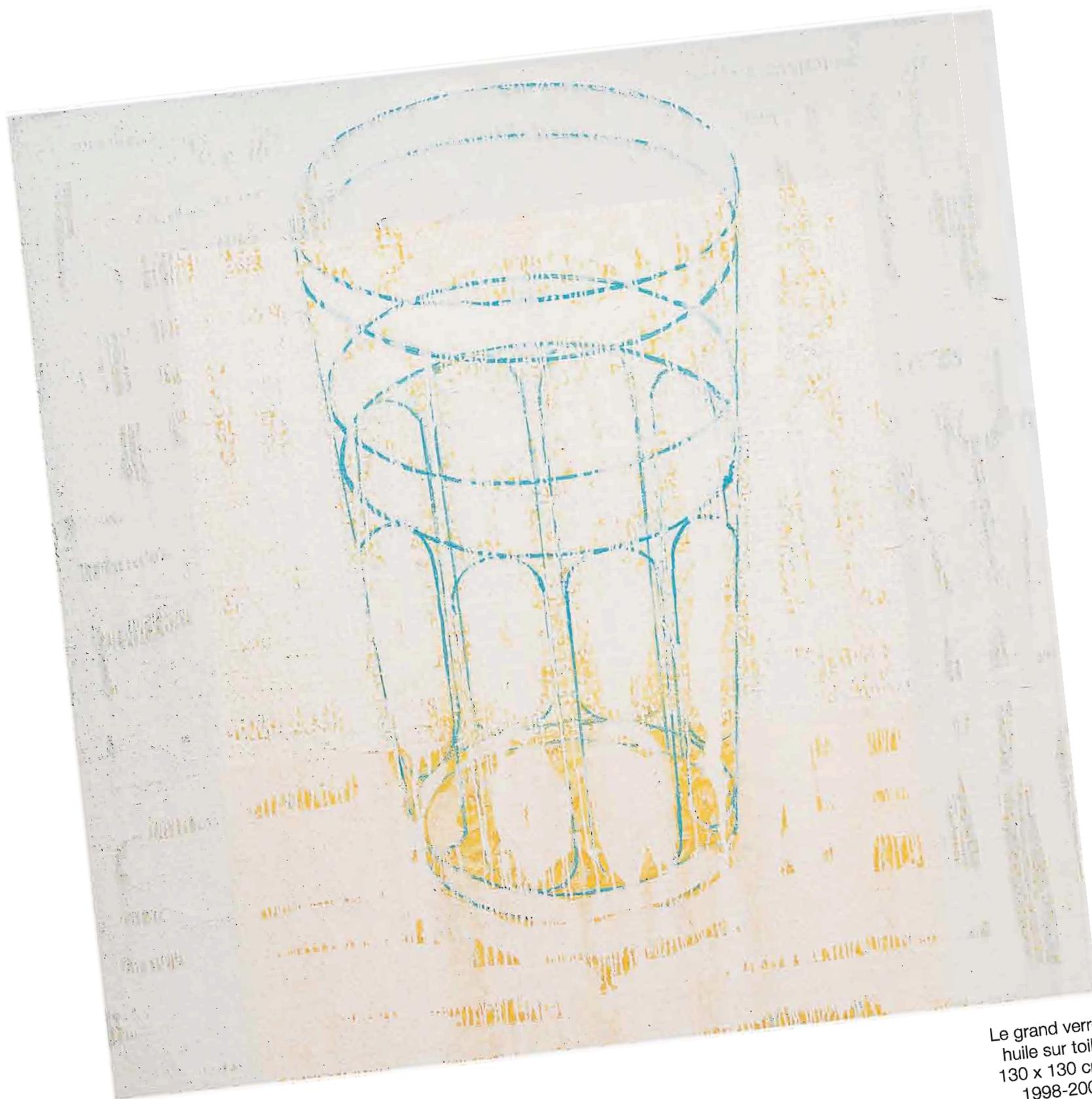




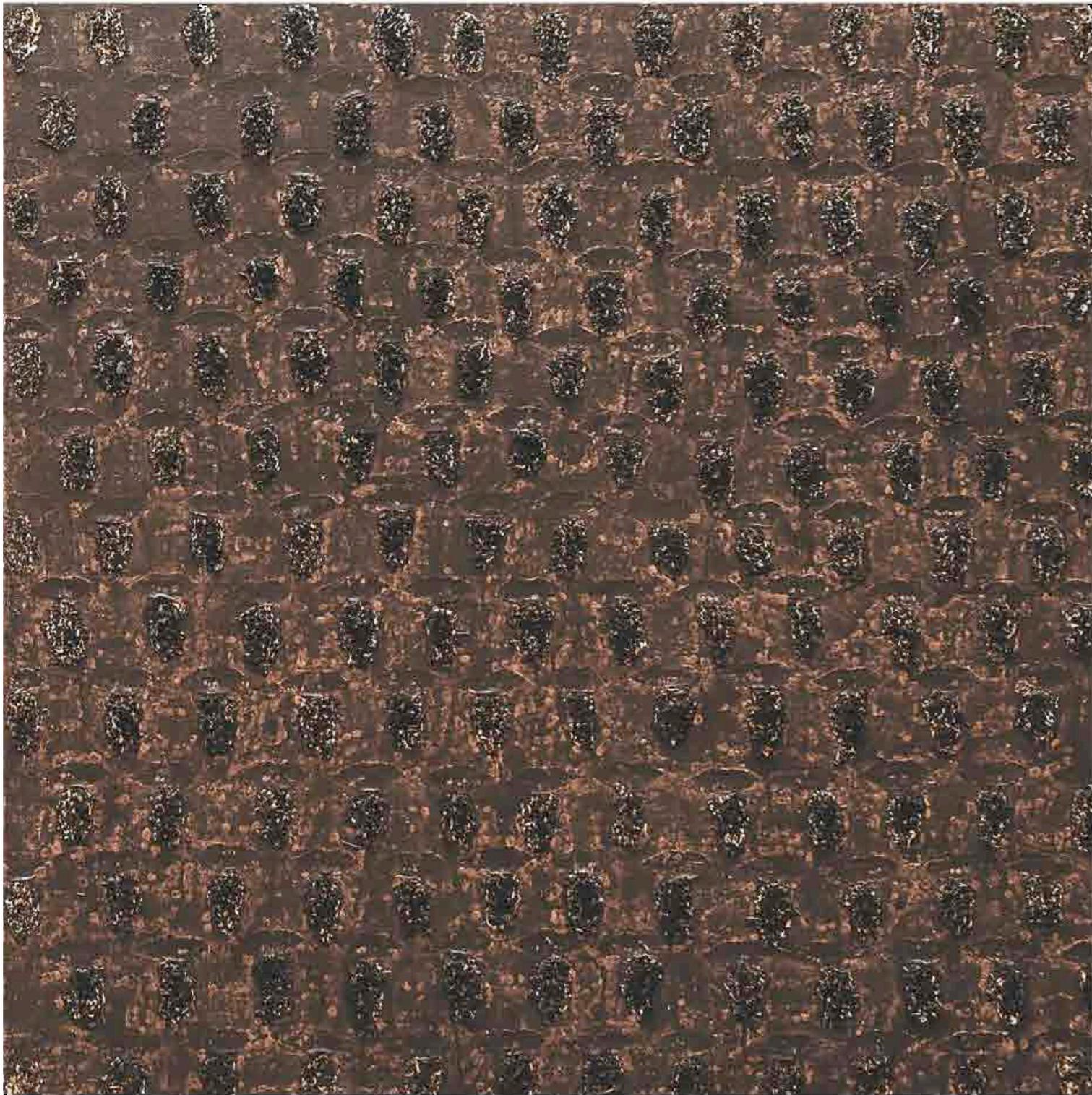


Les Verres de ma vie, diptyque  
acrylique sur toile  
100 x 200 cm  
2006-2008



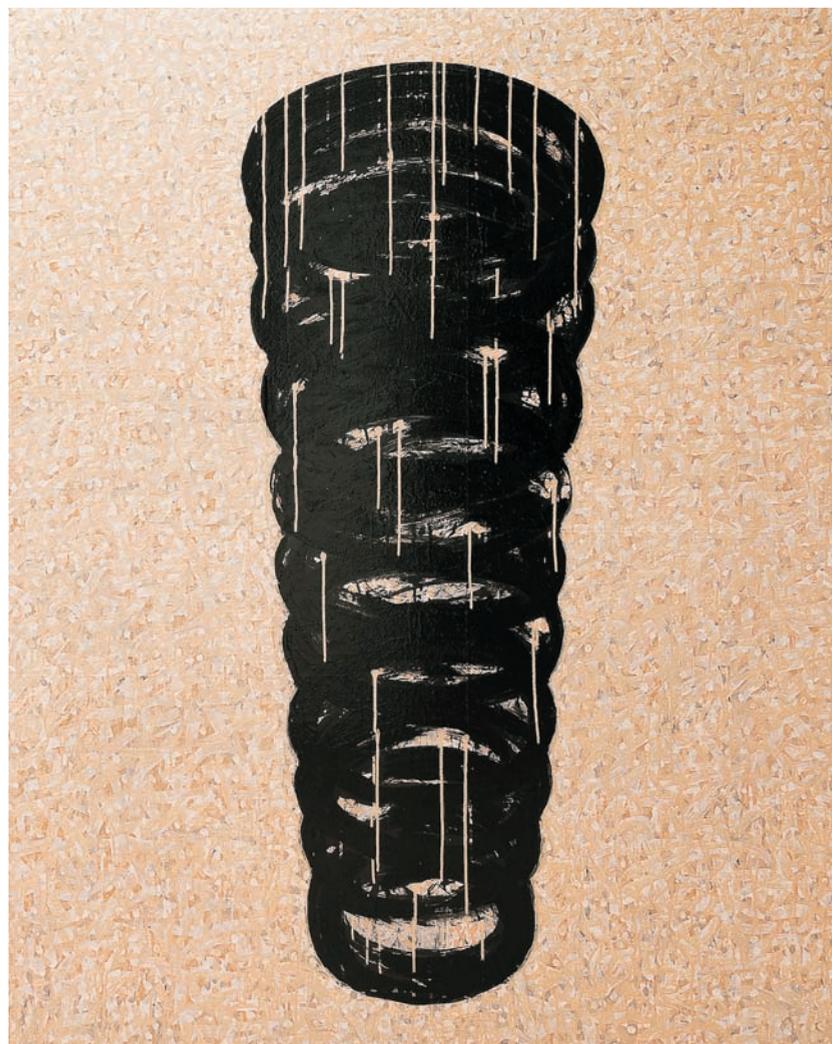
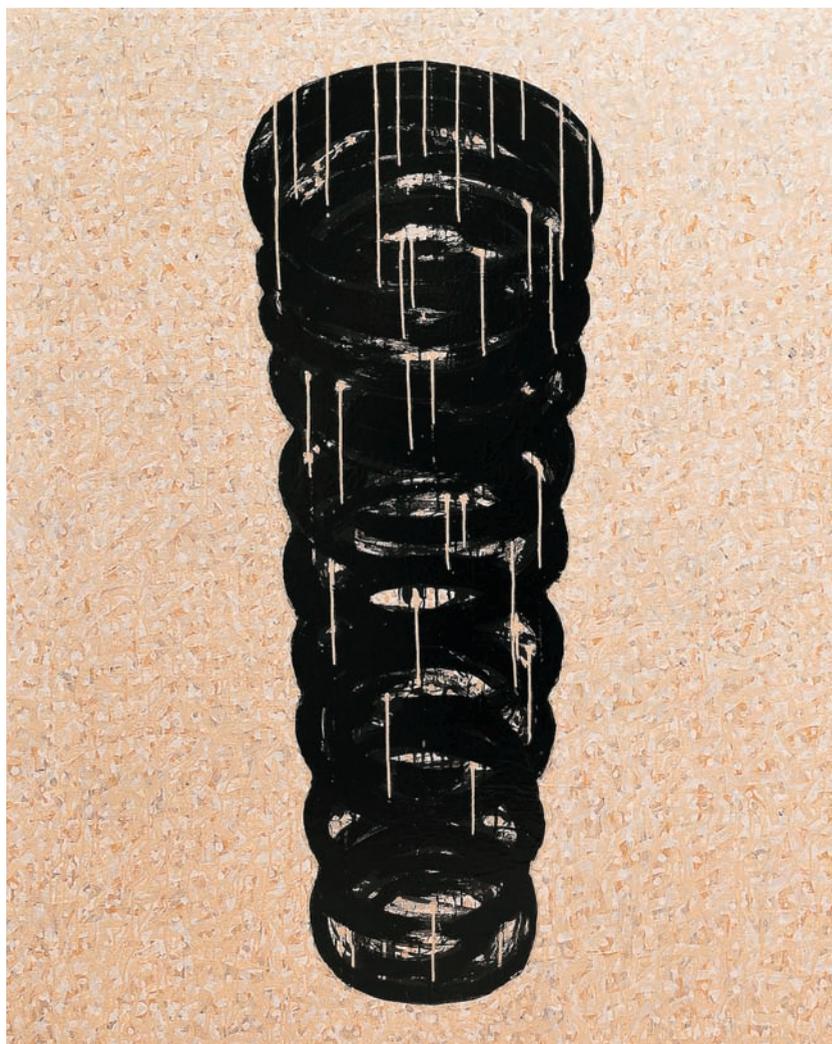






Picto-thé, diptyque  
technique mixte sur toile  
100 x 200 cm  
2005-2008





Africa, diptyque  
acrylique sur toile  
160 x 260 cm  
2008



Le Verre de ma vie VI  
acrylique sur toile  
160 x 130 cm  
2006-2008



Le Verre de ma vie IV  
acrylique sur toile  
150 x 150 cm  
1999-2008

Picto-journal, triptyque  
technique mixte sur toile  
50 x 150 cm  
2008





**Mustapha Boujemaoui** est né en 1952 à Ahfir, province d'Oujda. De 1969 à 1972, il a poursuivi des études à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Tétouan, avant de rejoindre l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles et parachever sa formation artistique à l'Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris. Il a également fait des études universitaires en sciences de l'art et a obtenu un DEA en arts plastiques à la Sorbonne Paris 1. De retour au Maroc en 1982, Mustapha Boujemaoui a enseigné les arts plastiques dans un lycée à Oujda. Il a également enseigné les arts plastiques en 1988 à l'Institut supérieur des arts dramatiques à Rabat. Il est depuis 1989 professeur des arts plastiques au CPR de Rabat.

Mustapha Boujemaoui occupe une place à part au Maroc. Il aime se définir comme un peintre chercheur. Il a commencé par s'intéresser au thème du voyage, du déplacement, de l'écoulement du temps, avant de multiplier les supports de son art et les matériaux qu'il interroge. Deux concepts fondent son œuvre : la transparence et la répétition.

La série des « verres de ma vie » cristallise ces deux préoccupations. L'artiste peint ou colle des grains de thé de façon à configurer un verre auquel il donne de la transparence. Boujemaoui est aussi installationniste. Il est l'un des rares peintres au Maroc à avoir réussi une transition entre la peinture et l'art contemporain. Il a obtenu en 1995 le prix UNESCO pour la promotion des arts.

Mustapha Boujemaoui vit et travaille à Rabat.

### ▫ Principales expositions personnelles

2008 ▪ "Les métamorphoses de ma vie", galerie L'Atelier 21, Casablanca.  
"Les verres de ma vie", Galerie nationale Bab Rouah, Rabat.

2003 ▪ "Ataï, Mustapha Boujemaoui", Musée de Marrakech.  
"Super tea", Appartement 22, Rabat.

2002 ▪ "Les verres de ma vie", Institut français, Casablanca.  
1999 "Esprit/lieu", Institut français, Rabat.

1997 ▪ "Les fragmentaires", galerie Al Manar, Casablanca.

1996 ▪ "Les travaux parisiens", Institut français, Marrakech.  
"Carnet de promenade", galerie Bernonos, Paris.

1994 ▪ "La Caravane", galerie Meltem, Casablanca.

1992 ▪ "Les verres de ma vie", galerie Bab El Kebir, Rabat.

1989 ▪ "Picto journal", galerie l'Atelier, Rabat.

1986 ▪ "Les blessures", galerie l'Atelier, Rabat.

1984 ▪ "Les jardins imaginaires", galerie l'Atelier, Rabat.

1982 ▪ "Les papiers froissés", galerie l'Atelier, Rabat.

1972 ▪ "Dessins et peintures", centre culturel français, Tetouan.

### ▫ Principales expositions collectives

2007 ▪ "Regards méditerranéens", Saint-Tropez, France.

2006 ▪ "Cent ans de peinture au Maroc", Galerie de l'Institut Français, Rabat.

2005 ▪ "Affinités", Fundacia fran Daurel, Barcelone.  
"Les pays du soleil couchant", Galerie Amicitiae, Amsterdam.  
"Arts et Design", Musée du monde, Rotterdam.  
"Musiques sacrées du monde", Galerie Fès-Saïs, Fès.

2004 ▪ "Visions actuelles", Université Al Akhawayn, Ifrane.

- 2003 ■ "Beyond the myth and exhibition of contempory morocan art", galerie Brunei, Londres  
"Affinités", exposition itinérante des arts plastiques entre l'Espagne et le Maroc.  
"A la recherche de nos Atlas secrets", Galerie Actua, BCM, Casablanca
- 2002 ■ "Rencontre de deux rives", centre d'Art, musée Almeria, Espagne.  
"Peinture contemporaine marocaine au festival", Amman, capitale culturelle Arabe pour l'année 2002, Jordanie.
- 2001 ■ "Peinture contemporaine à Damas", Syrie.  
"Peinture contemporaine marocaine", Galerie d'art Acanto d'Almeria.
- 2000 ■ "Reffet nomade", Centre Culturel du Brabant Wallon, Perwez, Belgique.  
"Le nombre", galerie du collège Jacques Cartier, Chauny, France.
- 1999 ■ "Peintres en partage", espace des Blancs manteaux, Paris  
"Les façades imaginaires", pacaembú, Sao Paulo, Brésil.  
"Résidences croisées", château de Servières, Marseille.
- 1998 ■ "Intervention des artistes dans la gare d'Arenc", Marseille.
- 1997 ■ "Pavillon marocain", VIe Biennale des arts, Le Caire.
- 1996 ■ "135 peintres, graveurs, architectes, photographes et sculpteurs, originaires de 40 pays", cité internationale des arts, Paris
- 1995 ■ "Coups de cœur", Gandy Gallery, Prague.  
"Empreintes sur tapis", galerie Bab Rouah, Rabat.
- 1994 ■ "Le Caravansérail", château de Servières, Marseille.
- 1993 ■ "Pavillon marocain", IVe biennale des arts, le Caire.  
"Les Pensées bleues", avec G. Baselitz, E. Cucchi, W Laib, NJ. Pafk et J.P Raynoud, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux.
- 1992 ■ "Présences", 22 peintres marocains, galerie Bab Rouah, Rabat.
- 1991 ■ "Peinture marocaine à Athènes", Athènes.  
"Petits formats", galerie l'Atelier, Rabat.  
"Peintures murales", 14ème Moussem culturel, Asilah.
- 1990 ■ "Les façades imaginaires", façades de l'église Saint-Louis, Grenoble
- 1988 ■ "Douze peintres marocains au Musée de Bruxelles", Liège, Ostende, Belgique.  
"La peinture marocaine au rendez-vous de l'histoire", espace Wafabank, Casablanca.
- 1986 ■ "Peinture marocaine contemporaine", Bonn, Allemagne.
- 1985 ■ "3 peintres marocains", galerie Marc Pessin, Grenoble.
- 1984 ■ "Colligraffiti", Taghnia Miliiani Galerie, New York (U.S.A.) avec l'Atelier, Rabat.
- 1982 ■ "Architecture et peinture", musée des Oudayas, Rabat.
- 1980 ■ Décors, "Le temps des araignées" : A. Azeggagh, mise en scène de H.Méliani (Aspric théâtre), Paris.
- 1976 ■ "Salon des artistes français", Musée Grand Palais, Paris.
- 1975 ■ "Saison d'Automne", Musée Grand Palais, Paris.
- 1973 ■ "Peintures et dessins", Centre Espagnol, Tétouan.

Dépôt légal : 2008/2169

ISBN : 978-9981-2000-6

Impression : Europrint

Crédit photos : Jean Claude Laffitte

Réalisation graphique : Younes Khourassani

Exposition de Mustapha Boujemaoui du 20 novembre au 13 décembre 2008

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 22 98 17 86 - Fax : +212 (0) 22 98 17 85 - [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)