

MOHAMED EL BAZ

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Lumière noire

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 19 mars au 13 avril 2019

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Lumière noire

Avec ce nouveau projet, je propose de remettre en jeu certains des principes de ma pratique générique : *Bricoler l'incurable. Détails*. Il s'agit ici de partir plus en avant dans la fiction et reposer une énième fois la question de la modification en art...

J'ai toujours pensé que la pratique artistique pouvait altérer les mécanismes du monde, les rouages injustes. Nous pouvons discuter des protocoles, mais je suis convaincu que l'art change le monde, en tout cas celui de l'artiste et de son entourage direct.

Lumière noire est un projet qui s'appuie sur deux natures fondamentales de l'art que sont la littérature et le cinéma. La littérature est un art total, le cinéma un art global.

La littérature se définit en effet comme un aspect particulier de la communication verbale.

L'art cinématographique se caractérise par le spectacle proposé au public sous la forme d'un flot d'images et de sons. Les deux se rejoignent dans le mixage de la parole et des images. Ils opèrent des modifications de perception et permettent le voyage et les perceptions multiples.

Le point de départ de cette nouvelle série trouve son point d'entrée dans la littérature, *Le procès* de Franz Kafka, et le cinéma via l'adaptation visuelle qu'Orson Welles en a faite.

A travers les rouages d'une machine sociale, ils nous donnent à voir l'impossibilité d'un homme à vivre pleinement sa vie s'il ne s'adapte pas à ses contraintes. Pire, l'homme veut, malgré tout, s'y adapter, mais les mécanismes de soumission, le rejettent.

Dans un premier temps, il refuse l'idée même d'être accusé, d'être pris en défaut par la société. Quand il accepte son rôle de paria, de criminel, il ne sait pas de quoi on l'accuse. Et c'est à lui de définir l'accusation, à lui de nommer son crime.

Lumière noire est autant un oxymore qu'une réalité bien palpable, en effet la lumière dite noire permet de révéler certaines choses invisibles. Comme une séance spirite, je propose de mettre à jour certaines sensations liées à l'Art, à la vie humaine.

Avec des points de convergences multiples, je propose des constats, des arrêts sur image sur ma pratique et comment elle entre en résonance avec la vie et le monde qui nous entoure.

A travers des renvois à la société, à la famille, à la culture, je tente ici de mettre en place un patchwork où se reflète ma viscérale envie de vivre au sein d'une société complexe et que je ressens comme hostile.

Home
Photographie et acrylique sur toile
186 x 140 cm
2019



Lumière noire
Tapis
200 x 200 cm
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2018



Le procès #0
Photographie et acrylique sur toile
150 x 140 cm
2019





Le procès #1, #2
Photographie et acrylique sur toile
70 x 140 cm
2019

Le procès #3
Photographie et acrylique sur toile
120 x 200 cm
2019



Le procès #4
Photographie et acrylique sur toile
140 x 190 cm
2019



Le procès #6
Photographie et acrylique sur toile
120 x 180 cm
2019



Le procès #5
Photographie et acrylique sur toile
120 x 150 cm
2019



Le procès #7
Photographie et acrylique sur toile
140 x 140 cm
2019



Le procès #8, #9
Photographie et acrylique sur toile
190 x 140 cm
2019



Le viol
Photographie et acrylique sur toile
150 x 200 cm
2019



Initiation
Photographie et acrylique sur toile
130 x 200 cm
2019



Le baiser #1
Photographie et acrylique sur toile
120 x 200 cm
2019



Le baiser #2
Photographie et acrylique sur toile
120 x 150 cm
2019

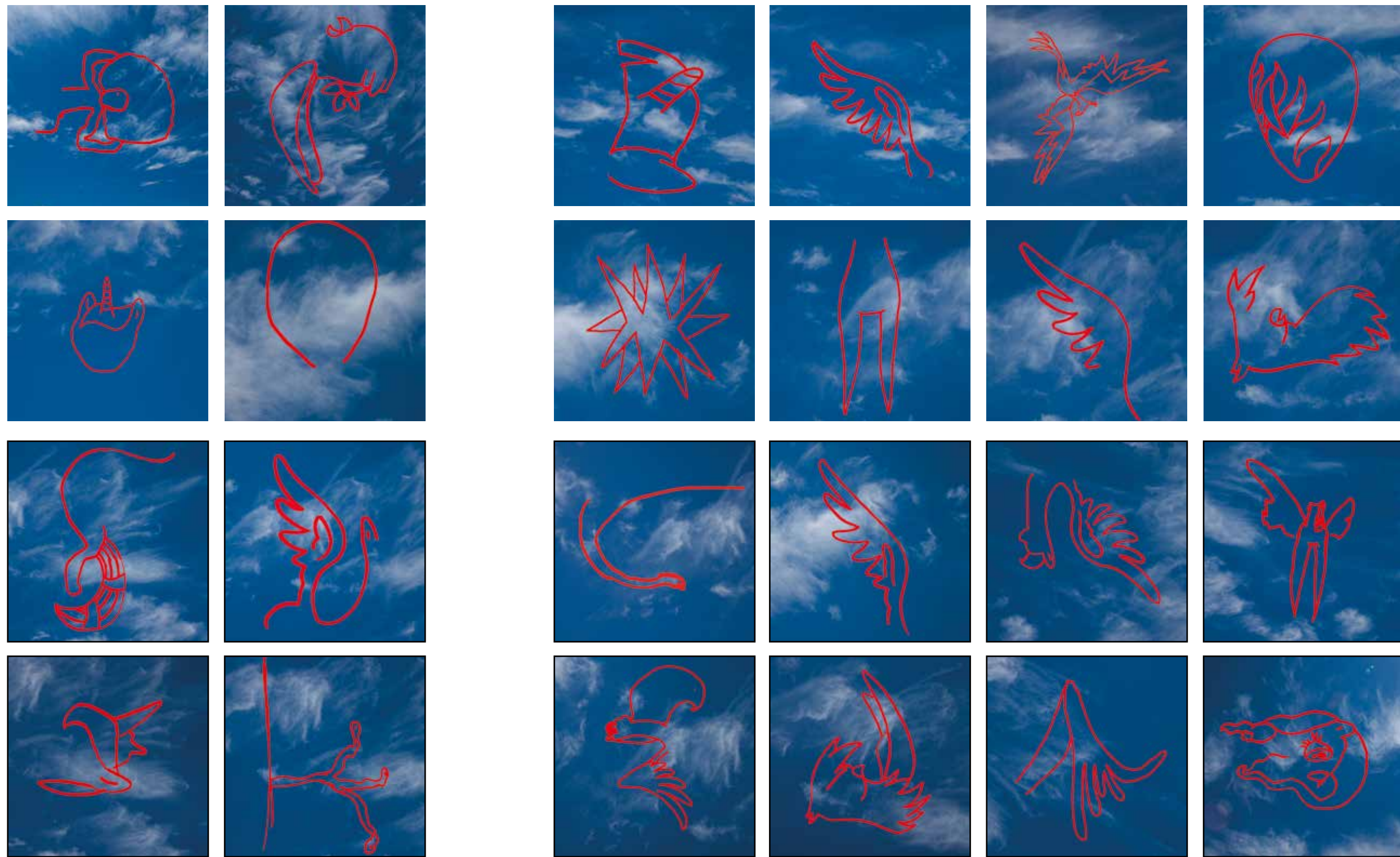


Le jugement
Photographie et acrylique sur toile
120 x 160 cm
2019

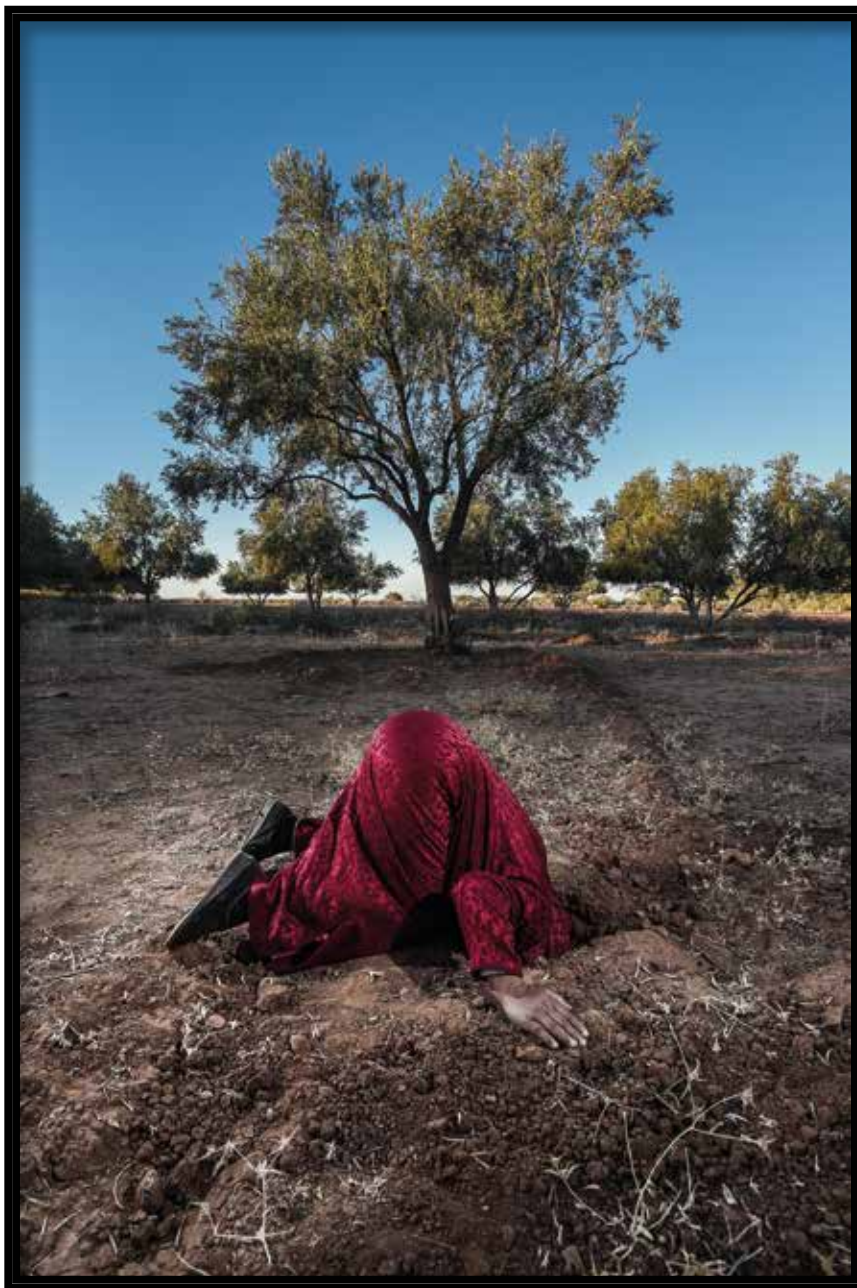


La chute
Peinture sur verre, photographie
50 x 50 x 5 cm
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2019

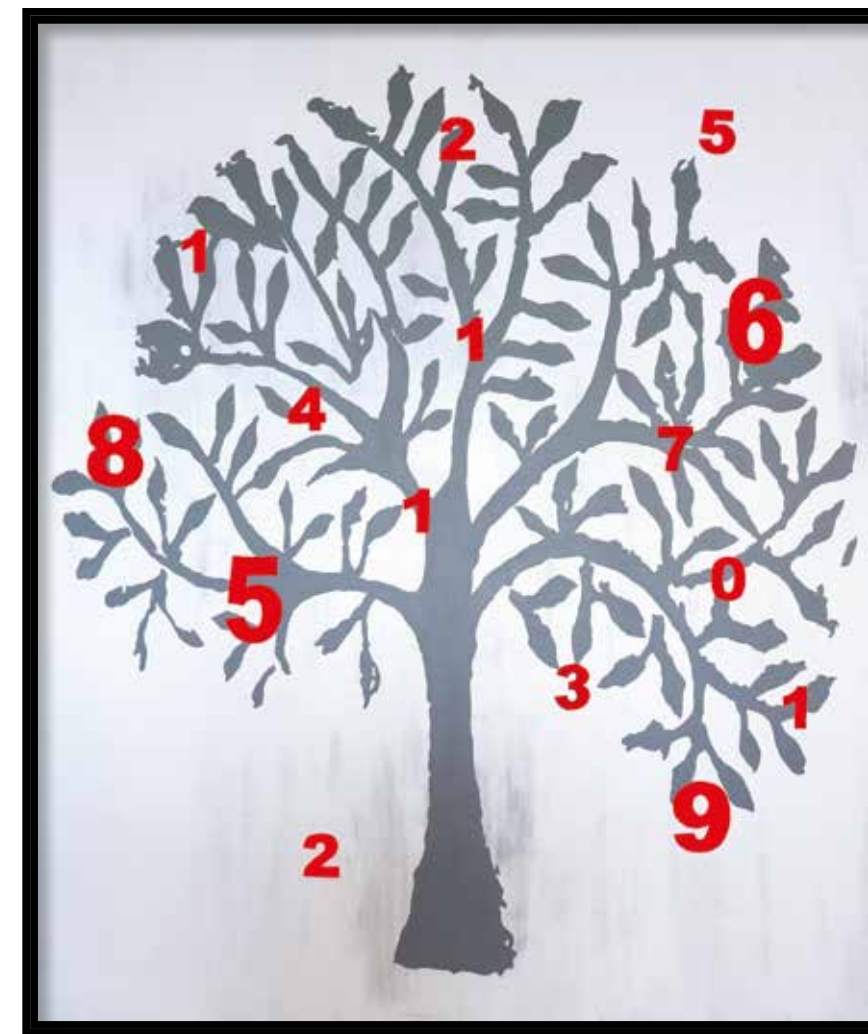




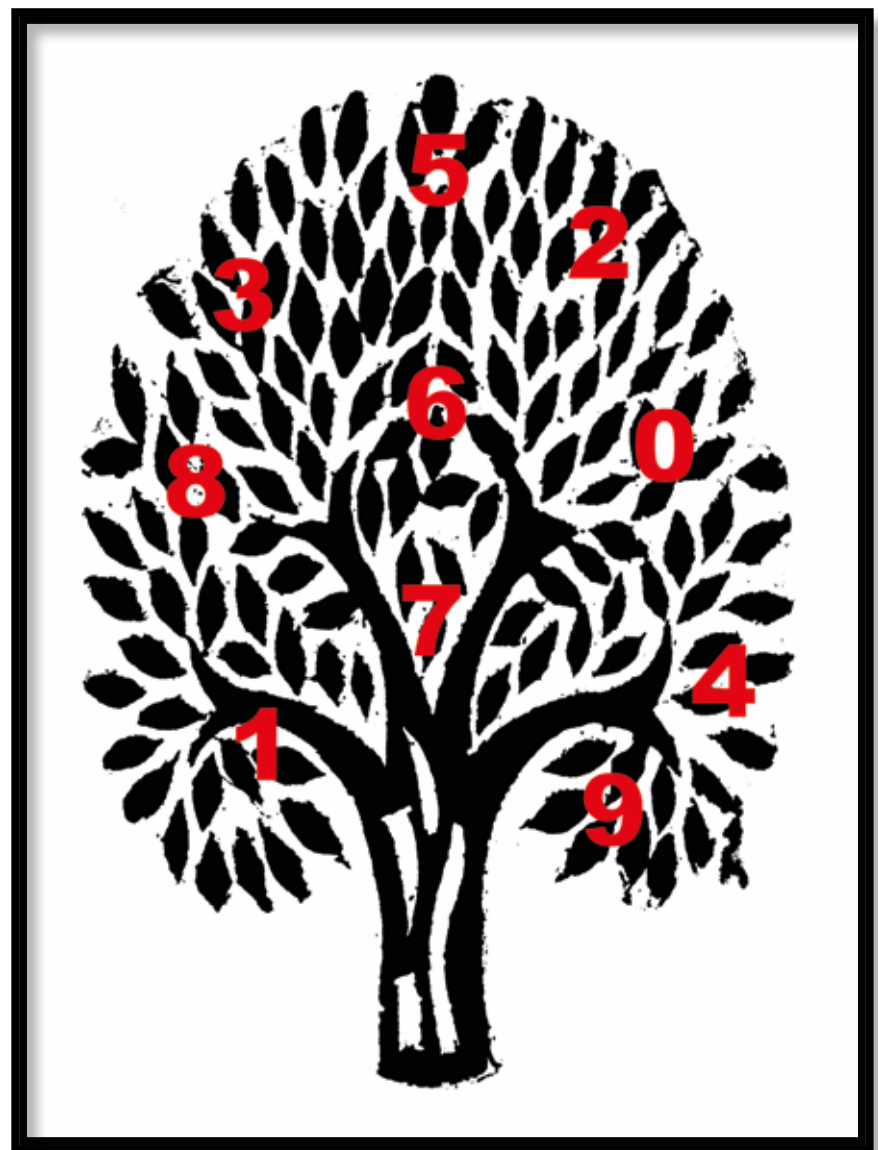
La chute
24 peintures sur verre, 24 photographies
50 x 50 x 5 cm (chaque)
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2019



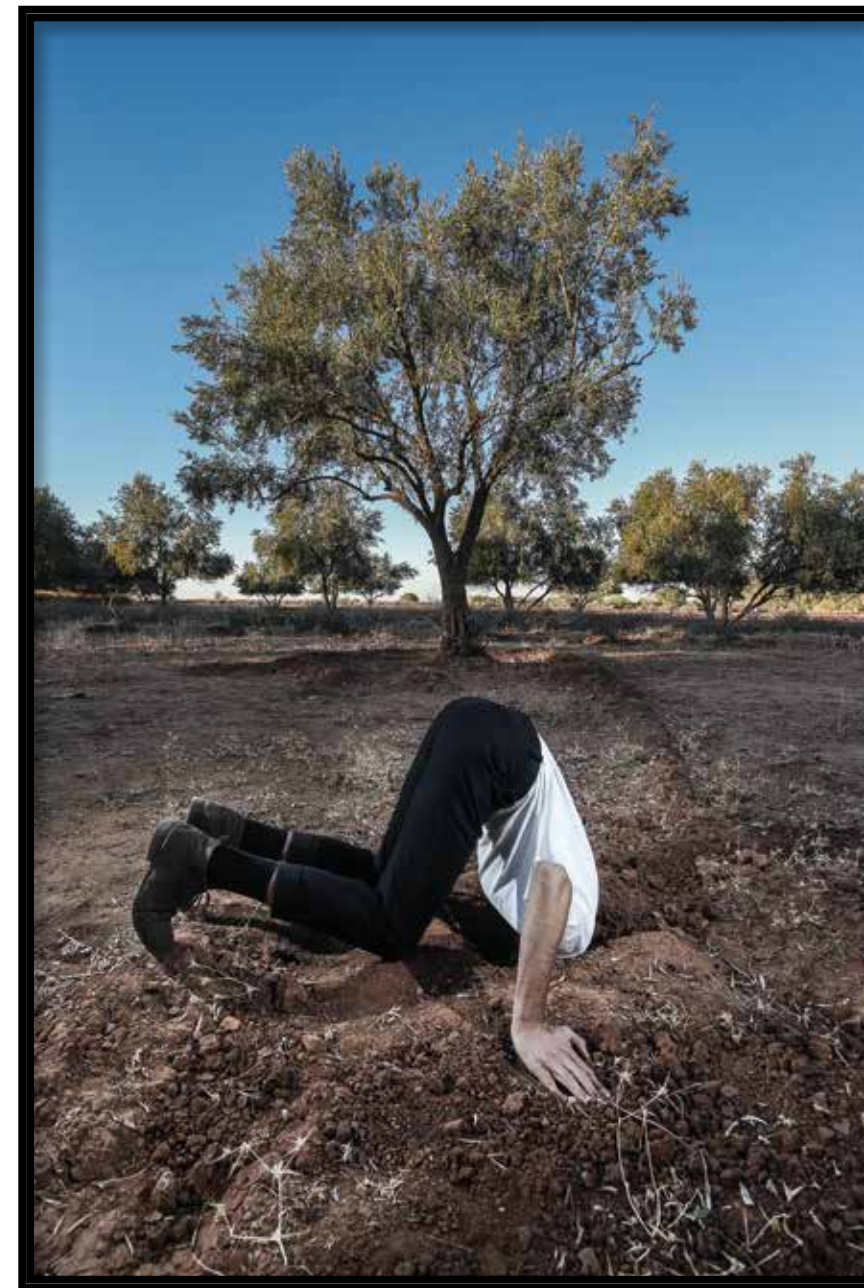
Le souffle #1
 Photographie
 165 x 110 cm
 Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
 2018



L'arbre de vie #1
 Photographie et acrylique sur toile
 216 x 180 cm
 2019



L'arbre de vie #2
Acrylique sur toile
200 x 150 cm
2019



Le souffle #2
Photographie
165 x 110 cm
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2018

Black rain
Photographie
100 x 100 cm
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2019



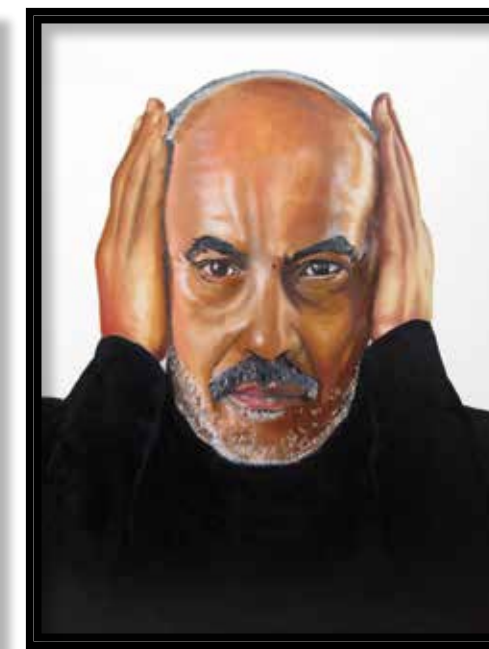
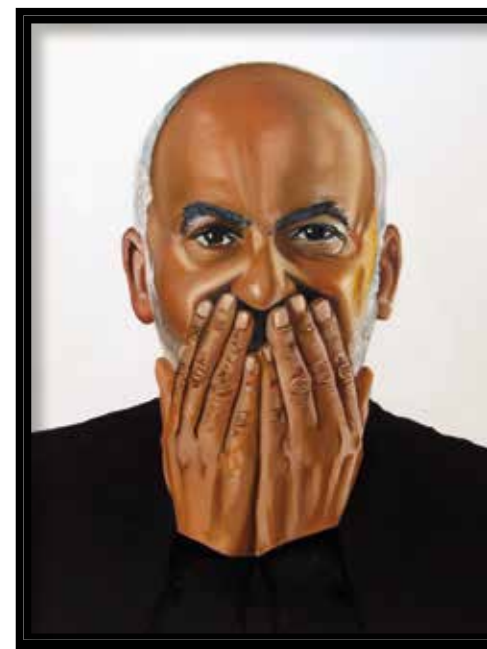


Black rain
Photographie
100 x 100 cm (chaque)
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2019

Black rain
Photographie
100 x 100 cm (chaque)
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste
2019



Les trois commandements
Huile sur toile
80 x 60 cm (chaque)
2019





Mohamed El baz est né en 1967 à Ksiba au Maroc.

Après l'obtention, en 1989, du diplôme national d'arts plastiques à l'Ecole Régionale d'Art de Dunkerque, il obtient en 1992 le diplôme supérieur d'Expression plastique à l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El baz se consacre au projet intitulé *Bricoler l'incurable*, qu'il développe dans l'espoir de réparer ce monde qui lui semble imparfait. Dès lors, l'artiste revêt le rôle de l'artisan, et ses instruments de création viennent enrichir sa *boîte à outils*, en éternelle évolution. Par ses œuvres, Mohamed El baz questionne les fonctions de l'art et de l'artiste mais met également en exergue les maux de notre société tels que l'appartenance, la différence, le statut social, la diaspora, le rapport à l'autre ainsi qu'au monde. Des thèmes qui lui sont personnels et l'interrogent, mais dont l'universalité est réelle.

A la formule *Bricoler l'incurable*, Mohamed El baz ajoute le terme *détails*, à concevoir dans le sens de partie d'un ensemble. Ainsi, chaque manifestation à laquelle il prend part est un fragment de ce vaste projet. Cette déconstruction en autant de fragments lui permet ainsi d'intégrer les éléments composant sa *boîte à outils* à de nouvelles scénographies. Un usage, parfois récurrent, bien loin de traduire un manque d'imagination mais plutôt une recherche artistique complexe : il les interroge sans limite et en conserve les plus valides, *les survivants*.

Mohamed El baz vit et travaille entre Casablanca et Lille.

Principales expositions personnelles

- 2019. *DaDa*, Espace DaDa, Marrakech, Maroc
- 2018. *Carte blanche à Mohamed El baz*, Fondation Farid Belkahia, Marrakech, Maroc
- 2015. *Bricoler l'Incurable. Détails*. Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Bricoler l'Incurable. Détails. Une Nuit sur Terre, Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2014. *Lovesupreme*, Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2013. *Never Basta*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011. *Bricoler l'incurable*, Centre d'Art Contemporain Netwerk, Aalst, Belgique
Le festin nu, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Bricoler l'incurable, Galerie Mitterrand, Paris, France
- 2009. *L'atelier aux cactus*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2008. *Les fleuves brûlent*, L'Atelier de la Source du Lion, Casablanca, Maroc
Bricoler l'incurable, Espace d'Art Contemporain Le Portique, Le Havre, France
- 2007. *Bricoler l'incurable*, L'Appartement 22, Rabat, Maroc
Fuck the death, Centre d'arts plastiques et visuels de Wazemmes, Lille, France
- 2006. *Bricoler l'incurable. Détails*, Centre d'Art Contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, France
After Cage, Aix-la-Chapelle, Allemagne ; Maastricht, Pays-Bas ; Liège, Belgique
Les ailes du dessin, Musée Bonnat-Helleu, Bayonne, France
- 2005. *Niquer la mort/LoveSupreme*, Cathédrale du Sacré-Cœur, Casablanca, Maroc
Gold save the queen, Le Lieu, Québec, Canada
- 2004. *LoveSupreme*, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, France

- 2000. *Bricoler l'incurable*, Bureau d'art et de recherche, Roubaix, France
Bricoler l'incurable, Centre d'Art Contemporain Saint-André, Meymac, France
- 1999. *Bricoler l'incurable*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, France
Bricoler l'incurable, Galerie Oboro, Montréal, Canada
Bricoler l'incurable, The Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
- 1997. *Bricoler l'incurable*, La maison du notaire, Douai, France
Bricoler l'incurable, Musée Léon Dierx, Saint-Denis de La Réunion, France
Bricoler l'incurable, Galerie Laage-Salomon, Paris, France
- 1996. *Bricoler l'incurable*, Statengalerie Frank et Everdin Wesstein, La Haye, Pays-Bas
Bricoler l'incurable, Teethclothes, StatenGalerie, La Haye, Pays-Bas
- 1995. *Bricoler l'incurable*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion, France
Bricoler l'incurable, Jeumon Art plastique, Saint-Denis de La Réunion, France
Bricoler l'incurable, White spirit, stand de la Staten Galerie, Art Fair, Cologne
Bricoler l'incurable, IV Biennale d'art contemporain, Istanbul, Turquie

Principales expositions collectives

- 2019. *Blue Note*, Espace d'art Artorium, Casablanca, Maroc
- 2018. *Art et football*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Khamsa, Centre d'art contemporain, Perpignan, France
Débris-collage, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Lille, France
- 2017. *Trésors de l'islam en Afrique. De Tombouctou à Zanzibar*, Institut du Monde Arabe, Paris, France
Le monde et le reste, Galerie Bernard Ceysson, Paris, France
Changer la vie, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2016. 1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie d'art L'atelier 21, Londres, Royaume-Uni
- 2015. *Moroccan Touch*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014. *Le Maroc contemporain*, Institut du Monde Arabe, Paris, France
1914-2014, 100 ans de création au Maroc, Musée d'art Moderne et Contemporain, MMVI, Rabat, Maroc
1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Imane Farès, Londres, Royaume-Uni
Special Flag, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Memory, Place & Desire, Haverford College, Philadelphia, Etats-Unis
Préfiguration, Centre d'art contemporain, Vienne, France
Brussel Art Fair, Galerie Imane Farès, France
Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
Art Dubaï, Galerie Imane Farès, Emirats Arabes Unis
Biennale de Marrakech, Maroc
- 2013. *Silk Highway*, Yallay Space, Hong Kong, Chine
Collections / Collection de l'œuvre au livre, le 7.5 Club, Paris, France
Somerset House, Londres, Royaume-Uni
No Limit, Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2012. *Lignes sans brides*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Between walls, Rabat, Maroc
De l'un à l'autre...suite entière, Institut Français de Rabat, Maroc
Elan du cœur : Pour les petits cœurs malades, Espace Expressions CDG, Rabat, Maroc
Intranquillités, BPS22, Charleroi, Belgique
Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis

2011. Top 25 Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
 Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
Dos Orillas, CDBA, Madrid, Espagne
Images affranchies, Marrakech Art Fair, Maroc
2010. + *Si affinité*, Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris, France
Sentences about banks, Darat Al Funun, Amman, Jordanie
 Marrakech Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Maroc
Résonances, Musée de Marrakech, Maroc
Love Suprême, Fondation Brodbeck, Catane, Italie
Traversées, Bastakiya Art Fair, Dubaï, Emirats Arabes Unis
 Art Paris, Galerie d'art L'Atelier 21, France
2009. *Traversées*, Bab Rouah, Rabat, Maroc
Corps et images du corps, Société Générale, Casablanca, Maroc
Lisières et débordements, Villa des Arts, Maroc
2008. *Traversées*, Le Caire, Egypte
 Abu Dhabi Art Fair, Emirats Arabes Unis
Traversées, Art Paris, Grand Palais, Paris, France
 Rotterdam Art Fair, Pays-Bas
2007. Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
Dans la ville et au-delà, VII Biennale de la photographie, Bamako, Mali
 Faulconer Gallery, Grinell, Etats-Unis
Mirages, Musée San Pedro, Puebla, Mexique
 Frieze Art Fair, Londres, Royaume-Uni
Africa Remix, Musée moderne, Stockholm, Suède
2006. *Africa Remix*, Musée Mori, Tokyo, Japon
2005. *Africa Remix*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Africa Remix, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
Voix off, Centre Régional d'art Contemporain, Sète, France
2004. *Africa Remix*, Musée Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
Interférences, Ecole des Beaux-Arts, Amiens, France
Guerilla, Le LEM, Lille, France
Les Afriques, Tri Postal, Lille, France
Niquer la mort, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Caen, France
Lisières et débordements, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
2003. *Face & Cie*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
 Ecole Nationale d'Art, Paris-Cergy, France
2000. Centre National de la Photographie, Paris, France
Racines, Le Magasin, Grenoble, France
Cergy Memory, Ecole Nationale d'Art, Paris, France
Akbaneta, Centre d'Art Nikolaj, Copenhague, Danemark
Bruit de fond, Centre photographique d'Ile-de-France, France
1999. Mois de la photographie, Montréal, Canada
Changement d'air, Musée d'art moderne et contemporain, Lille, France
1998. *Images pensées/DenkBilder*, Galerie Carousel, Paris, France
Ainsi de suite 2..., Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

Principales collections

Ministère des Finances, Maroc
 Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
 Bank Al-Maghrib, Maroc
 Société Générale, Maroc
 BMCE Bank, Maroc
 Fondation Alliances, Maroc
 Royal Mansour Marrakech, Maroc
 Palace Es Saadi, Maroc
 CNIA Saada, Maroc
 Fonds Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, France
 Musée d'Art Moderne de Lille, France
 Musée Léon Dierx, La Réunion
 Fonds National d'Art Contemporain de Paris, France
 Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse, France
 Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris, France
 Et de nombreuses collections privées

Bibliographie

2013. Monographie Mohamed El baz, Edition L'Atelier 21, textes de Nadine Descendre, 208 pages
2010. *Re'vue' les vitrines, les expositions*, Edition Villa St Clair Sète, textes de Christine Dolbeau, Virginie Lauvergne, Frédéric Coulon, Audrey Mascina, 80 pages
2008. *Ici même*, Ed. in extenso, 96 pages
2006. *Bricoler l'incurable, détails*, Ed. Villa St Clair, CRAC, Sète
2004. Le Banquet, Ecole des Beaux-Arts, Edition Flux, Le Havre
2001. *Les soldats veulent bien mourir...* Coédition Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac, Bureau d'Art et de Recherche à Roubaix, Centre d'Art et d'Architecture de Rennes, 164 pages
2000. *Bureau la nuit*, Edition Sixtus, 162 pages
1999. *Bricoler l'incurable. Détails*, Centre d'art contemporain Saint-Fons, textes de Christine Desrochers, 240 pages
1998. *Gothic*, Edition galerie Duchamp et Salle d'armes, 59 pages
1994. *Le Livre noir*, Edition Frac Réunion, textes de Mohamed El baz, 64 pages
1993. *Niquer la mort*, Edition Villa St Clair, textes de Mohamed El baz, 76 pages
Le milieu du Monde, Edition Villa St Clair, textes de Remo Guidieri et Bernard Marcadé, 238 pages
1992. *Bricoler l'incurable*, Edition Trabendo. Livre disparu

Dépôt légal : 2019MO1484
ISBN : 978-9920-759-05-2
Texte : Mohamed El baz
Impression : Direct print
Exposition du 19 mars au 13 avril 2019
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma