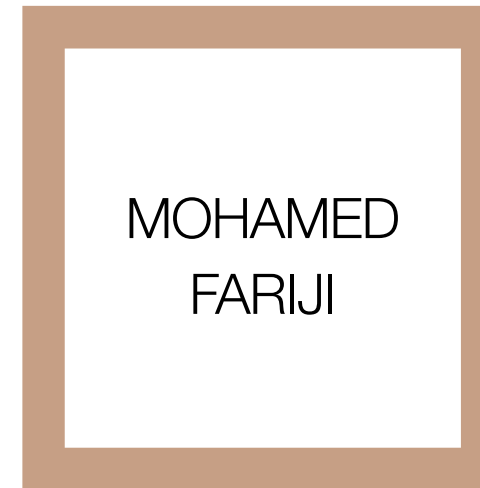


# MOHAMED FARIJI

GALERIE D'ART  
L'ATELIER





*Casablanca fleurit*

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 14 février au 24 mars 2017

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

## CASABLANCA FLEURIT

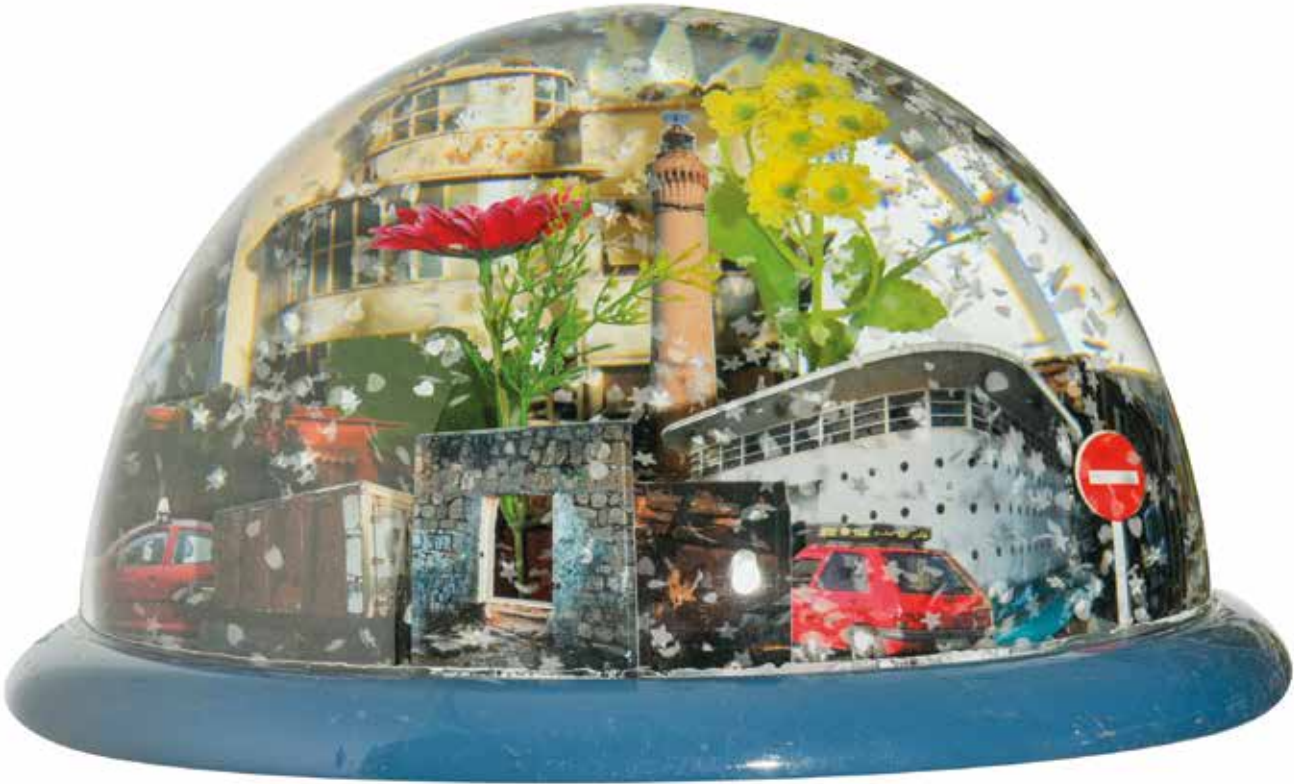
L'exposition est conçue comme un espace poétique et politique, où l'imagination, l'utopie et la revendication citoyenne se rencontrent, autour de l'écriture anarchique d'une ville.

Initié en 2015 à *La Serre* (espace éphémère et partagé qui s'installe dans l'espace public et les périphéries pour favoriser l'émergence de nouvelles idées à l'abri des contraintes et visions dominantes), « Casablanca fleurit » s'inscrit dans le prolongement des projets à long terme développés par l'artiste.

C'est notamment à travers son projet *Musée Collectif*, musée citoyen et participatif de la mémoire collective de Casablanca, et son investigation esthétique autour de l'imaginaire et de la mythologie de L'Ancien Aquarium de Casablanca, que Mohamed Fariji engage une réflexion collective pour de possibles ré-activations de lieux publics, éducatifs et patrimoniaux casablancais en impliquant chercheurs, activistes et habitants, mais aussi des décideurs politiques. Cette recherche, qui emprunte à l'histoire, la sociologie, la science, la politique et l'architecture, est à l'origine de cette nouvelle narration fragmentée de la ville, proposée par l'artiste pour « Casablanca fleurit ».

Mohamed Fariji y explore et cartographie les quartiers délaissés et marginalisés de la ville, ceux de la périphérie. Il recouvre d'un voile, celui de la cataracte, symbole de l'irresponsabilité des administrations qui ont permis l'abandon d'espaces publics éducatifs et la prolifération de ces constructions « anarchiques » bancales, fragiles, aveugles (car souvent sans fenêtres), exécutées à la hâte, de manière spontanée. Il fleurit et esthétique, usant et abusant de l'univers symboliste et nostalgique des fleurs, non sans rappeler les papiers peints, les vaisselles chinoises bon marché et autres objets décoratifs. Comme si un univers fleuri pouvait cacher certaines vérités, ou comme si l'on pouvait rêver collectivement à une ville où fleuriraient l'éducation, l'urbanisme et la gestion partagée des biens communs.





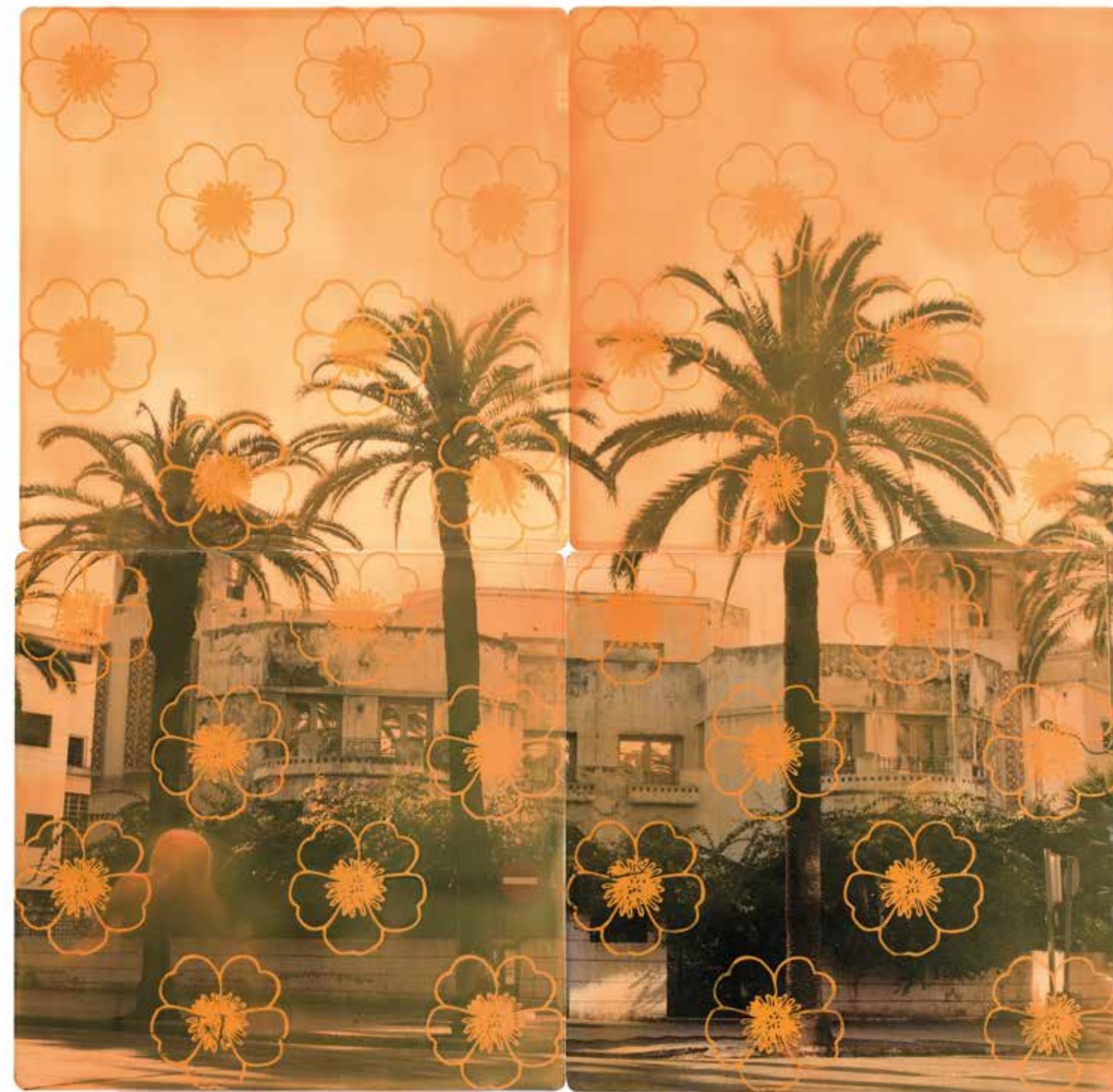
*El Hank*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016

Vélodrome  
Photographie sur bois, sérigraphie  
123 x 123 cm  
2016



*Villa boulevard d'Anfa*  
Photographie sur bois, sérigraphie  
123 x 123 cm  
2016





*Les tourelles*  
Photographie sur bois, sérigraphie  
123 x 123 cm  
2016



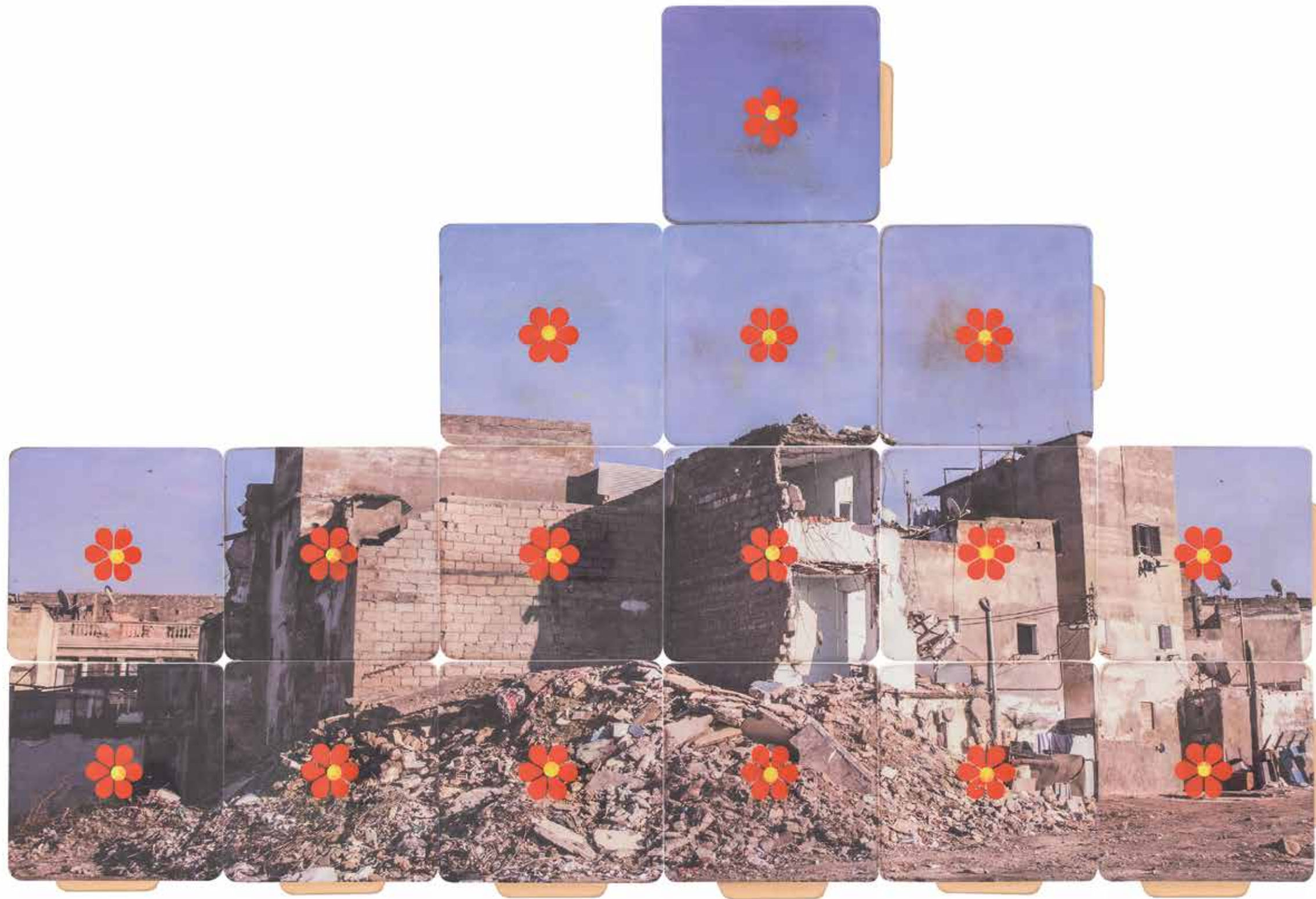




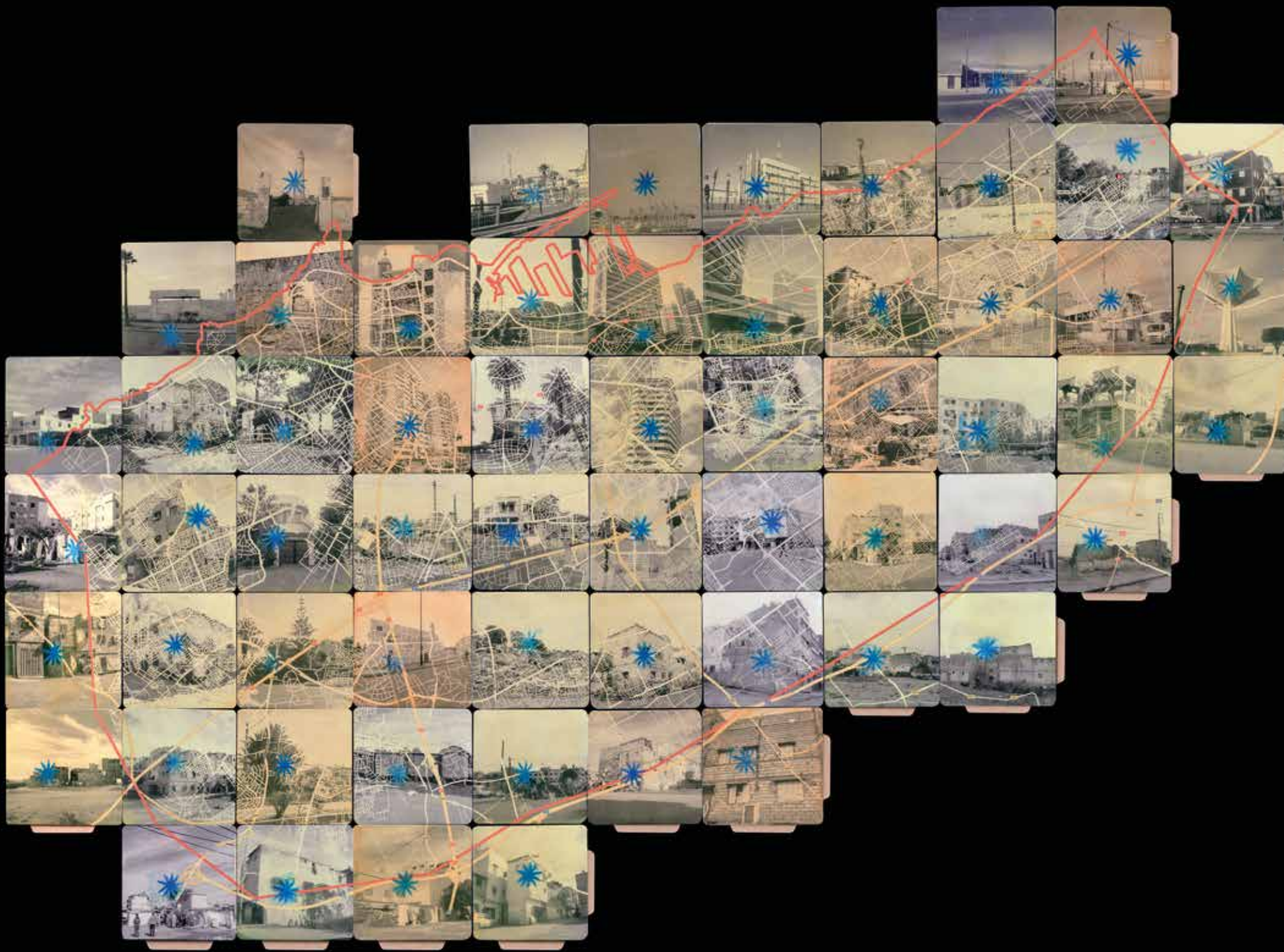
Sabboura 1  
Photographie sur bois, sérigraphie  
101 x 404 cm  
2016



Sabboura #2, 3  
Photographie sur bois, sérigraphie  
101 x 202 cm  
2016



*L'avenue Royale*  
Photographie sur bois, sérigraphie  
91 x 135 cm  
2016



*Casablanca, Cartographie*  
Photographie sur bois, sérigraphie  
243 x 333 cm  
2016

*Ancien aquarium de Casablanca*  
Photographie sur bois, sérigraphie  
213 x 153 cm  
2016



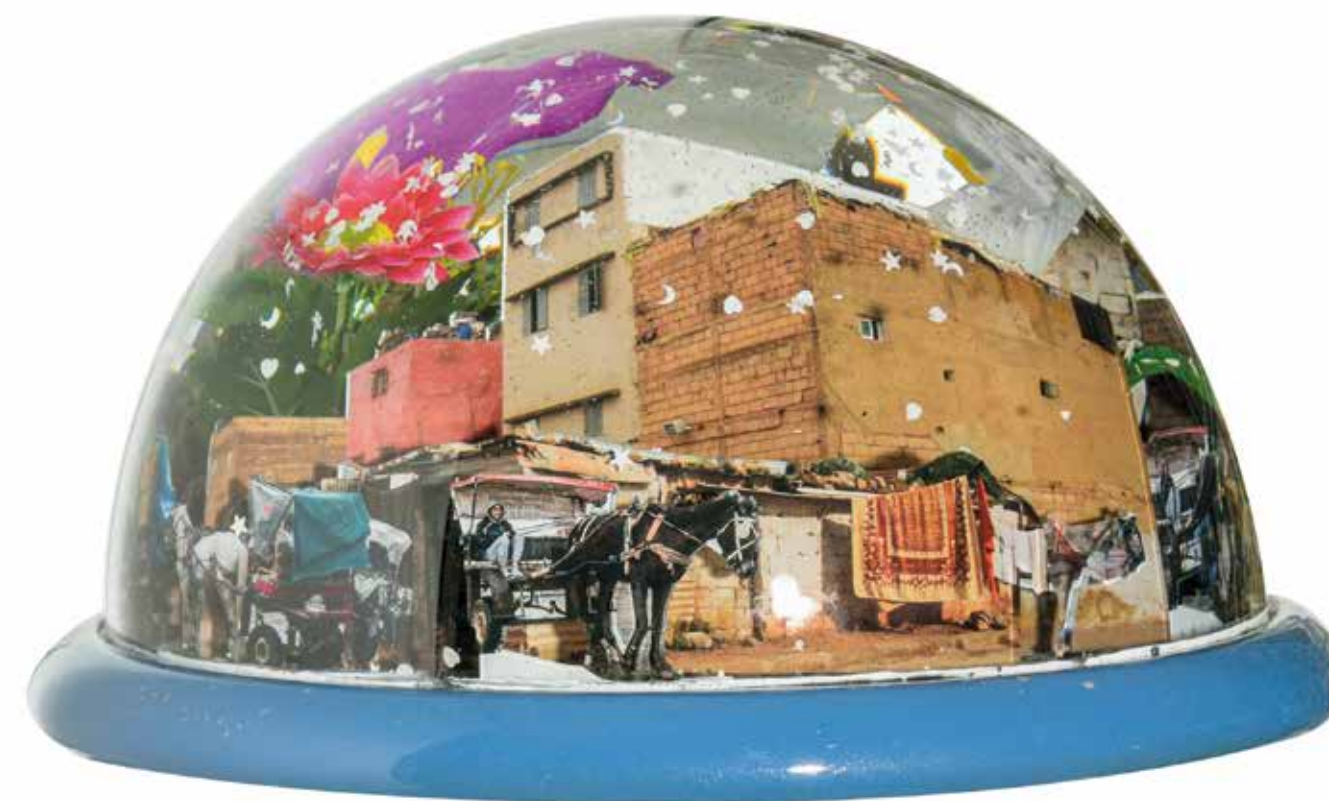


*L'Hachacha*  
Photographie sur aluminium, sérigraphie  
67 x 100 cm (x6)  
2016









*Lahraouiyine*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016



*Sidi Maarouf, Lissasfa*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016



*Sidi Massoud*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016



*Sidi Moumen*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016



*Ain Chock*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



*Bernoussi*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



*Moulay R'chid*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
42 x 23 cm  
2016



*Chichane*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



*M'dina*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



*Mkanssa*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



*Oulfa*  
Impression sur plexiglas, bois, eau et fleurs en plastique  
49 x 26 cm  
2016



Mohamed Fariji est né en 1966 à Casablanca. Il est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan et de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Llotja de Barcelone. En développant des projets artistiques à long terme, Mohamed Fariji interroge la place de l'artiste dans sa ville. Il propose des initiatives citoyennes et environnementales qui questionnent le pouvoir et les instances publiques au moyen d'une pratique artistique socialement engagée et qui prend des formes variées : photographie, workshops, performances ou installations in-situ.

Investi dans l'exploration des mythes urbains, de la mémoire collective, des histoires individuelles et des narrations socio-politiques et architecturales des villes, Mohamed Fariji intègre également à son travail artistique la réalisation de publications, de projets éducatifs et curatoriaux, notamment au sein de l'Atelier de l'Observatoire, plateforme pour l'art et la recherche qu'il a cofondée. L'artiste a également travaillé sur de nombreux projets menés avec l'Espace Divers à Barcelone, qu'il a fondé et dirigé de 2003 à 2011.

Mohamed Fariji vit et travaille à Casablanca.

### Principales expositions individuelles

- 2017 « Casablanca fleurit », galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2016 « Musée collectif : Patrimoine Industriel, la vitrine de Ain Sebâa », L'Uzine, Casablanca, Maroc
  - « La Serre », jardin des brigittines, Bruxelles, Belgique
  - « La Serre », Hay Mohammadi, Casablanca, Maroc
  - « La Serre », Biennale de Marrakech Off, Maroc
  - « Musée collectif : Vitrine d'Alger », a.r.i.a (Artists Residency In Algiers), Alger, Algérie
- 2015 « Musée collectif : Madrassa », Thinkart, Casablanca, Maroc
  - « La Serre », Parc de la Ligue Arabe, Casablanca, Maroc
- 2014 « L'Aquarium Imaginaire », Galerie Fatma Jellal, Casablanca, Maroc

### Principales expositions collectives

- 2016 « Something to Generate from », Kunsthal Aarhus, Danemark
  - « Partir », galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2015 « Moroccan Touch », galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014 « 50 ans d'art contemporain marocain », Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc
  - « Special Flag », galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2010 Festival La Mar de Músicas, Carthagène, Espagne
- 2008 Cathédrale du Sacré Cœur, Casablanca, Maroc
- 2007 Espace Actua, Casablanca, Maroc
  - Bibliothèque Nationale de Barcelone, Espagne
- 2002 FAD Barcelone : Fostering Art and Design, Barcelone, Espagne
  - Artothèque de Schiedam/Weeshuis-Regentkammer, Rotterdam, Pays-Bas
- 1997 Galerie Mc2, Bordeaux, France

### Principales collections

- Bibliothèque Nationale de Catalogne, Espagne
- Fostering Art and Design, Espagne
- Centre Cívic Can Felipa, Barcelone, Espagne



Dépôt légal : 2017MO0424

ISBN : 978-9954-509-55-5

Photos : Fouad Maazouz

Texte : Léa Morin

Impression : Direct print

Exposition du 14 février au 24 mars 2017

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - [www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma