

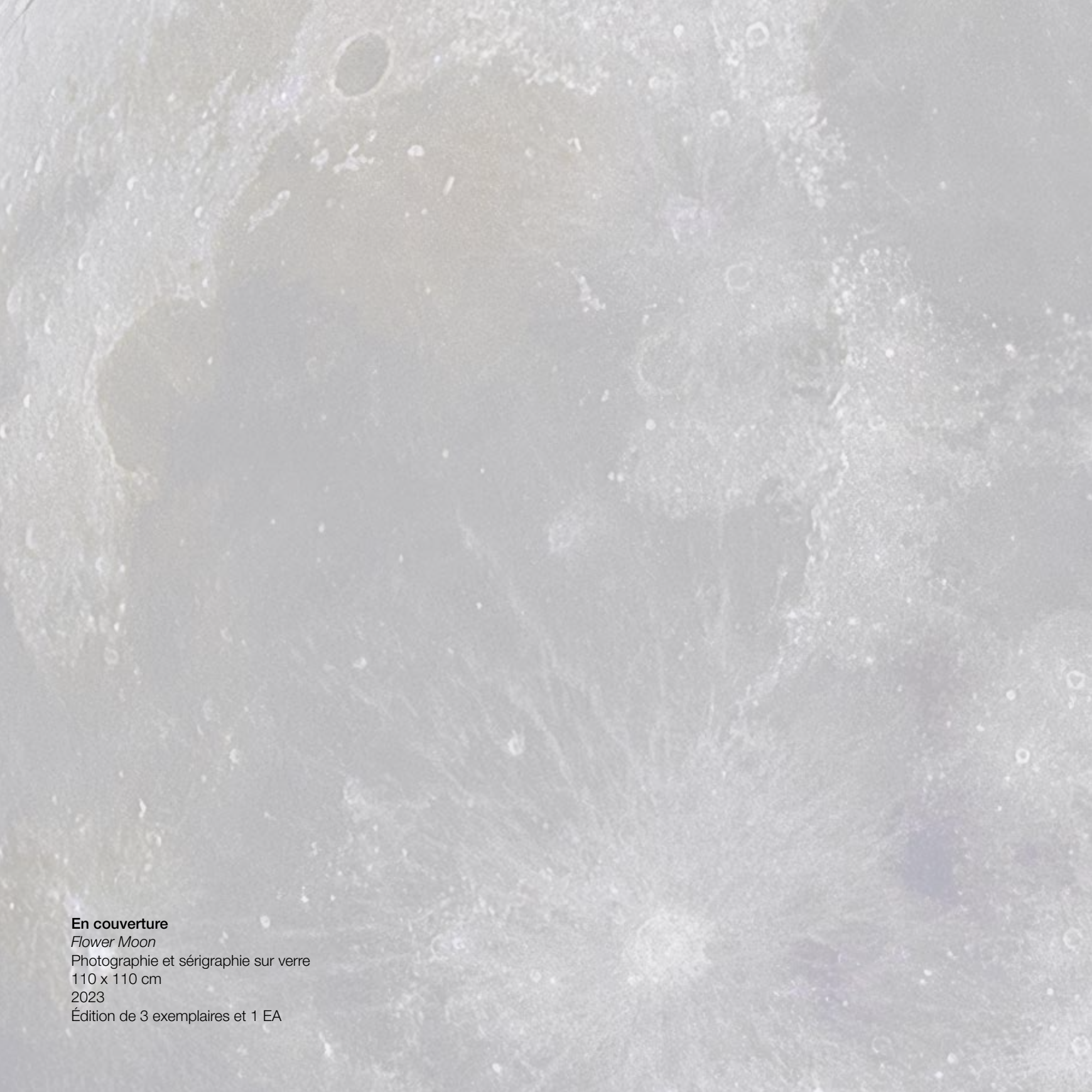
# MOHAMED EL BAZ



GALERIE D'ART  
L'ATELIER







**En couverture**  
*Flower Moon*  
Photographie et sérigraphie sur verre  
110 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



*Ad Astra*

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 16 janvier au 16 février 2024

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ [contact@latelier21.ma](mailto:contact@latelier21.ma)  
[www.latelier21.ma](http://www.latelier21.ma)

## Le ver est dans le fruit

Mohamed El baz en est convaincu : le néant se regarde, et c'est à partir de ce face-à-face tout aussi tragique que dérisoire que des images peuvent se construire, se fabriquer et se donner à voir. Depuis une trentaine d'années, cet artiste polymorphe place sa recherche sous le signe d'une formule inspirée par le philosophe Cioran : « Bricoler l'incurable »<sup>1</sup>. À partir d'installations, de photomontages, de performances ou de sculptures se pose en permanence l'équation d'un monde marqué par la déflagration. Ludique, autobiographique, métaphysique, l'univers de Mohamed El baz invite à mettre les images du monde à distance et à parier sur leur force de subversion.

L'ambition de cette halte que constitue aujourd'hui pour l'artiste l'exposition intitulée « Ad Astra », en hommage au film éponyme de James Gray, est tout d'abord d'ordre cosmologique. Il s'agit de commencer par regarder le ciel, l'espace, les nuages, c'est-à-dire notre origine disparue et notre solitude suprême. « *Et pourtant elle tourne !* », s'exclamait Galilée qui ne savait comment en finir avec une conception géocentrique de l'univers. « *Et pourtant elles tournent !* », se seraient aussi exclamés les frères Lumière dont l'idée du cinématographe leur serait venue en écoutant le mécanisme répétitif de la machine à coudre qu'utilisait leur mère. Qui ne voit pas la dimension cosmique de l'invention du cinéma – rappelons qu'avant l'ère numérique, le cinématographe désignait un appareil faisant tourner des bobines de pellicule –, ne percevra que difficilement la circularité perpétuelle de ce qui lui est ici donné à voir et à entendre. Une rotation imperceptible à l'œil nu doublée d'une combustion incessante. L'univers est en feu, le feu couve sous la cendre : l'artiste ne vient que souligner ce processus qu'il n'invente pas. Il en va d'ailleurs du feu comme de l'eau. En eux réside un principe de dissolution ou de désagrégation dont *Le Savon* du poète Francis Ponge, rédigé en 1942, pourrait être l'emblème : « *Si je voulais montrer que la pureté ne s'obtient pas par le silence, mais par n'importe quel exercice de la parole (dans certaines conditions, un certain petit objet dérisoire tenu en main), suivi d'une catastrophe subite d'eau pure, / Quel objet conviendrait-il mieux que le savon ?* »<sup>2</sup>. Cette « *catastrophe subite d'eau pure* » est celle qui trame nos existences. Elle siège aussi au cœur de la Nature. Et si les arbres fruitiers, à l'instar d'images iconiques digitalisées, deviennent ici des cibles, ce n'est pas qu'ils sont porteurs de fruits défendus – rien n'est plus étranger à Mohamed El baz que la notion de péché originel ou d'un quelconque sentiment de culpabilité –, c'est seulement qu'ils sont devenus des dommages collatéraux d'un monde qui ne jure plus que par l'accumulation, la spoliation et la dénaturation. Appelez cela l'anthropocène si l'envie vous vient de briller en société, cela ne changera rien au processus. Et les oiseaux qui apparaissent furtivement dans une collection de nuages par essence déterritorialisés sont eux aussi les victimes collatérales de ses jeux de dupes qui font l'Histoire.

Faut-il dès lors comme nous y invite Francis Ponge se laver les mains de tout cela ? Qu'en est-il, au sens propre et figuré, de cette « *toilette intellectuelle* » dont parle le poète ? Que s'agit-il pour l'artiste de nettoyer ?

Nous laisserons à tous ceux qui aiment savonner la planche des autres le soin de plaisanter de ces questions. La fabrication d'images est-elle analogue à une forme de toilette intime ou collective, un bain de jouvence ? Beaucoup de choses restent à décrasser, à commencer peut-être par nos cerveaux – ceux des génies comme Einstein y compris –, englués dans un amas d'idées préconçues, de dogmes trompeurs et autres pensées hors d'usage. Comme Rimbaud inventait la couleur des voyelles, c'est-à-dire créait des formes nouvelles, l'artiste choisit ici les couleurs des objets qu'il fabrique, à commencer par celles de ces savons beldis aux teintes passées. Pour pallier le caractère toujours plus ou moins affabulateur des images, on ajoutera à une simple photo de famille un ensemble de masques éloignant toute quête vaine de la vérité. Mohamed El baz le répète à l'envie depuis longtemps, l'art n'a rien à sauver ni à réparer. Il n'a aucun message à délivrer ni aucun sens à révéler.

« Bricoler l'incurable », n'est-ce pas dès lors rejouer le geste même des peintres ou des cinéastes auquel la pratique artistique de Mohamed El baz fait irrésistiblement penser ? Du peintre est conservé ce souci de composer des lignes de force ou d'horizon, de les assembler avec des couleurs, de donner à voir des perspectives comme dans ces découpes sur bois dont la forme évoque les édifices religieux de la Koutoubia, de la tour Hassan de Rabat, de la Giralda de Séville ou de la cathédrale Santa Maria Maior de Lisbonne ? Entre les lignes, ne peut-on pas lire ici un idéal de syncrétisme religieux ou culturel qui – faisons un rêve ! – ferait l'honneur de notre civilisation post-moderne ? Du cinéaste, El baz perpétue tout autant le travail préparatoire scénaristique que la pratique d'un montage qu'on aimerait qualifier, après Eisenstein, de dialectique. À chacun de se faire son propre film, de monter ces blocs d'images afin que surgisse un sens révolutionnaire, dans l'acception astronomique du terme. « Bricoler l'incurable » : n'est-ce pas enfin tirer aussi des plans sur la comète, c'est-à-dire tenter de percer le mystère de ce dont le futur sera constitué, comme nous y invitent ces cartes de tarots en forme de mosaïques, vantant les valeurs de justice, de tempérance, auxquels de simples miroirs renvoient ici le spectateur ?

Une scène de *Guerre et Paix* de Tolstoï donnera peut-être la clé de cette énigme à laquelle El baz nous confronte. Nous sommes sur le champ de bataille d'Austerlitz. Le Prince André Bolkonsky est blessé et tombe de son cheval. Allongé sur le sol, il regarde le ciel traversé par les nuages qu'il semble découvrir pour la première fois : « *Que je suis heureux de l'avoir découvert enfin ! Oui, tout est vanité, tout est mensonge en dehors de ce ciel sans limites. Il n'y a rien, absolument rien d'autre que cela... Peut-être même est-ce un leurre... Peut-être n'y a-t-il rien, à part le silence, le repos. Et Dieu en soit loué !...* »<sup>3</sup>. Cette conversion du regard reste à notre portée si nous acceptons de tomber enfin à la renverse pour contempler d'un regard neuf les nuages ou les images fabriquées par les artistes. La magie, probablement...

1. Cioran : « Être moderne, c'est bricoler dans l'incurable », Syllogismes de l'amertume, Gallimard, Folio essais.

2. Francis Ponge, Œuvres complètes II, Bibliothèque de la Pléiade.

3. Tolstoï, *Guerre et Paix*.



*Pluie noire*  
Sculpture en résine  
63 x 65 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1EA





*Love*  
Sculpture en résine, pigments  
145 x 123 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



*Lipstick, détail*

*Lipstick*  
Sérigraphie numérique sur miroir gravé  
120 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





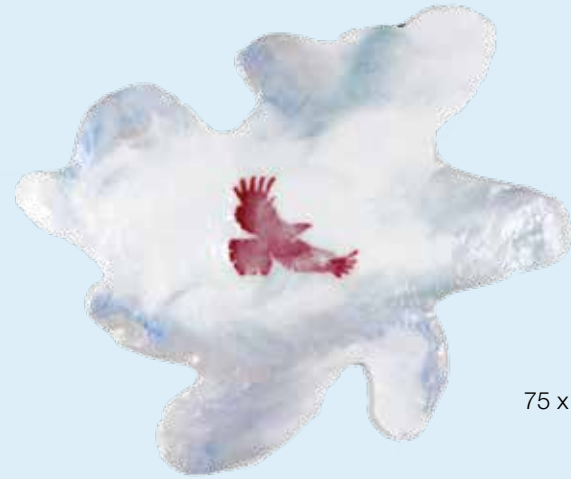
68 x 110 cm



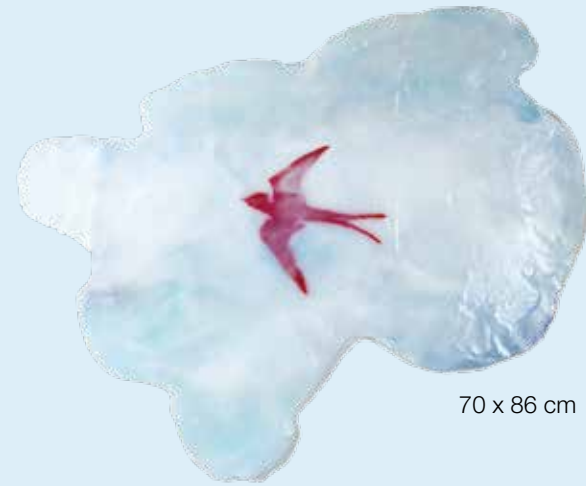
65 x 85 cm



53 x 87 cm



75 x 95 cm



70 x 86 cm



63 x 85 cm



66 x 87 cm

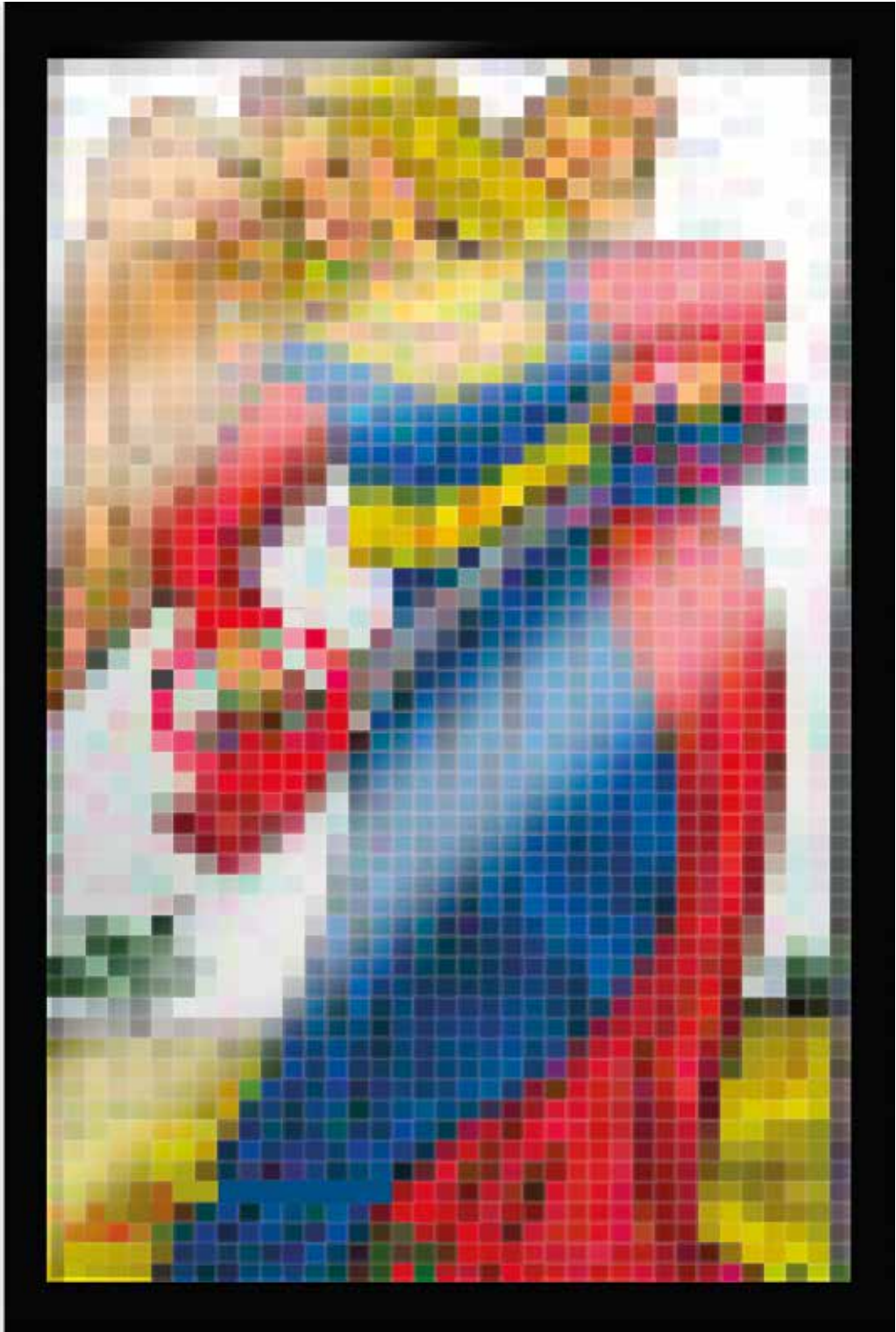


53 x 83 cm

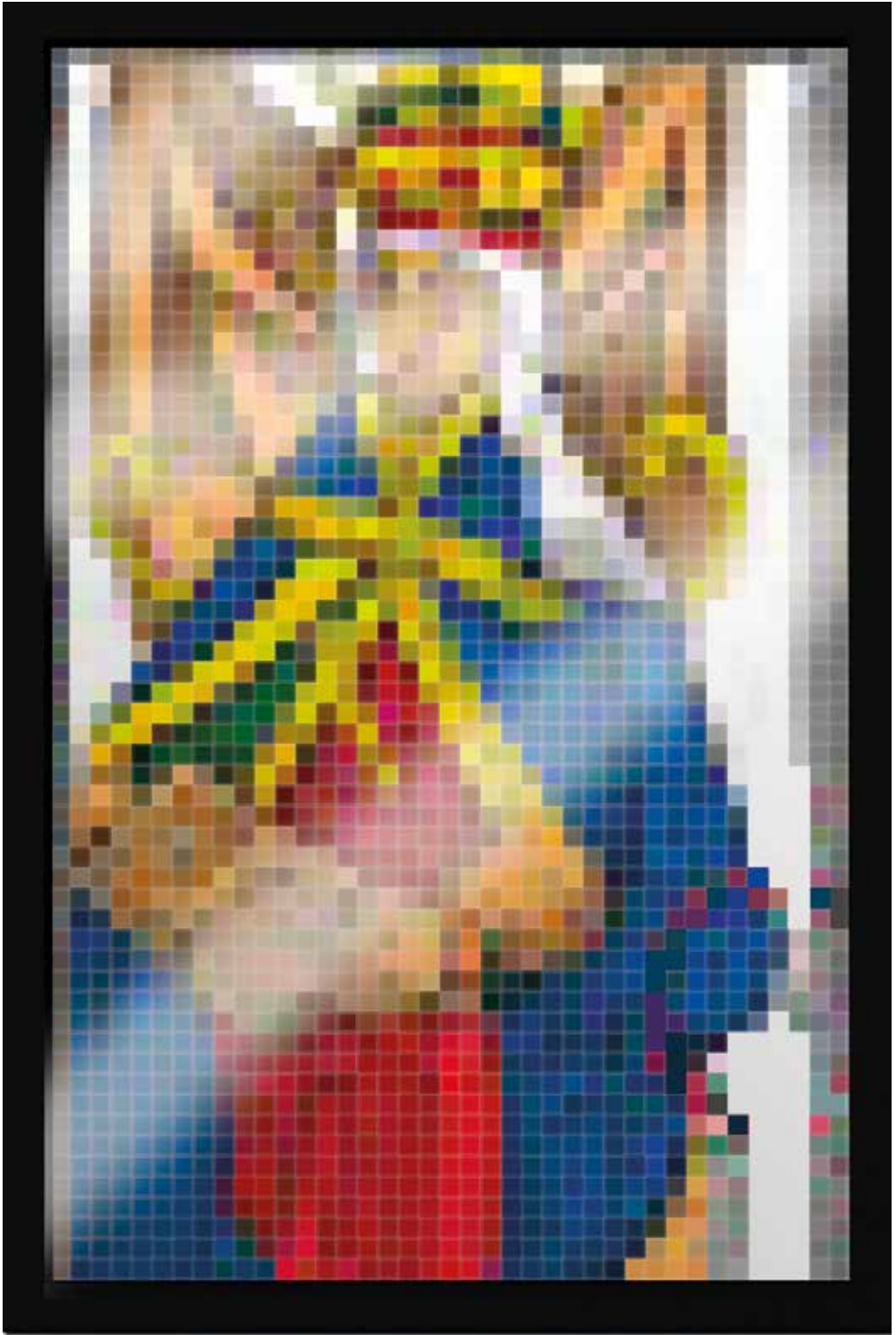
*Ad Astra, L'empereur*  
Sérigraphie numérique sur miroir  
165 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



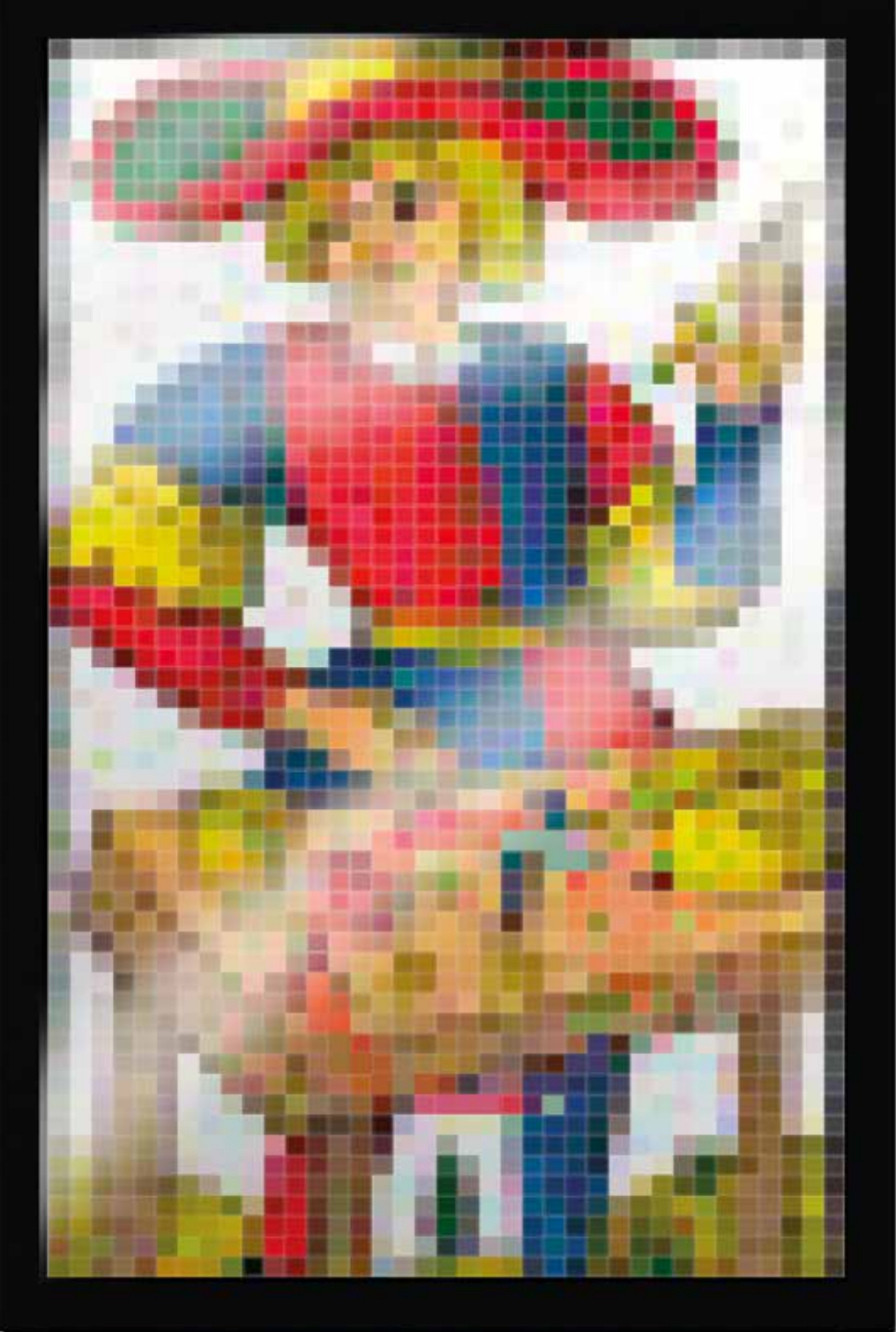




*Ad Astra, la Tempérance & la Justice*  
Sérigraphie numérique sur miroir  
165 x 110 cm (chaque)  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



*Ad Astra, Le Bateleur*  
Sérigraphie numérique sur miroir  
165 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





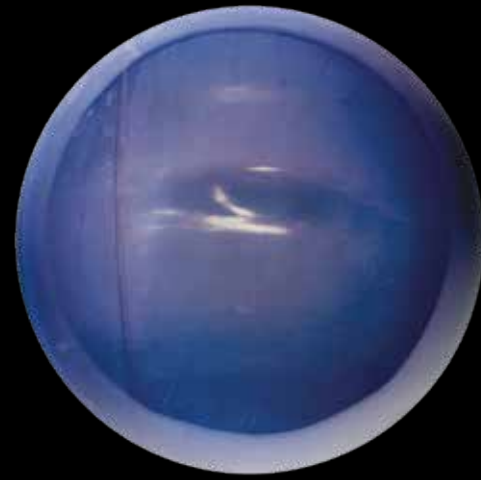
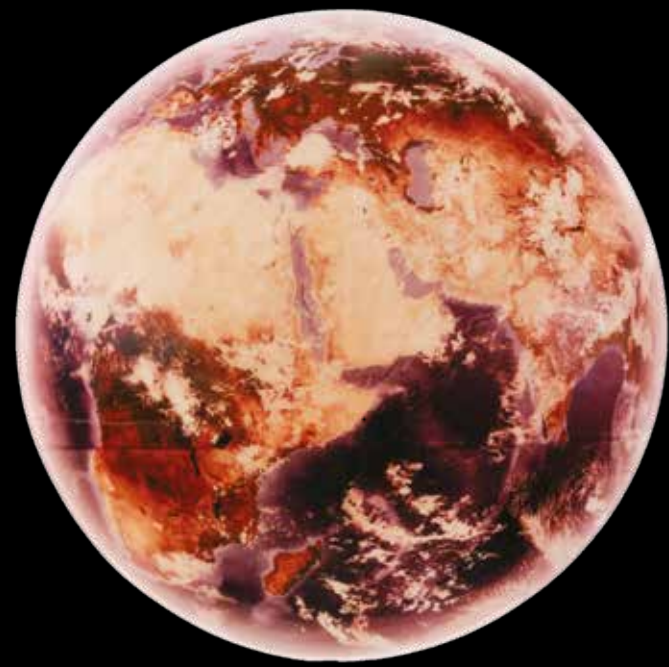
*Ad Astra, Le Roi*  
Sérigraphie numérique sur miroir  
165 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



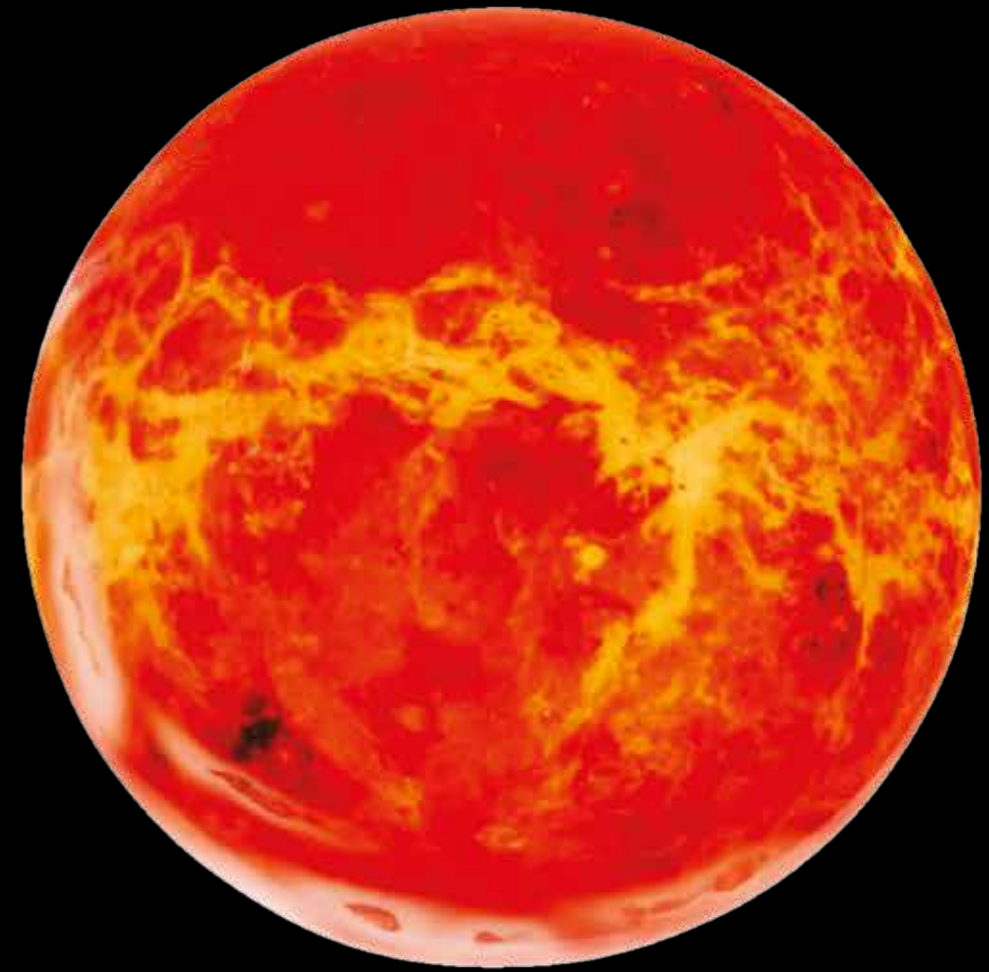
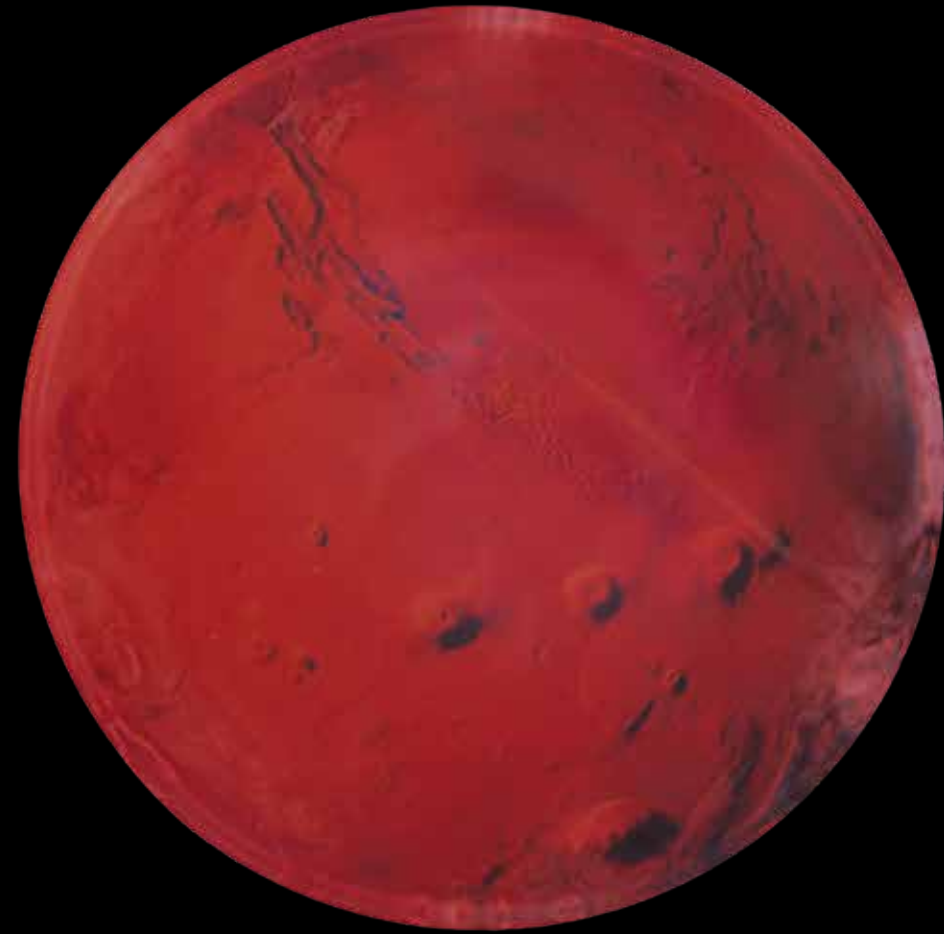




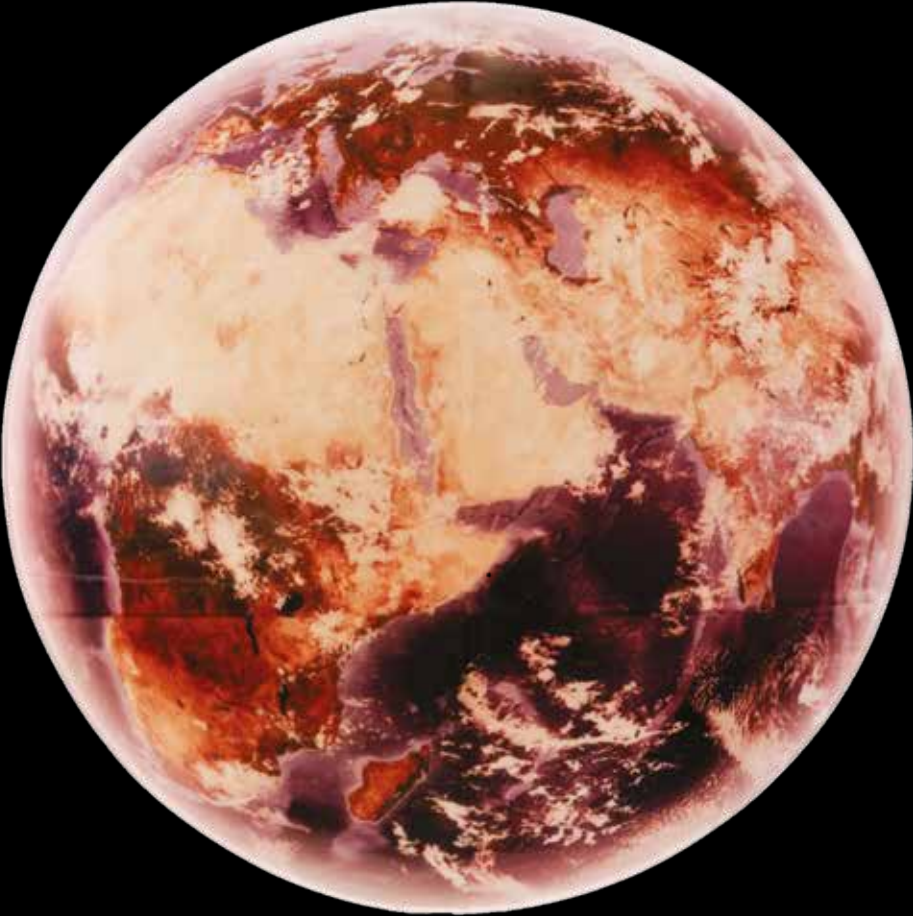
*Flower Moon*  
Photographie et sérigraphie sur verre  
110 x 110 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA











*Flower Moon, Terre*  
Sculpture en résine  
ø 41 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

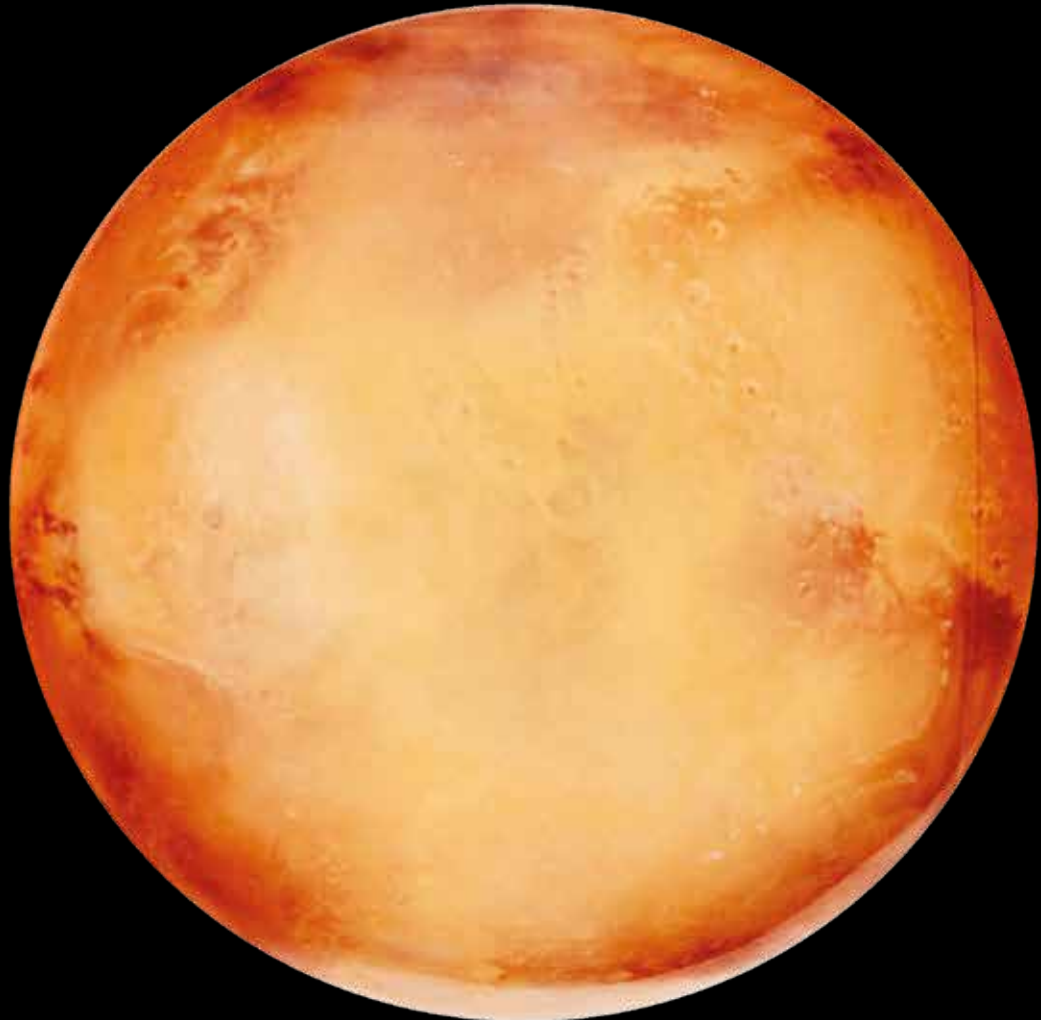


*Flower Moon, Mars & Jupiter*  
Sculpture en résine  
ø 38 cm et ø 24 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



*Flower Moon, Saturne*  
Sculpture en résine  
ø 41 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





*Flower Moon, Uranus & Pluton*  
Sculpture en résine  
ø 24 cm et ø 22 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



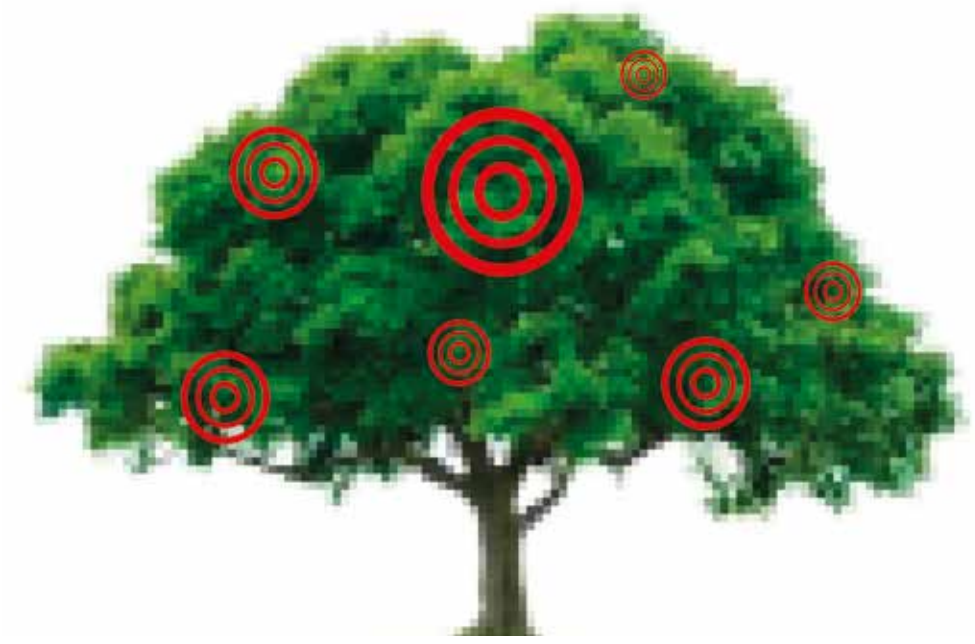
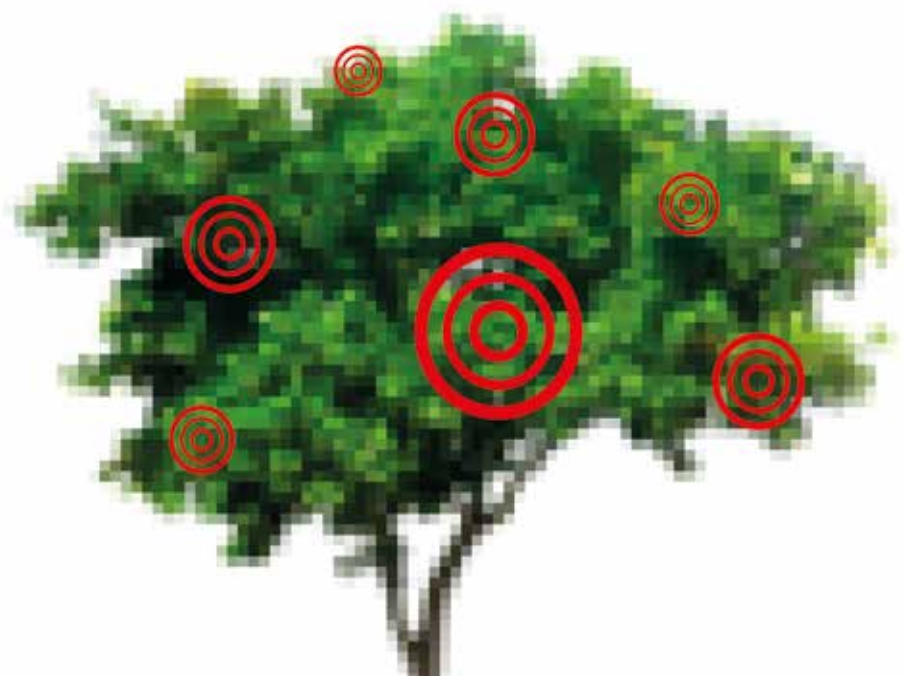
*Flower Moon, Neptune*  
Sculpture en résine  
ø 27 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

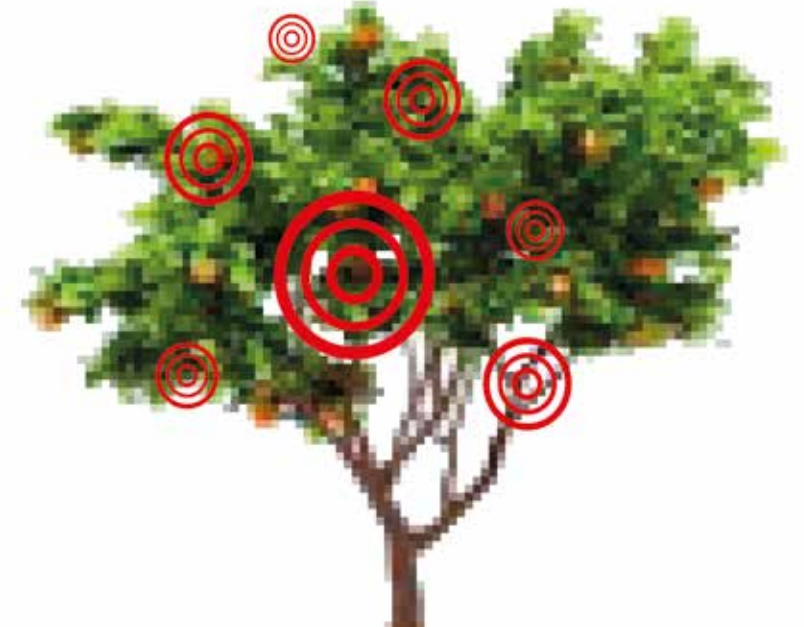
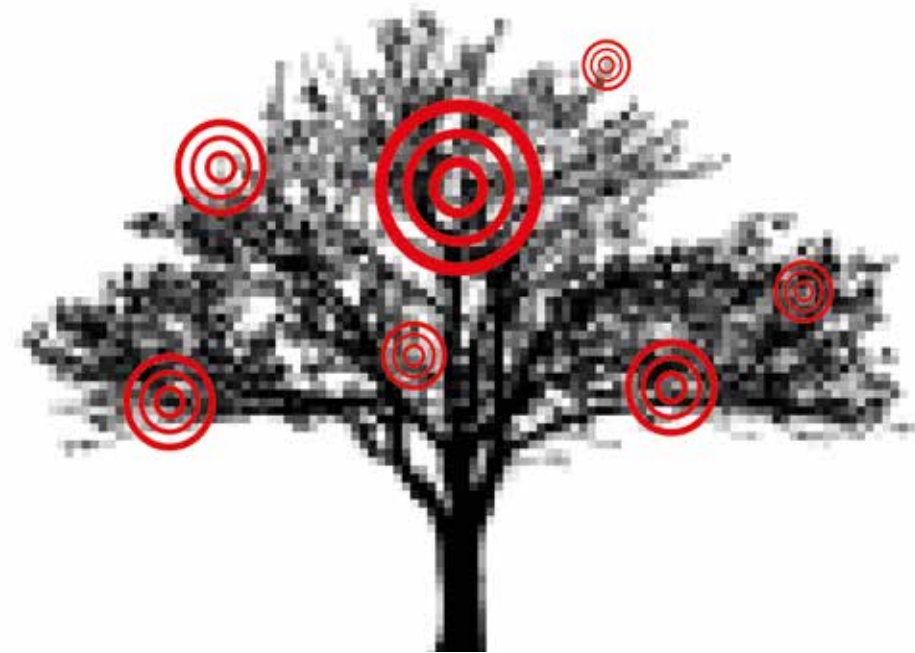
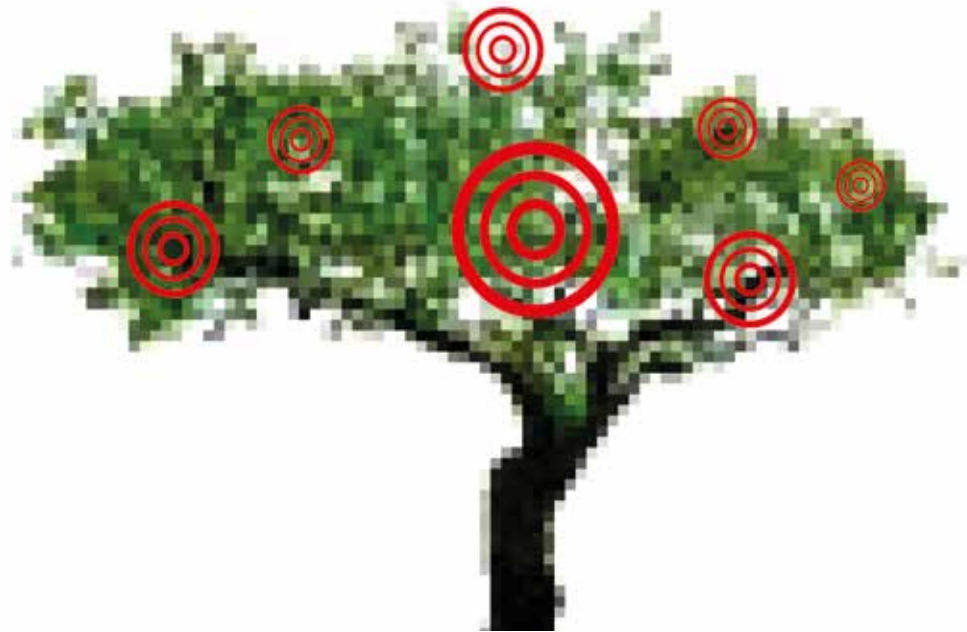


*Flower Moon, Lune*  
Sculpture en résine  
ø 33 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



*Strange fruits, le figuier & l'olivier*  
Photographie et sérigraphie sur verre  
53 x 80 cm (chaque)  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





Strange fruits, le poirier, le pommier,  
l'arganier & le pêcher  
Photographie et sérigraphie sur verre  
53 x 80 cm (chaque)  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





*Strange fruits, le cerisier, le baobab,  
le prunier & l'oranger*  
Photographie et sérigraphie sur verre  
53 x 80 cm (chaque)  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





1



2



3



4

1. *Soap Opera #1*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
75 x 40 x 20 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

2. *Soap Opera #2*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
75 x 45 x 17 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

3. *Soap Opera #3*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
70 x 45 x 17 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

4. *Soap Opera #4*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
84 x 48 x 15 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



5



6

5. *Soap Opera #5*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
72 x 42 x 20 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

6. *Soap Opera #6*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
79 x 56 x 20 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

7. *Soap Opera #7*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
76 x 56 x 20 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA

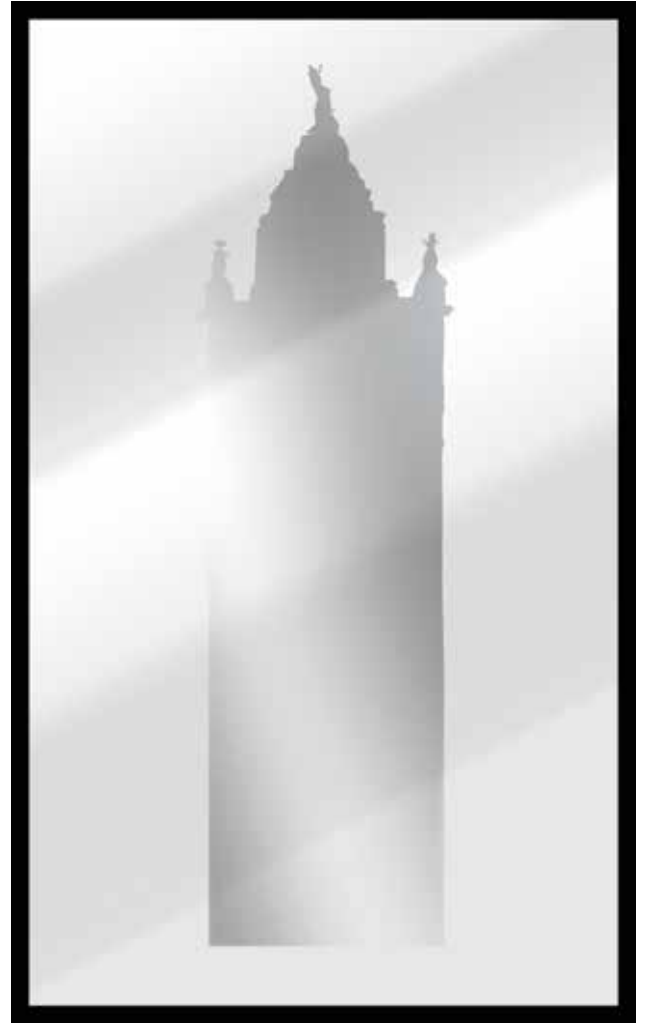
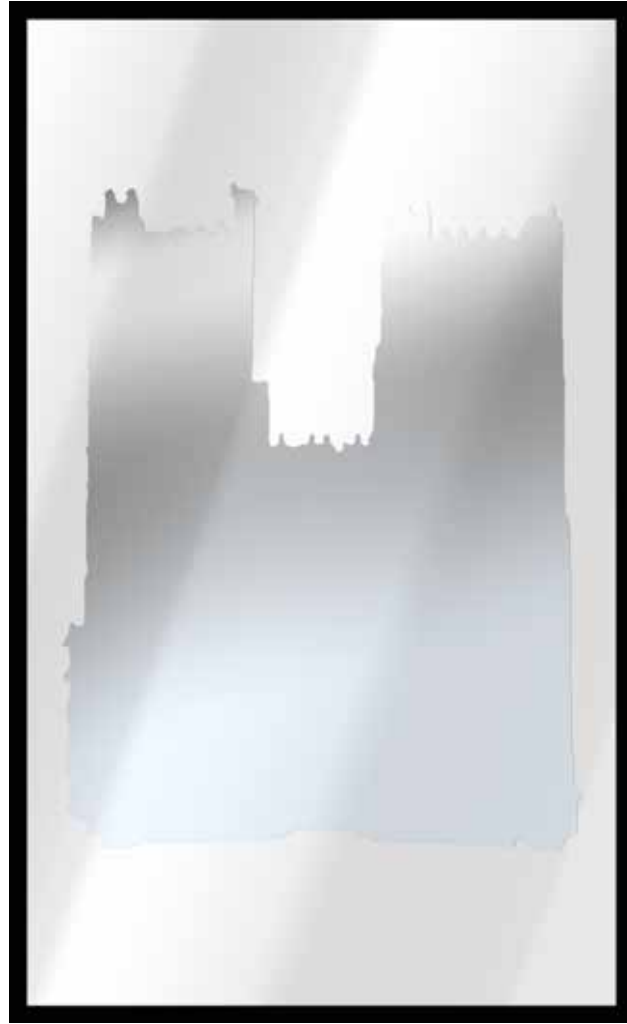
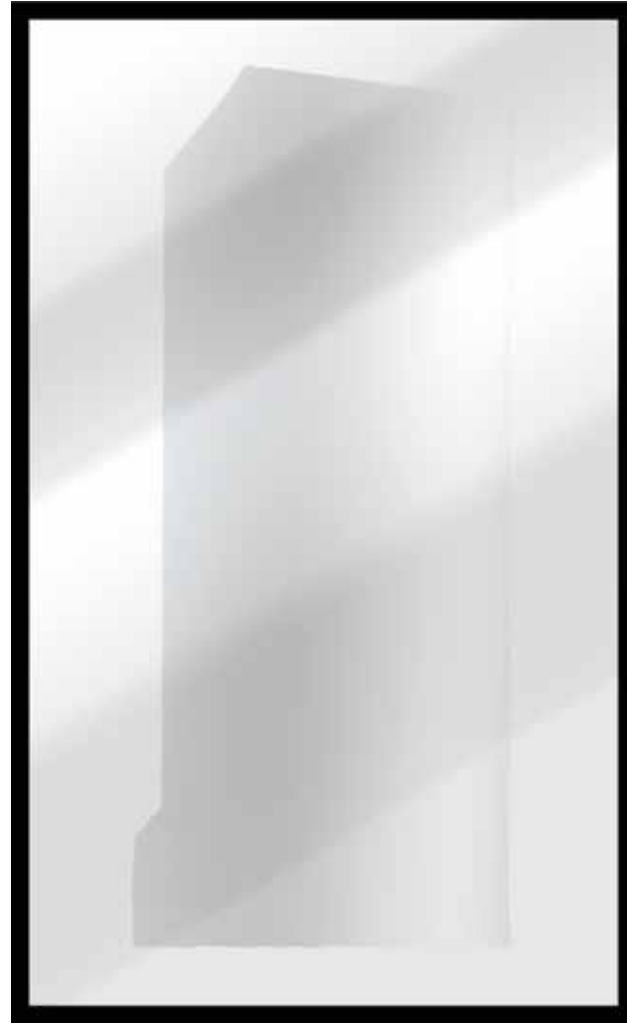
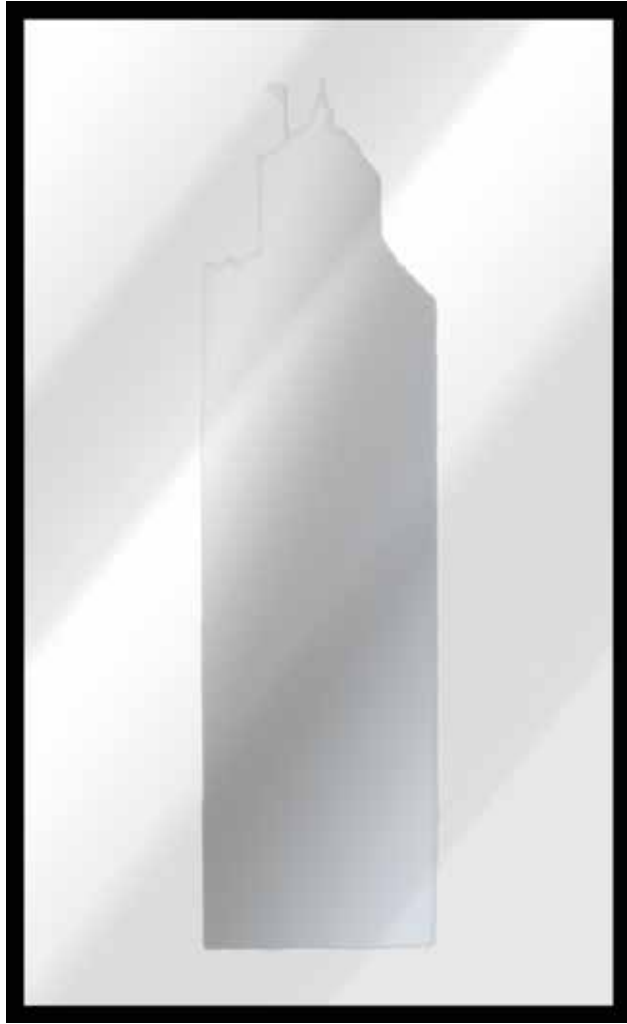
8. *Soap Opera #8*  
Sculpture en fibre de verre, résine et pigments  
77 x 53 x 20 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA



7



8

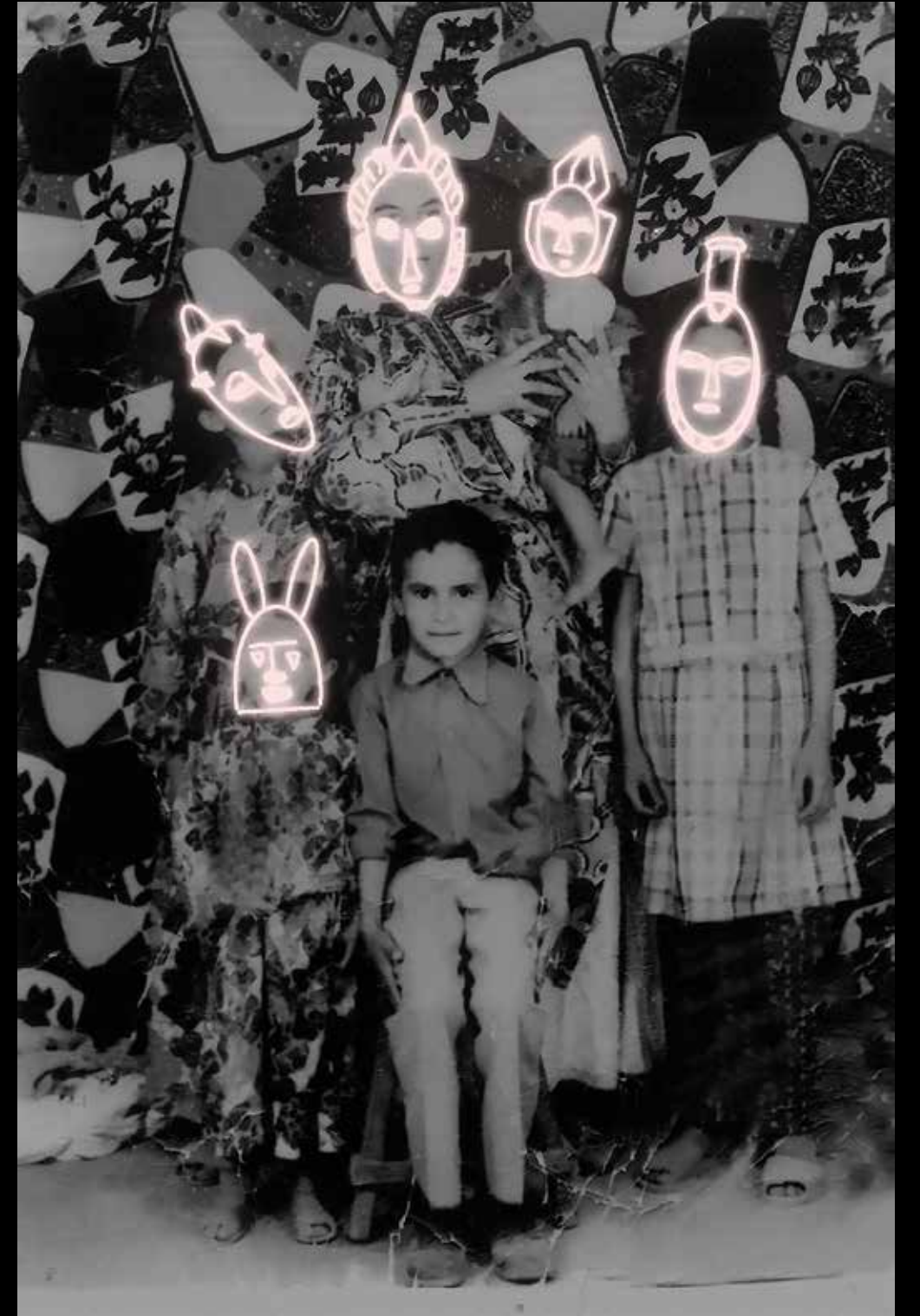


*La Koutoubia, La Tour Hassan, Santa Maria Maior, La Giralda*  
Gravure sur miroir  
90 x 55 cm (chaque)  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





*We are*  
Néons LED montés sur photographie  
150 x 100 cm  
2023  
Édition de 3 exemplaires et 1 EA





Mohamed El baz est né en 1967 à Ksiba au Maroc.

Après l'obtention du diplôme national d'arts plastiques à l'École Régionale d'Art de Dunkerque en 1989, il décroche en 1992 le diplôme d'expression plastique à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris.

Mohamed El baz invite le spectateur à se plonger dans son univers artistique en ordonnant un assemblage visuel à la plasticité criante où des éléments usuels du quotidien, comme des savons, jouxtent des astres. De cette conjonction inhabituelle entre le trivial et le transcendant naît cette déflagration poétique qui a fait la réputation de l'artiste.

Depuis plusieurs années, Mohamed El baz a assigné comme mission à l'art de « Bricoler l'incurable », une formule inspirée par le philosophe Cioran. À partir d'installations, de photomontages, de performances ou de sculptures se pose en permanence l'équation d'un monde marqué par la déflagration. Mohamed El baz compose un univers à la fois intime et lointain, en semblant parier sur la capacité de subversion de ses œuvres pour imposer leur présence au spectateur.

Les œuvres de Mohamed El baz ont fait l'objet de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger et ont intégré de prestigieuses collections, dont le Ministère des Finances (Maroc), le Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), le Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse (France), le Musée d'Art Moderne de Lille (France), et le Musée Léon Dierx (La Réunion).

L'artiste vit et travaille entre Marrakech et Lille.

### Principales expositions personnelles

- 2024. *Ad Astra*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2019. *Lumière noire*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2018. *Carte blanche à Mohamed El baz*, Fondation Farid Belkahia, Marrakech, Maroc
- 2016. *Door of Heaven*, Cop 22 esplanade de la gare ONCF, Marrakech, Maroc
- 2015. *Bricoler l'incurable. Détails. 2015*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Bricoler l'incurable. Détails. Une Nuit sur Terre*, galerie Imane Farès, Paris, France
- 2014. *Lovesupreme*, galerie Imane Farès, Paris, France
- 2013. *Never Basta*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011. *Bricoler l'incurable*, centre d'art contemporain Netwerk, Aalst, Belgique  
*Le festin nu*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Bricoler l'incurable*, galerie Mitterrand, Paris, France
- 2009. *L'atelier aux cactus*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2008. *Les fleuves brûlent*, la Source du Lion, Casablanca, Maroc  
*Bricoler l'incurable*, Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre, France
- 2007. *Bricoler l'incurable*, L'appartement 22, Rabat, Maroc  
*Fuck the death*, centre d'arts plastiques et visuels, Lille, France
- 2006. *Bricoler l'incurable. Détails*, L'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay, France  
*After Cage*, Aix-la-Chapelle (Allemagne) – Maastricht (Pays-Bas) – Liège (Belgique)  
*Les ailes du dessin*, Musée Bonnat-Helleu, Bayonne, France
- 2005. *Niquer la mort/Lovesupreme*, Cathédrale du Sacré-Cœur, Casablanca, Maroc  
*Gold save the queen*, Le Lieu, Québec, Canada
- 2004. *Lovesupreme*, école des Beaux-Arts de Nantes, France
- 2000. *Bricoler l'incurable*, bureau d'art et de recherche, Roubaix, France  
*Bricoler l'incurable*, centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac, France
- 1999. *Bricoler l'incurable*, centre d'arts plastiques de Saint-Fons, France  
*Bricoler l'incurable*, galerie Oboro, Montréal, Canada  
*Bricoler l'incurable*, the Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
- 1997. *Bricoler l'incurable*, La maison du notaire, Douai, France  
*Bricoler l'incurable*, Musée Léon-Dierx, Saint-Denis de La Réunion, France  
*Bricoler l'incurable*, galerie Laage-Salomon, Paris, France
- 1996. *Bricoler l'incurable*, Statengalerie Frank et Everdin Wesstein, La Haye, Pays-Bas  
*Bricoler l'incurable*, Teethclothes, Statengalerie, La Haye, Pays-Bas
- 1995. *Bricoler l'incurable*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion, France  
*Bricoler l'incurable*, espace Jeumont cité des arts, Saint-Denis de La Réunion, France  
*Bricoler l'incurable*, White spirit, stand de la Staten Galerie, Art Cologne, Allemagne  
*Bricoler l'incurable*, 4<sup>ème</sup> biennale d'art contemporain, Istanbul, Turquie



## Principales expositions collectives

2023. *Le corps spirituel et l'esprit charnel*, curatée par Amina Benbouchta, OFF 1-54 Contemporary African Art Fair, Palais El Badi, Marrakech, Maroc  
*Kourtna*, Musée National de la Photographie, Rabat, Maroc  
*MERA O NESS*, installation néon, espace DaDa, OFF 1-54 Contemporary African Art Fair, Marrakech, Maroc
2022. *Horizontisme*, Artorium, Casablanca, Maroc  
*Le droit de vivre*, Artorium, Casablanca, Maroc
2021. *Le droit de vivre*, MACMA, Marrakech, Maroc  
*Que reste-t-il de nos amours*, galerie Kulte, Rabat, Maroc  
*Au coin de la rue / راس الدرب*, Institut français de Rabat, Maroc
2020. *État d'Urgence d'Instants Poétiques #1*, installation sonore, Jardin d'Essais Botaniques de Rabat, Maroc  
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc  
*La Vague Blanche*, galerie 38, Casablanca, Maroc  
*Trésors de l'Islam en Afrique : De Tombouctou à Zanzibar*, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
2019. *Blue Note*, Artorium, Casablanca, Maroc  
*DaDa*, Espace DaDa, Marrakech, Maroc  
*Vingt ans, une œuvre*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Carte blanche, La forêt / El gharba*, 1<sup>ère</sup> Biennale d'art contemporain, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
2018. *Art et football*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Khamsa*, centre d'art contemporain, Perpignan, France  
*Débris-collage*, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Lille, France
2017. *Trésors de l'Islam en Afrique : De Tombouctou à Zanzibar*, Institut du monde arabe, Paris, France  
*Le monde et le reste*, galerie Ceysson & Bénétière, Paris, France  
*Changer la vie*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2016. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
2015. *Moroccan Touch*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2014. *Le Maroc contemporain*, Institut du monde arabe, Paris, France  
*1914-2014 : 100 ans de création au Maroc*, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc  
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie Imane Farès, Londres, Royaume-Uni  
*Special Flag*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Memory, Place, Desire*, Haverford College, Philadelphia, États-Unis  
*Préfiguration*, La Halle des bouchers, centre d'art contemporain, Vienne, France  
Brussel Art Fair, avec la galerie Imane Farès, Brussels, Belgique  
Art Dubaï, avec la galerie L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis  
Art Dubaï, avec la galerie Imane Farès, Dubaï, Émirats arabes unis  
Biennale de Marrakech, Maroc

2013. *Silk Highway*, Yallay Space, Hong Kong, Chine  
*Collections / Collection de l'œuvre au livre*, le 7.5 Club, Paris, France  
1-54 Contemporary Art Fair, avec la galerie Imane Farès, Londres, Royaume-Uni  
*No Limit*, galerie Imane Farès, Paris, France
2012. *Lignes sans brides*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Between walls*, Rabat, Maroc  
*De l'un à l'autre... suite entière*, Institut français de Rabat, Maroc  
*Élan du cœur : Pour les petits cœurs malades*, Espace Expressions CDG, Rabat, Maroc  
*Intranquillités*, BPS22, Charleroi, Belgique  
Art Dubaï, avec la galerie L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis
2011. Art Dubaï, avec la galerie L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis  
*Dos Orillas*, CDBA, Madrid, Espagne  
*Images affranchies*, Marrakech Art Fair, Maroc
2010. + *Si affinité*, Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris, France  
*Sentences on the banks and other activities*, Darat Al Funun, Amman, Jordanie  
Marrakech Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc  
*Résonances*, Musée de Marrakech, Maroc  
*Lovesupreme*, Fondation Brodbeck, Catane, Italie  
*Traversées*, Al Bastakiya Art Fair, Dubaï, Émirats arabes unis  
Art Paris Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Paris, France
2009. *Traversées*, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc  
*Corps et images du corps*, Société Générale, Casablanca, Maroc  
*Lisières et débordements*, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
2008. *Traversées*, Darb 1718, Le Caire, Égypte  
Abu Dhabi Art Fair, Émirats arabes unis  
*Traversées*, Art Paris, commissariat Brahim Alaoui, Grand Palais, Paris, France  
Rotterdam Art Fair, Pays-Bas
2007. Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc  
*Dans la ville et au-delà*, 7<sup>ème</sup> biennale de la photographie, Bamako, Mali  
Faulconer Gallery, Grinnell, États-Unis  
*Mirages*, Musée San Pedro, Puebla, Mexique  
Frieze Art Fair, Londres, Royaume-Uni  
*Africa Remix*, Moderna Museet, Stockholm, Suède
2006. *Africa Remix*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
2005. *Africa Remix*, centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France  
*Africa Remix*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Voix off*, centre Régional d'art Contemporain, Sète, France



2004. *Africa Remix*, Musée Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne  
*Interférences*, école des Beaux-Arts d'Amiens, France  
*Guerilla*, Le LEM, Lille, France  
*Les Afriques*, le Tri Postal, Lille, France  
*Niquer la mort*, Fonds régional d'art contemporain (FRAC), Caen, France  
*Lisières et débordements*, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
2003. *Face & Cie*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France  
 École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, France
2000. Centre national de la photographie, Paris, France  
*Racines*, Le Magasin, centre national d'art contemporain, Grenoble, France  
*Cergy Memory*, école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, France  
*Akbaneta*, centre d'art contemporain Nikolaj, Copenhague, Danemark  
*Bruit de fond*, centre photographique d'Ile-de-France, France
1999. Mois de la photographie, Montréal, Canada  
*Changement d'air*, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Lille, France
1998. *Images pensées/Denk Bilder*, galerie Carousel, Paris, France  
*Ainsi de suite 2...*, centre régional d'art contemporain (CRAC), Sète, France

#### Principales collections

Ministère des Finances, Maroc  
 Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc  
 Bank Al-Maghrib, Maroc  
 Société Générale, Maroc  
 Bank of Africa, Maroc  
 Fondation Alliances, Maroc  
 Musée d'Art contemporain africain Al Maaden, Maroc  
 Royal Mansour Marrakech, Maroc  
 Palace Es Saadi, Maroc  
 CNIA Saada, Maroc  
 Fonds régional d'art ccontemporain du Languedoc-Roussillon, France  
 Musée d'Art Moderne de Lille, France  
 Musée Léon-Dierx, La Réunion  
 Fonds régional d'art contemporain de Corse, France  
 Fonds d'art Contemporain – Paris Collections, France  
 Dalloul Art Foundation, Liban

Et de nombreuses collections privées.

#### Bibliographie

2013. Monographie Mohamed El baz, coédition Skira et L'Atelier 21, textes de Nadine Descendre
2010. *Re'vue' les vitrines, les expositions*, édition Villa Saint-Clair, CRAC, Sète, France, textes de Christine Dolbeau, Virginie Lauvergne, Frédéric Coulon, Audrey Mascina
2008. *Ici même*, édition in extenso
2006. *Bricoler l'incurable, détails*, édition Villa Saint-Clair, CRAC, Sète, France
2004. *Le Banquet*, école des Beaux-Arts, édition Flux, Le Havre, France
2001. *Les soldats veulent bien mourir...* Coédition Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac, bureau d'art et de recherche de Roubaix, Centre d'Art et d'Architecture de Rennes
2000. *Bureau la nuit*, édition Sixtus
1999. *Bricoler l'incurable. Détails*, centre d'art contemporain de Saint-Fons, France, textes de Christine Desrochers
1998. *Gothic*, édition galerie Duchamp et Salle d'armes
1994. *Le Livre noir*, édition Frac Réunion, textes de Mohamed El baz
1993. *Niquer la mort*, édition Villa Saint-Clair, Sète, France, textes de Mohamed El baz  
*Le milieu du Monde*, édition Villa Saint-Clair, Sète, France, textes de Remo Guidieri et Bernard Marcadé
1992. *Bricoler l'incurable*, édition Trabendo. Livre disparu

Dépôt légal : 2023MO5089

ISBN : 978-9920-759-21-2

Texte : Olivier Racht

Photos : Youness Hamiddine, portrait de l'artiste par Mohamed El baz (p. 52)

Impression : Direct print

Exposition du 16 janvier au 16 février 2024

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - [www.latelier21.ma](http://www.latelier21.ma)



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ [contact@latelier21.ma](mailto:contact@latelier21.ma)  
[www.latelier21.ma](http://www.latelier21.ma)