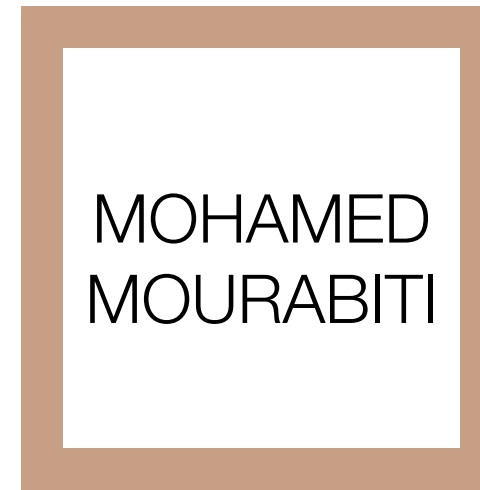


MOHAMED MOURABITI

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Galerie d'art **L'Atelier 21**

DU 4 MARS AU 5 AVRIL 2014

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • Fax : +212 (0) 522 98 17 86

latelier21@gmail.com • www.atelier21.ma



MOHAMED MOURABITI DES MIRAGES POSÉS SUR LA RÉALITÉ

Mohamed Mourabiti écoute le frémissement des arbres qu'il a plantés de ses mains. Son atelier est couvert vers les quatre directions de l'horizon. Car, d'où viendraient les messages que le peintre attend et la manne qui doit conforter sa toile ? La couleur fait ses allers et retours, elle vagabonde comme l'air du temps. Les traits s'offrent des contrastes et les aplats des oppositions, car dans les mondes d'aujourd'hui, qui vit de certitudes ? Pas l'art bien sûr. Il se cache, il se préserve, il s'abrite avec ses fantasmes et ses hallucinations, là où Mourabiti doit les traquer.

Chaque toile est une exploration des plis de l'infini. Des chimères se calfeutrent sous un relief que le peintre a appris à lever. La toile, longtemps silencieuse ou dans l'expectative, s'anime. Vers la forme qui s'épuise accourt une nouvelle matrice qui oriente la création vers son autre chemin. Le graphisme coule et se déroule comme un labyrinthe que les limites d'un jardin interdit endiguent. Les bandes étroites, verticales, horizontales, se glissent entre les murs des aplats, guident les dépaysements, les transmutations et les accouplements de l'apparence et de ce qui serait invouable.

Il y a la pertinence de ces lieux qui ressurgissent, se faufilent, inscrivent dans ses peintures des souffles têtus. Les familiers retrouvent au fil des ans le rappel des formes, des courbes tirées par le peintre des lieux improbables qu'il a visités. Il émane des formes de ces coupoles, de ces dômes, une spiritualité entêtante. Une esthétique imprégnée d'un idéal où la nébulosité de la représentation se confond avec l'émotion du cœur.

Ce mouvement pictural refuse la complaisance et les artifices. La réalité et l'imaginaire s'y structurent à force de travail. Le dialogue qui s'établit reconnaît les conventions et les convulsions du présent et leurs transcendances spirituelles. La brosse du peintre intervient, poursuit, arpente ou tacle les complaisances comme les artifices. Mais que traquent les grands aplats de Mourabiti, sinon la vie et les contorsions qui font jaillir, ça et là, l'espoir d'un renouveau ? Le noir, le gris, les bleus qui hésitent, les bruns qui se tempèrent, recouvrent ou accompagnent les nuits blanches de nos existences.

La spiritualité et la sensualité sont dans les tableaux de Mourabiti. La forme y éclate. Les passions et la couleur dédaignent les théories existentielles et restituent en touches brutales ou tragiques, les sensations. Des palettes chromatiques et des éventails chromatiques, dont Mourabiti, a le secret.

Car si Mourabiti affirme la puissance et la liberté de création, remet en question la notion classique de représentation, son interprétation reconnaît le monde sensible et la vision singulière dont il élargit les apparences.

Il peint, mais toile après toile, il nous transporte dans l'espace où il peuple les terres de nos illusions. Mourabiti invente et nous offre un regard lavé des conventions. Cette purification du regard ne s'obtient qu'au prix d'un affrontement répété avec la réalité. Une lutte passionnelle, incessante entre la toile et le peintre. Un combat qui se poursuit avec les protagonistes à qui est ouvert et offert un monde nouveau et sa virginité première : « Je n'éprouve la sensation qu'en entrant dans le tableau, en accédant à l'unité du sentant et du senti. La couleur est dans le corps, la sensation est dans le corps, et non dans les airs. La sensation, c'est ce qui est peint. Ce qui est peint dans le tableau... » disait Cézanne.

Et l'œil qui perçoit, que découvre-t-il dans les foisonnements emblématiques que Mourabiti abandonne sur la toile ? Des signes plastiques que le peintre isole, valorise et enferme dans les espaces où s'interpellent les évidences distantes ou proches. Une écriture du désir, une théorie de signes élémentaires qui se déploient, ouvrent des dialogues et invitent aux festins intellectuels et aux ébranlements des esprits et des cœurs.

L'objectivité et la figuration se ressource chez Mourabiti dans une chorégraphie inépuisable. Avec le dessin, avance l'idée, elle lance des invitations, se construit des enjeux, implique des légitimités sans hiérarchies ni tendances officielles à la recherche des eldorados plastiques à offrir.

Monumentale ou spectaculaire, l'œuvre de Mourabiti offre ce dédoublement que Matisse qualifiait comme « La satisfaction profonde, le repos et le plaisir le plus pur de l'esprit comblé » ; des œuvres pleines et fluides, rayonnantes et quiètes, réfléchies jusqu'à donner le sentiment d'un mirage posé sur la réalité. Comment nommer ce secret, ce sentiment inclassable, ce spectre familier, intense et mystérieux qui s'apparente chez Mourabiti, à une attente joyeuse et comblée ?

*Maurice Arama
Historien d'art et membre de l'AICA
(Association Internationale des Critiques d'Art)*



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
153 x 250 cm

Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
150 x 150 cm





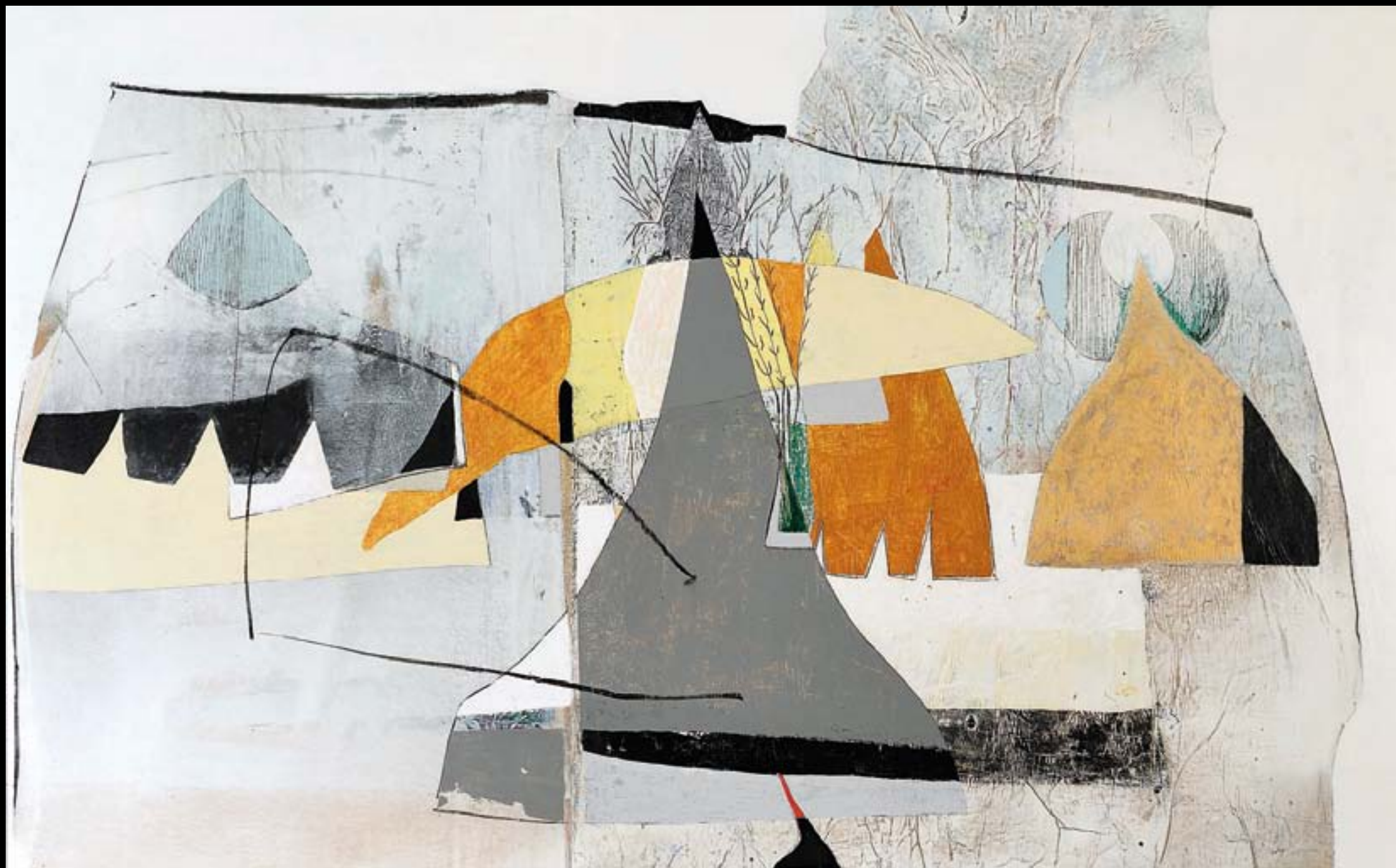
Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
150 x 150 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
150 x 150 cm

Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
150 x 150 cm





Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
153 x 250 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
100 x 100 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm

Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
122 x 122 cm





Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
122 x 122 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
100 x 100 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
153 x 250 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
122 x 122 cm

Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
122 x 122 cm





Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm



Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm

Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
122 x 122 cm





Sans titre, 2014
Technique mixte sur bois
153 x 250 cm



Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm



Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm



Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm



Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm

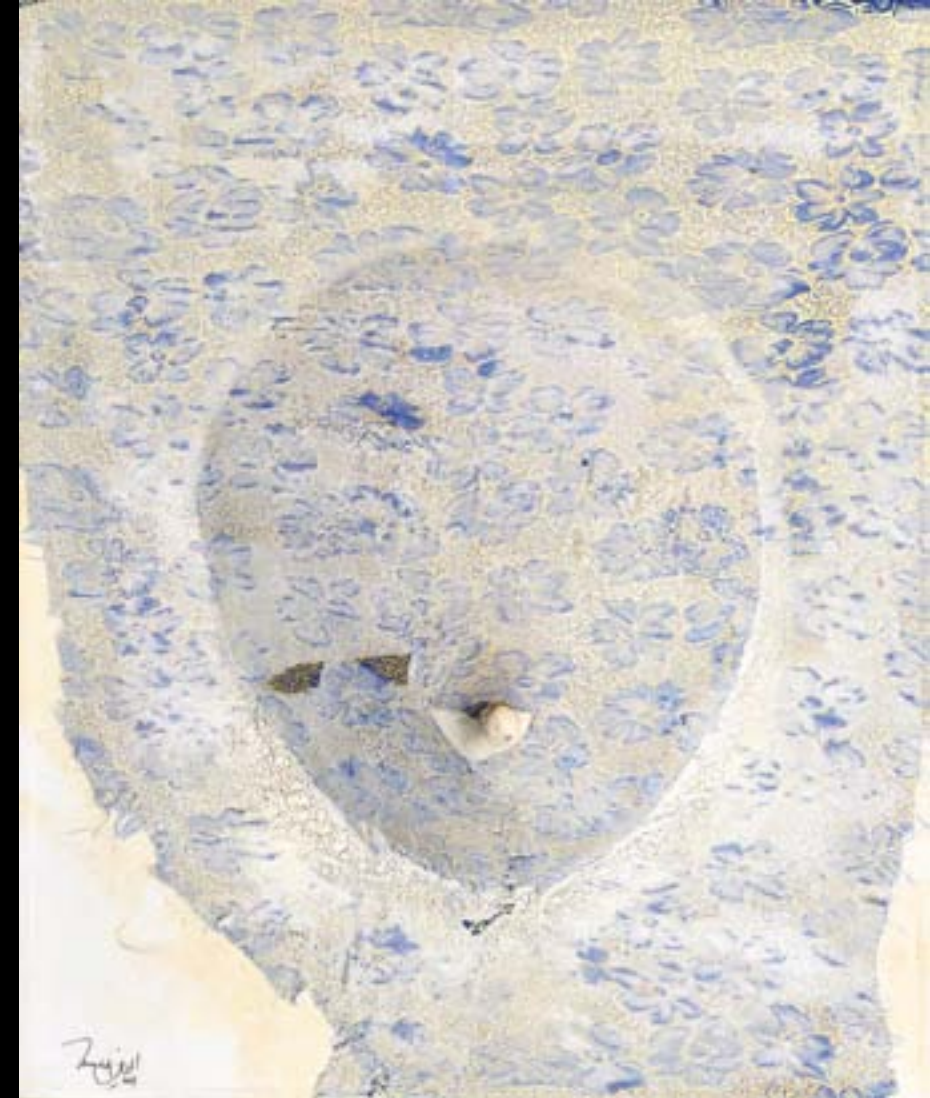


Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm



Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm

Sans titre, 2013
Technique mixte sur bois
60 x 50 cm



قميُص الهواء

احتفاءً بمحمّد المرابطيِّ

-١-

جاءت اللوحةُ إلى البيتِ

كخالمةٍ من أحضانِ الأرضِ

كان الضوءُ فيها محمولاً

على ذراعِ الخُلِّ

وكانتِ مادّيّةُ الكَهاشِ

تتسرّبُ بصوفيّةِ الباهنِ.

-٢-

الأرضُ في اللوحةِ

أنويّةُ اللّونِ

-٣-

القرصُ التي يتخيما الكَهاشِ

في ترخُّلهِ داخلَ اللوحةِ،

تسيبُ على كحريقٍ تكلِّلها قِبابُ الباهنِ.

-٤-

-1-

هل تريدُ أن تكونَ صديقاً لِلوُحةِ المرابطيِّ؟

إذا ينبغي أن تعرفَ

كيف تُعصِرُ للتقنيةِ نكهةَ الصبيحةِ،

وكيف تكونُ مرَقفاً ونفاذاً،

كما لو أن لكَ حوارَ أُخرى داخلَ حوائِكِ.

-٥-

أصفوا إلى اللوحةِ:

يتحدّثُ الباهنُ همساً مع الكَهاشِ

ويجفراً مع الفضاءِ.

تأملوا فيما:

ألا تبعدوا الألوُنَ كأنما تُقيمُ

في بيتِ الشمسِ

حيث الصّوُّ شمويةٌ

والفضاءُ السريبيُّ؟

ألا ترَوُنَ حينَ الأرضِ

كيف ينسدُّ كمثُلِ منديلٍ

على كتِفَيِ الفضاءِ؟

-٦-

امألوا هذه الياسمينّةِ

عن الأبيضِ الأزرقِ الأحمرِ الأسودِ:

مهما كان اللّونُ غامضاً

تقممه الزهورُ والنباتاتِ.

-٧-

هل تريدون أن تتقنوا تلكَ القراءةَ الصّعبةِ

لوحدةِ الهواءِ وللماءِ والنّارِ والتّرابِ

في لوحةِ المرابطيِّ؟

إذاً عليكم أن تتعلموا كيف تقرؤون تقاسيمَ الأرضِ

-٨-

ترسّونَ فيما تتأملون وتقرؤون

أن هويّةَ الفنِّ عند المرابطيِّ

هي أيضاً أن يتحكّى، باستمرارٍ هويّتهِ.

كأنه المكانُ

لابساً قميصِ الهواءِ.

-٩-

يكتسي الضوءُ بصوفيّةِ الخُلِّ

يتعمّرُ الخُلُّ تحتَ قَبّةِ الصّوِّ.

-١٠-

إلى أين تُسافرُ هذه اللّوحةِ،

حاضنةٌ كحفولةِ المادّةِ؟

- VI -

Interrogez cette fleur de jasmin

Sur le blanc, le bleu, le rouge et le noir :

Si mystérieuse soit la couleur

Les fleurs et les plantes la comprennent.

- VII -

Aimeriez-vous maîtriser cette lecture ardue

De l’unité de l’air, de l’eau, du feu et de la terre

Dans la toile d’al-Mourabiti ?

Il vous faudra donc apprendre à lire les traits du sol.

- VIII -

Dans ce que vous contemplez et lirez, vous verrez

Que l’identité de l’art chez al-Mourabiti

C’est aussi inventer sans cesse la sienne.

Comme s’il était le lieu

Qui porte la chemise de l’air.

- IX -

La lumière se couvre de la mystique de l’ombre

L’ombre se dénude sous la voûte de la lumière.

- X -

Vers où voyage ce tableau

En étreignant l’enfance de la matière ?

Adonis

Beyrouth, le 03 juin 2011

Traduit de l'arabe par Antoine Jockey

LA CHEMISE DE L’AIR

A MOHAMMED AL-MOURABITI

- I -

La toile est venue à la maison

En quittant le giron de la terre

En elle la lumière était portée

Sur le bras de l’ombre

Et la mystique du caché

Couvrait la matérialité de l’apparent.

- II -

Dans la toile la terre

Est la couleur au féminin.

- III -

La jument que monte l’apparent

Dans ses pérégrinations à l’intérieur de la toile

Marche sur un chemin ombragé par les voûtes du caché.

- IV -

Aimerais-tu être l’ami

De la toile d’al-Mourabiti ?

Il te faudra donc savoir

Comment donner à la technique une saveur naturelle

Comment être sensible et perméable

Comme si tu avais d’autres sens à l’intérieur de tes sens.

- V -

Ecoutez la toile :

A l’apparent le caché parle en susurrant

Et à l’espace, en haussant le ton.

Contemplez-la :

Les couleurs ne semblent-elles pas habiter

La demeure du soleil

Où la lumière est désir

Et l’espace un lit ?

Ne voyez-vous pas comment l’encre de la terre

Se dénoue, une écharpe

Sur les épaules de l’espace ?

لڤونيس

بيروت، ٣ حزيران ٢٠١١



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm

Mohamed Mourabiti est né en 1968 à Marrakech.

Artiste autodidacte, il compte de nombreuses expositions personnelles au Maroc et à l'étranger. Son attrait pour la peinture ne date pas d'aujourd'hui. D'aussi loin qu'il se souvient, Mourabiti a toujours aimé peindre. Quand il a quitté le lycée pour travailler, il s'est astreint à un emploi du temps strict pour apprendre la peinture sous la férule des professeurs des arts plastiques au lycée Jaber Ibnou Hayane à Casablanca. Avec le temps, le désir de peindre est devenu si impérieux que l'intéressé a choisi les professions qui lui permettent de consacrer le plus clair de son temps à sa passion.

Mourabiti a fondé l'espace d'art Al Maqam à Tahannaout. Il a séjourné à la Cité des arts en 2008.

Ses œuvres ont intégré plusieurs collections publiques et privées parmi lesquelles: le Musée national d'Amman, le Musée FAAP de Sao Paulo, la Fondation Shashoua à Londres, la Fondation Margo et Anthony Viscusi à New York.

Il vit et travaille à Tahannaout.

Principales expositions personnelles

2011	<i>Fragments de mémoire</i> , Galerie AB, Rabat, Maroc
2010	Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2009	Institut Français, Casablanca, Maroc
2008	Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
	Galerie Nobilis, Paris, France
	L'atelier Dartois, Bordeaux, France
	Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France
2007	Dar Cherifa, Marrakech, Maroc
	Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
	Galerie Foresight, Amman, Jordanie
	Institut Français, Casablanca, Maroc
2006	Musée Henri Martin, Cahors, France
	Institut Français, Marrakech, Maroc
	Espace Expressions, Caisse de Dépôt et de Gestion, Rabat, Maroc
2005	Société Générale, Casablanca, Maroc
2002	Printemps des Arts Plastiques, Agadir, Maroc

Principales expositions collectives

2013	Syriart, Institut du Monde Arabe, Paris, France
2012	<i>L'année du Maroc au Salon du Livre</i> , Genève, Suisse
	<i>Apparences</i> , Association Marocaine de Soutien et d'Aide aux personnes Trisomiques, Rabat, Maroc
	<i>Carte blanche à Mahi Binebine</i> , Espace Expressions, CDG, Rabat, Maroc
	<i>L'Art et le Savoir</i> , Villa Richbond, Casablanca, Maroc
2011	Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
2010	Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc

2009	<i>Autour de Michel Butor</i> , Espace Al Maqam, Marrakech, Maroc
	<i>Voisinages</i> , Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
	Palace Es Saadi, Marrakech, Maroc
2008	Ministère de la Culture, Düsseldorf, Allemagne
	Al Barih Art Gallery, Adliya, Bahreïn
	Cork Street Gallery, Londres, Royaume-Uni
2007	Centre Hassan II, Asilah, Maroc
	Forum de la Culture, Dubaï, Emirats Arabes Unis
	Artempo, Cugnaux, France
	Direction Régionale des Affaires Culturelles, Amiens, France
2006	Mousseem d'Asilah, Maroc
	Galerie les Atlassides, Marrakech, Maroc
	Dar Cherifa, Marrakech, Maroc
	<i>Autour de Michel Butor</i> , Institut Français, Marrakech, Maroc
2005	Palais Bahia, Marrakech, Maroc
	Grande Exposition Nationale des Arts Plastiques (G.E.N.A.P), Casablanca, Maroc
	Mairie de Bordeaux, France
2004	Dar Souiri, Printemps d'Essaouira, Maroc
2003	Festival d'Arts Plastiques, Settat, Agadir, Chichaoua, Maroc

Principales collections

Palais Royal, Maroc

Ministère des Finances, Maroc

Ministère des Habous et des Affaires Islamiques, Maroc

Trésorerie Générale du Royaume, Maroc

Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc

CDG Développement, Maroc

Bank Al-Maghrib, Maroc

Crédit Agricole, Maroc

Société Générale, Maroc

Palace Es Saadi, Maroc

Wilaya de Meknès, Maroc

Fondation du Mousseem d'Asilah, Maroc

Fondation Margo et Anthony Viscusi, Etats-Unis

Fondation Shashoua, Royaume-Uni

Fondation Hermès, France

Musée Henri Martin, France

Mobil, France

Fondation Armando Alvares Penteado, Brésil

Musée National d'Amman, Jordanie

Dépôt légal : 2014 MO 0538

ISBN : 978-9954-509-31-9

Photos: Imagia Photography

Crédit photo p.4 : Abdou Alaoui

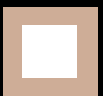
Impression : Direct print

Exposition de Mohamed Mourabiti du 4 mars au 5 avril 2014

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma

محمد المرابطي



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma