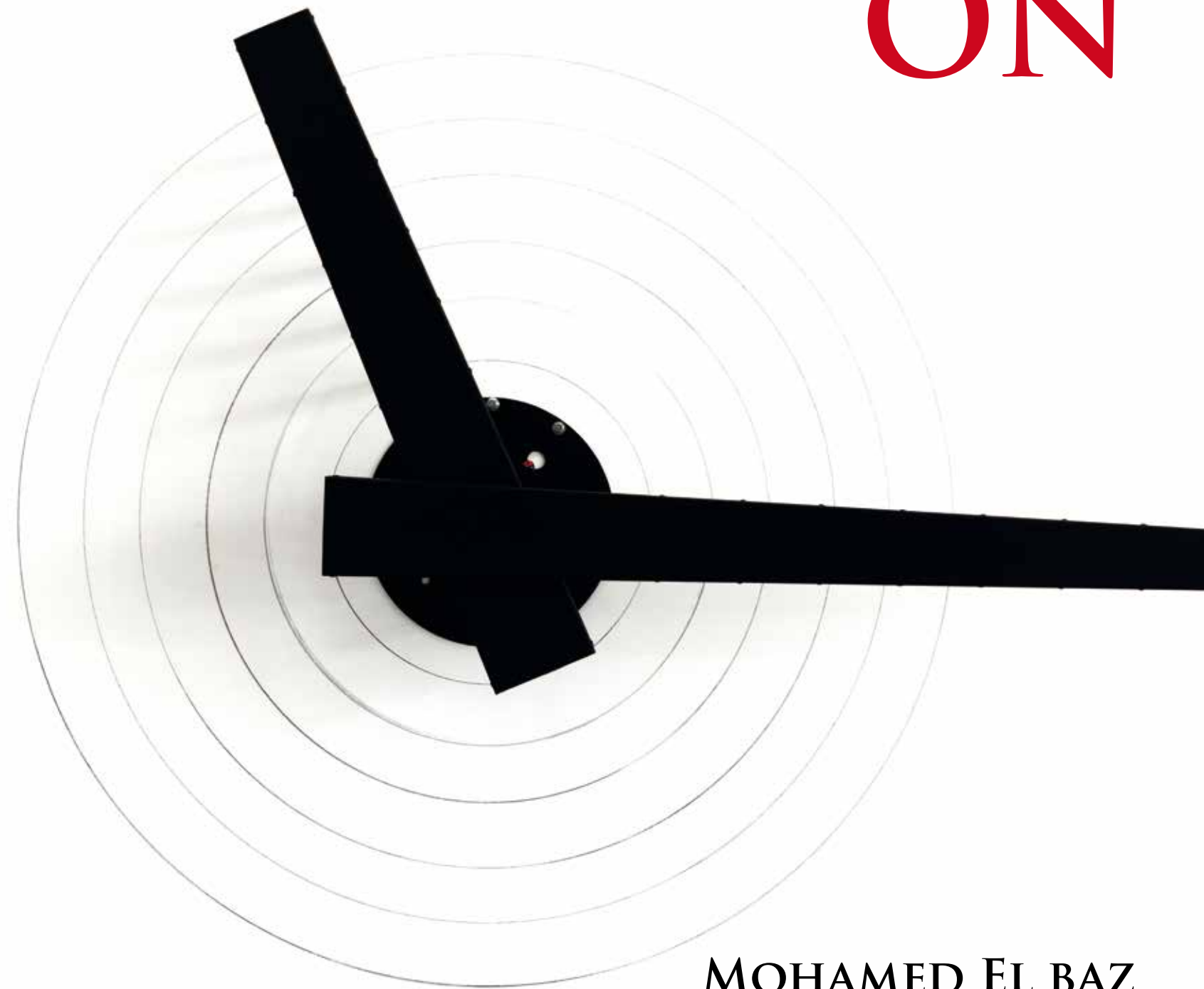


MOHAMED EL BAZ

GALERIE D'ART
L'ATELIER



ON



MOHAMED EL BAZ
BRICOLER L'INCURABLE.DÉTAILS.2015

Exposition du 20 octobre au 26 novembre 2015



1) Scarface I

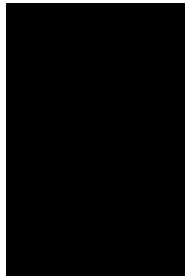
Le temps nous fait peur. Parce qu'on ne peut ni l'arrêter ni le contrôler. Le temps ne nous laisse pas le temps.

Mais le temps n'est jamais partout le même. Le temps change selon les continents. Le temps voyage. Le temps crée du temps. Le temps nous connecte au passé et au futur. Le temps est un éternel présent. Nous sommes ici ce que nous avons été ou ce que nous serons là-bas. Nous sommes connectés à d'autres nous, ici et là-bas, sur les six continents.

Nous ? Pourquoi pas *Vous* ? Et que faire d'*Eux* ? D'*Elles* ? Que faire du *On* ? Et puis, et puis, au fond, a-t-il jamais été question d'autre chose que de *Je* ? De cette infinité de *Je* ? Ce *Je* que l'on pense *Nous* et que l'on dit *On*. Ce *Je* que l'on cache. Ce *Je* que l'on cache pour le protéger de *Nous*.

Les masques que l'on porte sont une manière de nous connecter à ce « *On* ». Le masque protège, et le « *On* » aussi. Avons-nous besoin d'un masque, d'un « *On* » ? Craignons-nous cet œil invisible, omniprésent, sévère, la société, le voisin, l'autre, tous les autres, qui nous observent, nous épient, nous jugent ?

Nous avons tous quelque chose à dire et à montrer à la face du monde. La somme des *Je*, qui est ce *Nous*, a ce besoin. Et ce besoin fait peur. Peur que la lumière se braque sur nous. Peur que la lumière, à force d'insister, se transforme en feu. Et que *le feu* s'empare de nous et nous brûle le corps, les yeux, tout, tout.



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Scarface)

Photographie sur toile
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



2) Scarface II

Inquiétude ma mère. Inquiétude ma fille. Dialogues de générations et de visages. Dialogues entre inquiétudes aux visages multiples.

Tout est connexions, correspondances, reflets, renvois. Tout est enchaînements et prolongements. Tout est dialogue.

L'horloge à six aiguilles comme les six continents a tatoué le mur. Des hommes et des femmes ont tatoué une femme. On a tatoué le visage d'une femme pour la marquer. On a aussi lacéré le visage d'une femme pour la marquer. Marquer, c'est assujettir. Marquer, c'est enchaîner. C'est préparer la colère, le déchaînement, le soulèvement. Le feu. La révolution.

Et si le temps, le masque, la peinture, le « On », n'étaient qu'un axe de symétrie, une bascule, une pendule qui va d'une frontière à l'autre et d'une heure à l'autre, d'un temps à l'autre ? Et si ce n'était qu'un effort de projection et de rétroprojection, une question de doubles et de reflets, une identité dupliquée ou coupée en deux ? Et si le noir n'existait pas et le blanc non plus ? Et si la couleur et les couleurs n'étaient que de la peinture ? Et si nous revenions à notre tronc commun, générique, originel, indifférencié, immaculé, sans couleur, sans vice, sans douleur, innocent, virginal ?



3) Scarface III

On a tous quelque chose à dire, à montrer, à révéler. On ? C'est une aiguille arrêtée entre personne et Nous. Une aiguille qui n'avance plus. « On », c'est le masque dans lequel le « Je » se glisse pour s'oublier et signifier « Nous ». « On » est un « Je » contrarié, une projection de ce même « Je », un autre « Je », celui qui se prête au jeu social, celui qui joue avec les autres et se joue de nous.

Tatouer un visage, un bras, un corps, c'est tatouer une mémoire, un esprit, une vie. Nous sommes tous tatoués de notre passé. Par notre passé. Nous en portons les marques, les rayures, visibles pour qui sait regarder.

Nous sommes tatoués. Violamment tatoués. Abondamment. Anciennement. Nous sommes le produit de cette violence, de ces violences. Les marques ne partent pas. Avec le temps, elles s'adoucissent. Elles témoignent et elles taquinent. Elles deviennent presque complices. Elles peuvent même nous arracher un sourire. Sans rancune.





4) Lumière noire

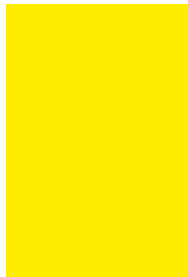
Il était une fois la révolution. Il était une fois **la colère** et la solitude. Les nôtres. Il était une fois la nuit, ou le jour éclairé comme une nuit. Ou quelque chose d'autre. Des torrents de peinture. De **la matière** plastique et beaucoup d'autres matières. Des objets et des assemblages hétéroclites. Des **détails** et des hommes jetés dans des cadres. **Un hors champ** qui attend et un **œil** qui observe. Des images pour marquer (masquer ?) les esprits et tenir compagnie à la solitude des femmes et des hommes modernes.

Il était une fois nous.

Images urbaines, nocturnes et urbaines. **Images** froides comme nos solitudes et ravalées comme nos immeubles. Images palpitantes, bricolées, improvisées, improbables. Comme nos vies. **Images** courantes que même le cadre ne peut circonscrire ni arrêter. **Images** mentales. Irréelles et artificielles. Maladroites et touchantes. Images incertaines. Nos images. Visages rieurs et visages marqués, traversés de striures et de **blessures**.

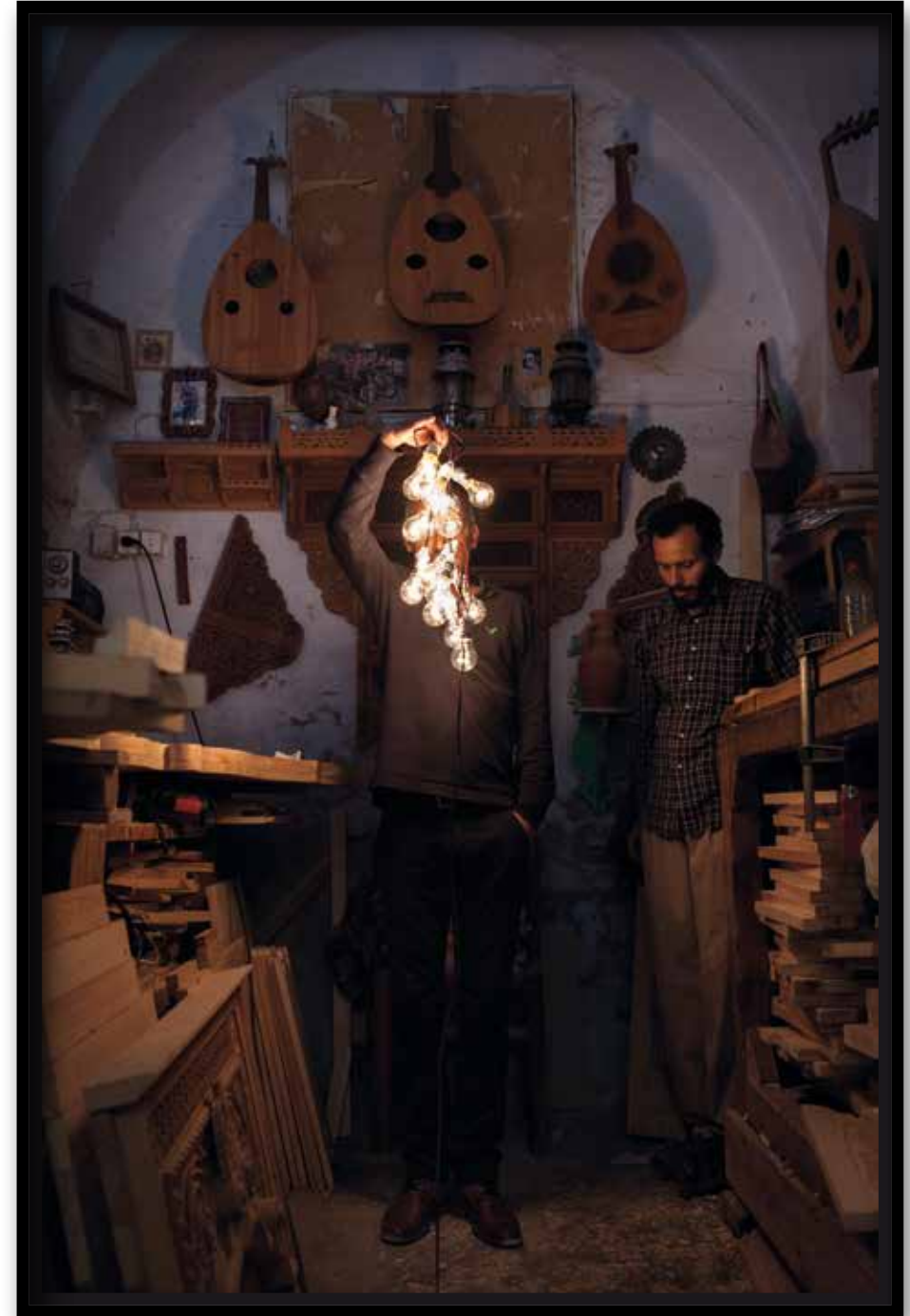
La lumière révèle. **La lumière aveugle**. La lumière cache ce qu'elle ne peut éclairer. La lumière brûle.

La lumière c'est notre passé. Notre spleen du présent et notre euphorie d'hier. **Notre espoir** pour demain.



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Real Life)

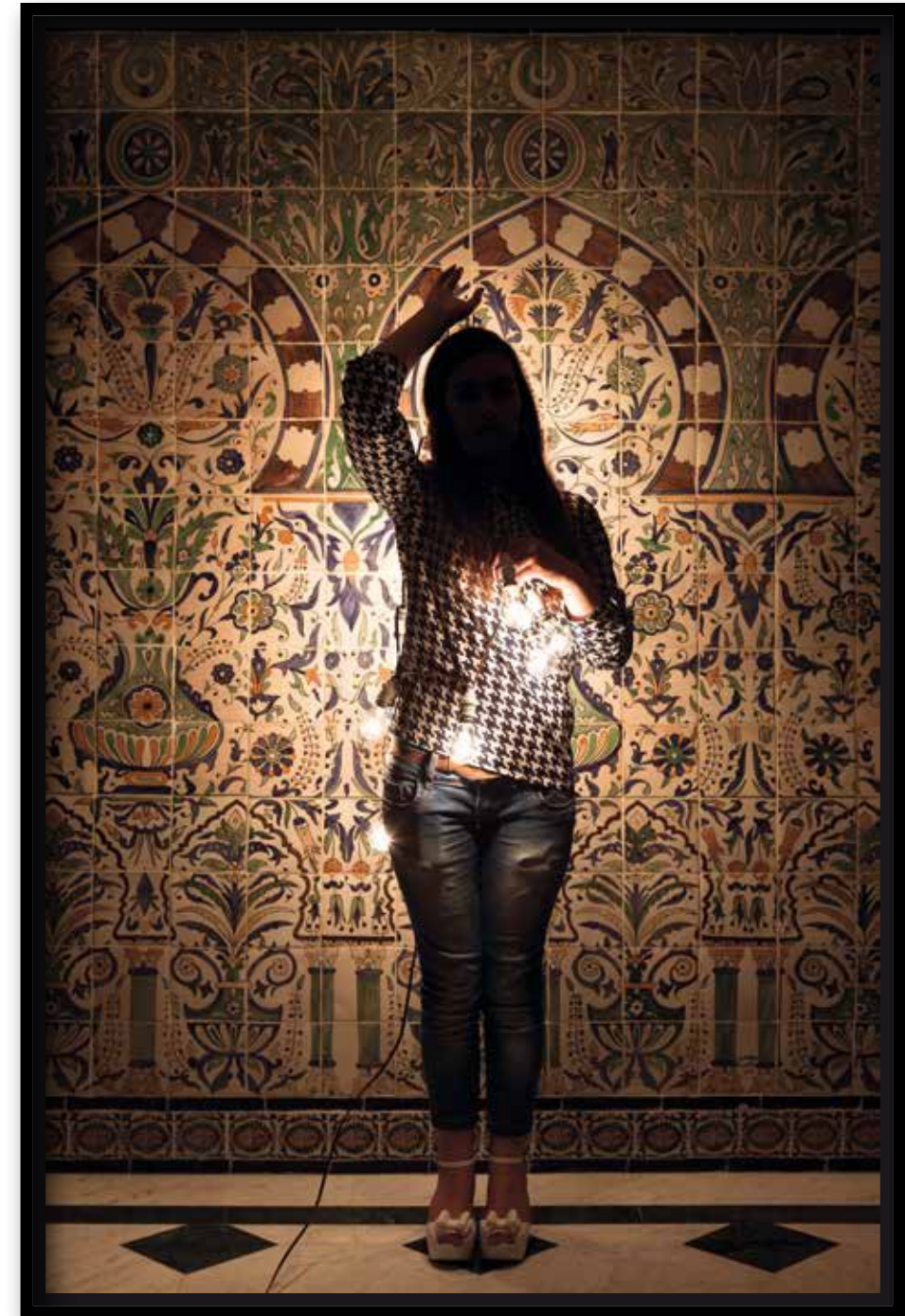
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (WinWorld)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



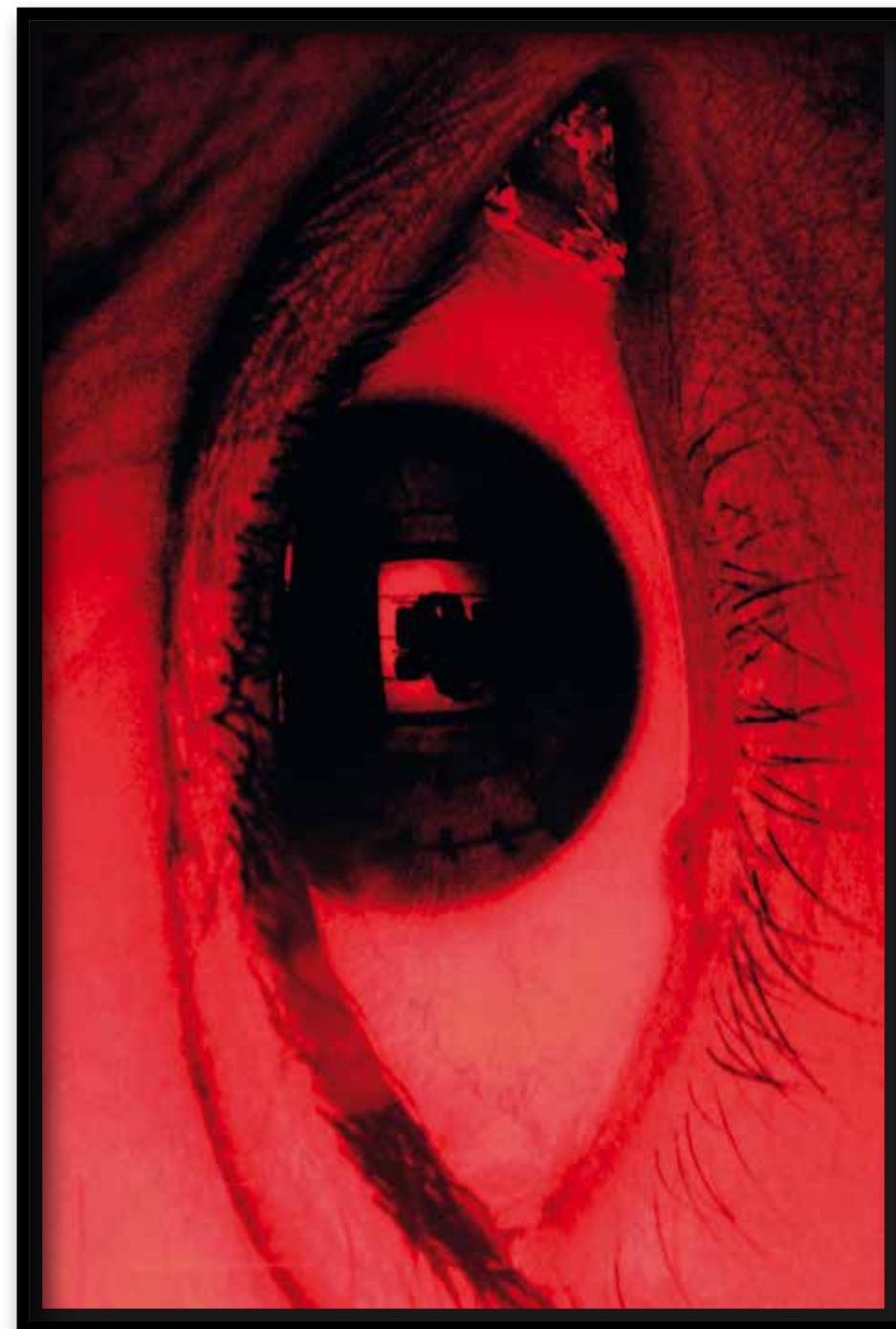
Bricoler l'incurable.Détails.2015 (La Veuve Noire)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (La Fiancée)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



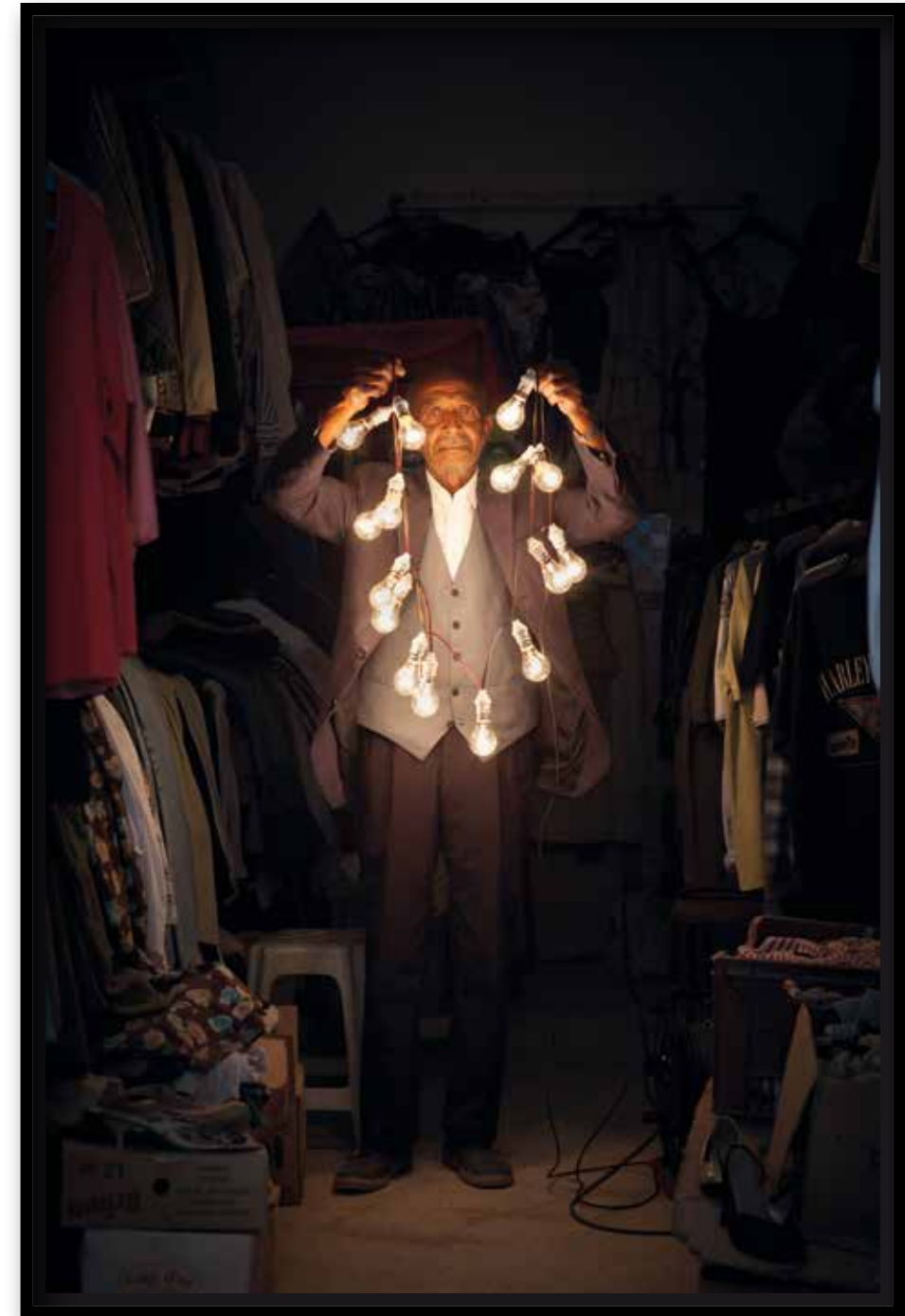
Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Le Borgne)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



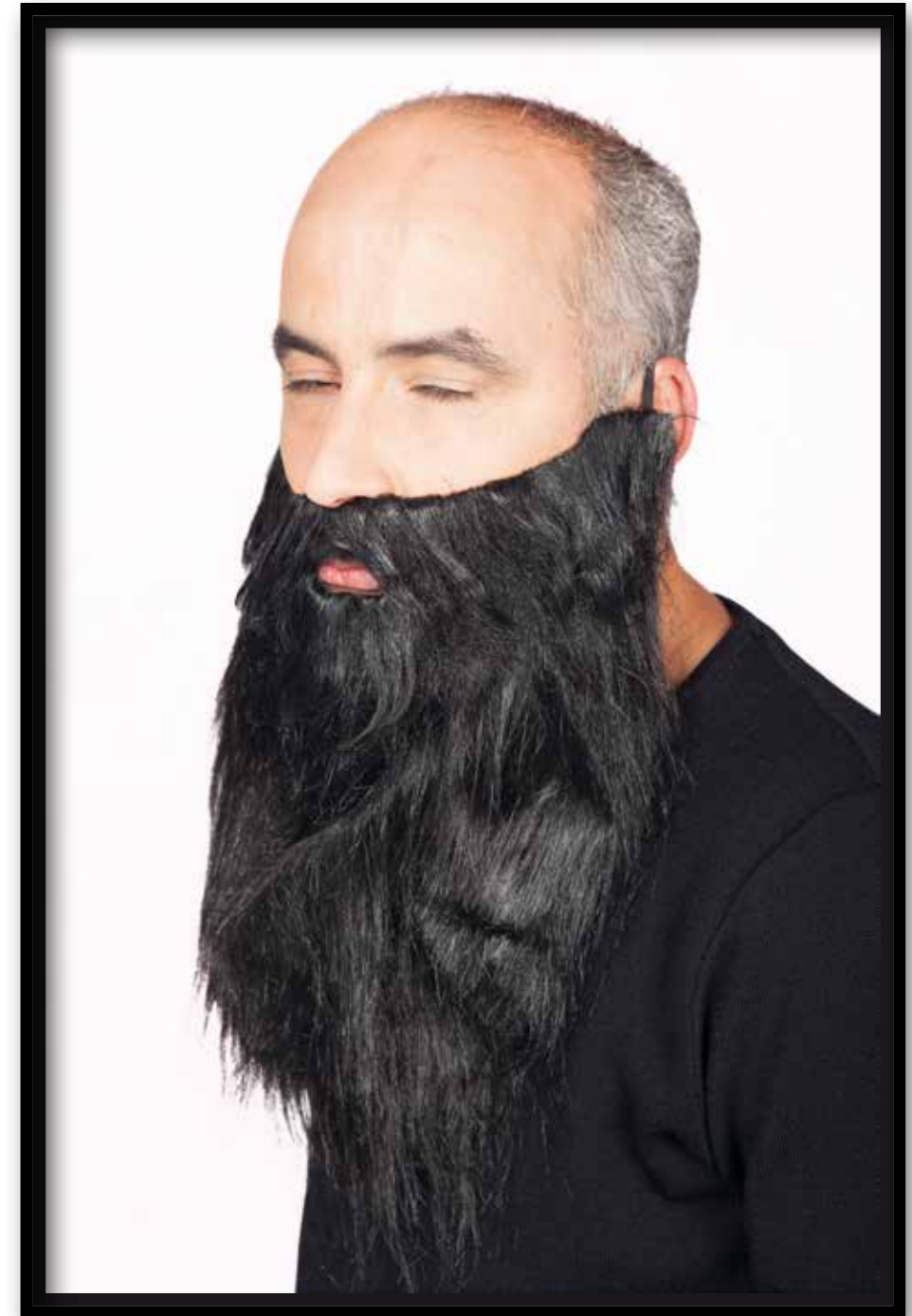
Bricoler l'incurable.Détails.2015 (La Mariée)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Le Fils)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Éditions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Le Père)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Le Revenant)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste





5) Indépendance Day

Pères de l'indépendance, des indépendances, de nos indépendances. Pères dont nous avons tellement dépendu, pères fondateurs, héros de nos pères et pères de nos pères. Qu'avons-nous fait de l'espoir porté par chacun d'entre eux ? Qu'avons-nous fait de nos indépendances ? Sommes-nous indépendants et le serions-nous un jour ?

Fiers drapeaux d'indépendance. Indépendance et appartenance. Nous nous appartenons donc nous sommes indépendants. Dépendants seulement de nous. Mais depuis quand, depuis quand ? L'indépendance s'acquiert et l'appartenance se construit. L'indépendance et l'appartenance comme défis, objectifs, promesses, combats. L'indépendance et l'appartenance pour marquer notre différence. Notre territoire et notre différence.

Qui nous a menti ? Qui nous a dit que nous étions du Sud mais que le Sud s'arrêtait à nous ? Qui a oublié notre lien plus au sud ? Qui a masqué nos connexions, nos racines ? Qui a coupé le fil qui relie la femme berbère et la femme noire ? Qui a effacé le visage tatoué et le visage scarifié ? Qui a coupé le Maghreb de l'Afrique ? Qui nous a coupés de nous ? Qui nous a trompés sur nous ?





Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Flag Maroc 1956)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails.2015 (Flag Algérie 1962)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Flag Mauritanie 1960)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Flag Tunisie 1956)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Flag Lybie 1951)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Flag Egypte 1936 & 1956)

Peinture sur toile
150 x 220 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



6) White Spirit

Faut-il mettre un masque pour mieux voir ? Pour voir sans être vu ? Sans être jugé et réprimé ? Même les masques sont tatoués. Ils sont codés comme le visage d'une femme berbère. Ils racontent une histoire, une douleur, un état d'âme. Il suffit de leur tendre l'oreille. Parce que les masques parlent. Ils nous parlent de ceux qui les portent. Ils racontent une identité qui est la nôtre. Une identité ancienne, qui défie le temps, qui ne prend pas de ride. Afrique.

L'Afrique, c'est la mère, notre mère, la source, un petit cours d'eau, un élément naturel. Simple et naturel. L'Afrique comme ça vient. Comme ça revient. L'Afrique qui revient comme un cycle ou un créneau horaire. L'Afrique comme territoire mental. Mental et maternel. Tellement naturel. Vierge et naturel. Mama Africa. Mother Earth. Quand on se perd, on se réclame de l'Afrique. Comme une boussole. Une horloge qui ne trompe jamais son homme, sa femme. L'Afrique est en nous, en chacun de nous. C'est une douleur que l'on porte en nous. C'est la joie que l'on porte en nous. C'est le masque et les masques qui nous protègent de nous. Des masques rieurs et charmeurs. Comme le naturel et l'essentiel en nous.

Nous. Nous. Nous qui ? Les Arabes ? Les Maghrébins ? Les Africains ? Nous et seulement nous ? Nous sans les autres ? Sans personne ? Sans fil ? Sans connexion ? Sans correspondance ?

Et si on inversait tout ? Parce que tout peut être inversé. Comme devant un miroir. Il suffit de passer de l'autre côté. Le On deviendrait No, comme ce doigt d'honneur, ce doigt fier et digne, ce doigt en colère, désenchanté mais pas résigné, cette marque de refus, cette partie de Nous qui nous dit Non. Alors le masque s'effacerait. Il s'effacerait avec le temps. Ce temps qui court, qui tourne. Comme le globe. Comme nos yeux.

Faut-il que l'on aille au bout de la terre, de notre terre, de nous-mêmes, faut-il que l'on se fasse violence, faut-il que l'on se déchire, comme cet oiseau, comme cet ange coupé en deux, pour recoller à nous-mêmes, retrouver une part de nous-mêmes, le Je en Nous et ce Nous qui respecte le Je ? L'horloge du temps nous le dira.



Bricoler l'incurable.Détails.2015 (Scarface)

Photographie sur toile
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (White Spirit)
Peinture sur masques africains
Installation et dimensions variables

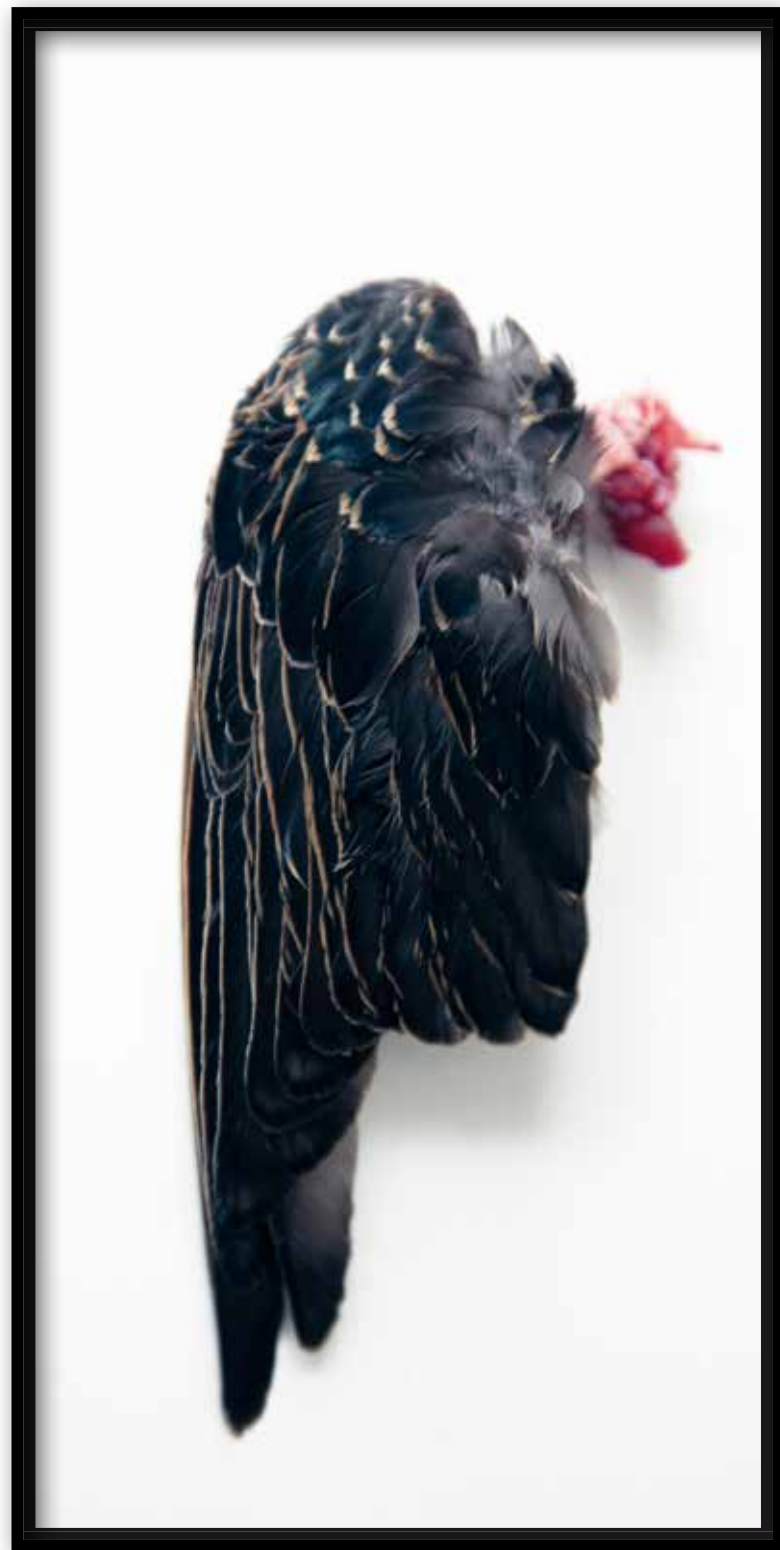


Bricoler l'incurable.Détails.2015 (La Dot)
Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



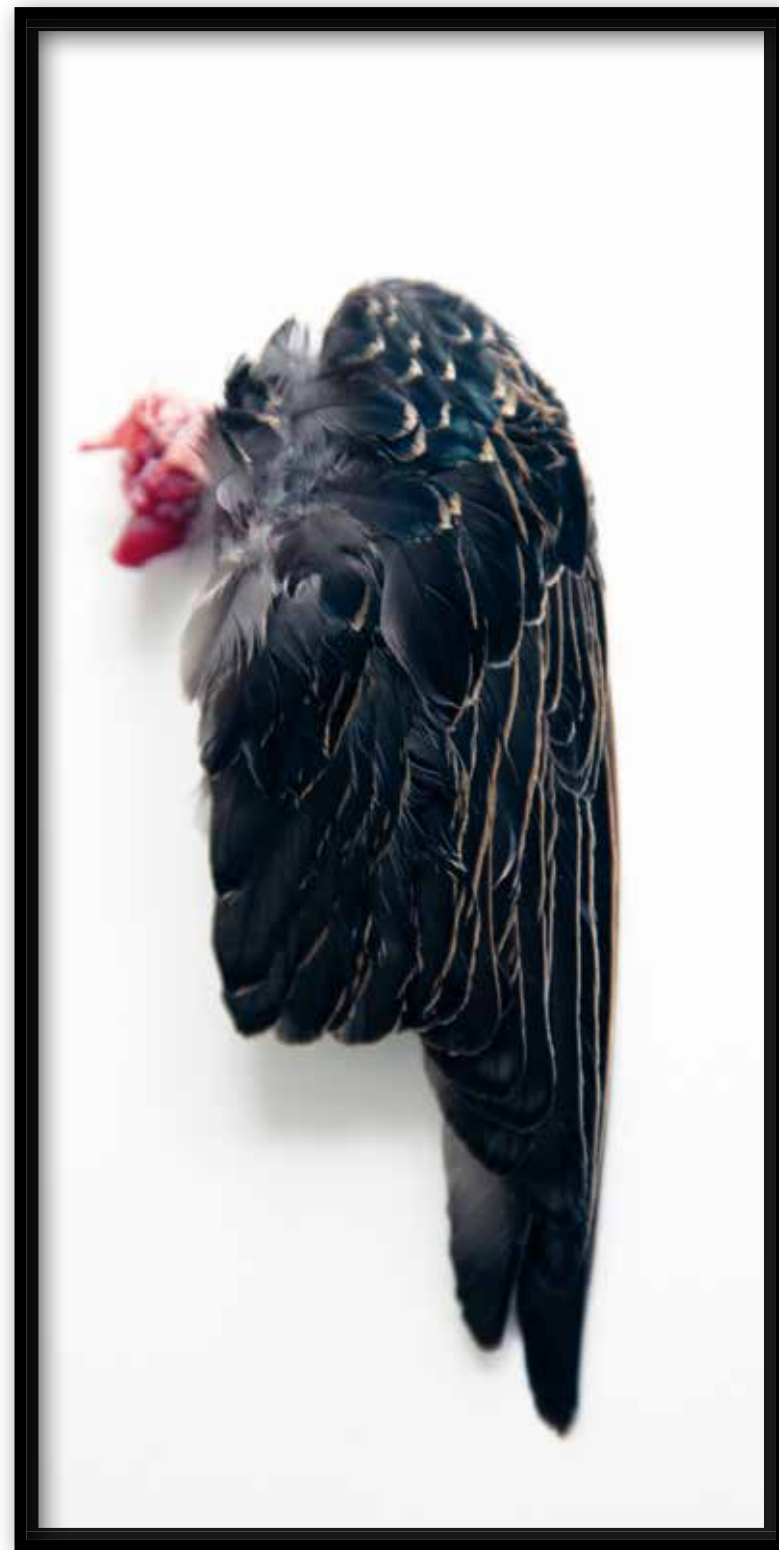
Bricoler l'incurable.Détails.2015 (La Séparation)

Photographie sur film et caisson lumineux
180 x 120 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste



O

N



Bricoler l'incurable. Détails. 2015 (Les Ailes du Désir)
Photographies sur toile / Print sur plexiglas / Miroir
200 x 300 cm
Editions: 3 + 1 épreuve d'artiste

Mohamed El Baz est né en 1967 à Ksiba au Maroc.

Après l'obtention en 1989 du diplôme national d'arts plastiques à l'Ecole régionale d'Art de Dunkerque, il obtient en 1992 le diplôme national supérieur d'Expression plastique à l'Ecole nationale supérieure de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El Baz réalise un projet intitulé « Bricoler l'incurable ». Toutes les manifestations auxquelles il a pris part sont considérées comme des détails de ce vaste projet. Le terme détail est à appréhender selon la même acception qu'il recouvre quand on parle du détail d'une peinture. Chaque exposition est dès lors un fragment de cet ensemble, dont certaines composantes, les « détails », se retrouvent d'un lieu à l'autre et s'adaptent à chaque nouveau contexte.

Ses œuvres ont intégré des collections permanentes dont le Fonds National d'Art Contemporain, Paris, le Musée National d'Art Moderne de Lille...

L'artiste a réalisé huit livres autour de son travail et une monographie complète a été éditée par les Editions Skira et la galerie d'art L'Atelier 21.

Mohamed El Baz vit et travaille entre Casablanca et Lille.

Principales expositions personnelles

- 2015 Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- « Bricoler l'Incurable. Détails. Une Nuit sur Terre », Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2014 « Lovesupreme », Galerie Imane Farès, Paris, France
- 2013 « Never Basta », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011 « Bricoler l'incurable », Centre d'Art Contemporain Netwerk, Aalst, Belgique
- « Le festin nu », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- « Bricoler l'incurable », Galerie JGM, Paris, France
- 2009 « L'atelier aux cactus », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2008 « Les fleuves brulent », L'Atelier de la Source du Lion, Casablanca, Maroc
- « Bricoler l'incurable », Espace d'Art Contemporain Le Portique, Le Havre, France
- 2007 « Bricoler l'incurable », L'Appartement 22, Rabat, Maroc
- « Fuck the death », Centre d'arts plastiques et visuels de Wazemmes, Lille, France
- 2006 Centre d'Art Contemporain Le Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay, France
- « After Cage », Aix-la-Chapelle, Allemagne ; Maastricht, Pays-Bas ; Liège, Belgique
- « Les ailes du dessin », Musée Bonnat-Helleu, Bayonne, France
- 2005 « Niker la mort/LoveSupreme », Cathédrale du Sacré-Coeur, Casablanca, Maroc
- « Gold save the queen », Le Lieu, Québec, Canada
- 2004 « LoveSupreme », Ecole des Beaux-Arts de Nantes, France
- 2000 « Bricoler l'incurable », Bureau d'art et de recherche, Roubaix, France
- « Bricoler l'incurable », Centre d'Art Contemporain Saint-André, Meymac, France
- 1999 « Bricoler l'incurable », Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, France
- « Bricoler l'incurable », Galerie Oboro, Montréal, Canada
- « Bricoler l'incurable », The Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
- 1997 « Bricoler l'incurable », La maison du notaire, Douai, France
- « Bricoler l'incurable », Musée Léon Dierx, Saint-Denis de La Réunion, France
- « Bricoler l'incurable », Galerie Laage-Salomon, Paris, France
- 1996 « Bricoler l'incurable », Statengalerie Frank et Everdin Wesstein, La Haye, Pays-Bas
- « Bricoler l'incurable », Teethclothes, StatenGalerie, La Haye, Pays-Bas
- 1995 « Bricoler l'incurable », Musée Léon Dierx, Saint-Denis de la Réunion, France
- « Bricoler l'incurable », Jeumon Art plastique, Saint-Denis de La Réunion, France
- « Bricoler l'incurable », White spirit, stand de la Staten Galerie, Art Fair, Cologne
- « Bricoler l'incurable », IV Biennale d'art contemporain, Istanbul, Turquie

Principales expositions collectives

- 2015 « Moroccan Touch », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014 « Le Maroc contemporain », Institut du Monde Arabe, Paris, France
- « 1914-2014 », 100 ans de création au Maroc », Musée d'art Moderne et Contemporain, MMVI, Rabat, Maroc
- 1 :54 Contemporary African Art Fair, Galerie Imane Farès, Londres, Royaume-Uni
- « Special Flag », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- « Memory, Place & Desire », Haverford College, Philadelphia, Etats-Unis
- « Préfiguration », Centre d'art contemporain, Vienne, France
- Brussel Art Fair, Galerie Imane Farès, France
- Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
- Art Dubaï, Galerie Imane Farès, Emirats Arabes Unis
- Biennale de Marrakech, Maroc
- 2013 « Silk Highway », Yallay Space, Hong Kong, Chine
- « Collections / Collection de l'œuvre au livre », le 7.5 Club, Paris, France
- Somerset House, Londres, Royaume-Uni
- « No Limite », Galerie Imane Fares, Paris, France
- 2012 « Lignes sans brides », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- « Between walls », Rabat, Maroc
- « De l'un à l'autre...suite entière », Institut Français de Rabat, Maroc
- Elan du cœur : Pour les petits cœurs malades », Espace Expressions CDG, Rabat, Maroc
- « Intranquillité », BPS 22, Charleroi, Belgique
- Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
- 2011 Top 25 Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Emirats Arabes Unis
- Dos Orillas, CDBA, Madrid, Espagne
- « Images affranchies », Marrakech Art Fair, Maroc
- 2010 « + Si affinité », Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris, France
- « Sentences about banks », Darat Al Funun, Amman, Jordanie
- Marrakech Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Maroc
- « Résonances », Musée de Marrakech, Maroc
- « LoveSuprême », Fondation Brodbeck, Catane, Italie
- « Traversées », Bastakiya Art Fair, Dubaï, Emirats Arabes Unis
- Art Paris, Galerie d'art L'Atelier 21, France
- 2009 « Traversées », Bab Rouah, Rabat, Maroc
- « Corps et images du corps », Société Générale, Casablanca, Maroc
- « Lisières et débordements », Villa des Arts, Maroc
- 2008 « Traversées », Le Caire, Egypte
- Abu Dhabi Art Fair, Emirats Arabes Unis
- « Traversées », Art Paris, Grand Palais, Paris, France
- Rotterdam Art Fair, Pays-Bas
- 2007 Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
- « Dans la ville et au-delà », VII Biennale de la photographie, Bamako, Mali
- Faulconer Gallery, Grinell, Etats-Unis
- « Mirages », Musée San Pedro, Puebla, Mexique
- Frieze Art Fair, Londres, Royaume-Uni
- « Africa Remix », Musée moderne, Stockholm, Suède
- 2006 « Africa Remix », Musée Mori, Tokyo, Japon
- 2005 « Africa Remix », Centre Georges Pompidou, Paris, France
- « Africa Remix », Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
- « Voix off », Centre Régional d'art Contemporain, Sète, France

- 2004 « Africa Remix », Musée Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
- « Interférences », Ecole des Beaux-Arts, Amiens, France
- « Guerilla », Le LEM, Lille, France
- « Les Afriques », Tri Postal, Lille, France
- « Niquer la mort », Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Caen, France
- « Lisières et débordements », Villa des Arts, Casablanca, Maroc
- 2003 « Face & Cie », Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- Ecole Nationale d'Art, Paris-Cergy, France
- 2000 Centre National de la Photographie, Paris, France
- « Racines », Le Magasin, Grenoble, France
- « Cergy Memory », Ecole Nationale d'Art, Paris, France
- « Akbaneta », Centre d'Art Nikolaj, Copenhague, Danemark
- « Bruit de fond », Centre photographique d'Ile de France, France
- 1999 Mois de la photographie, Montréal, Canada
- « Changement d'air », Musée d'art moderne et contemporain, Lille, France
- 1998 « Images pensées/DenkBilder », Galerie Carrousel, Paris, France
- « Ainsi de suite 2 ... », Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

Principales collections

Ministère des Finances, Maroc
 Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
 Bank Al-Maghrib, Maroc
 Société Générale, Maroc
 BMCE Bank, Maroc
 Fondation Alliances, Maroc
 Royal Mansour Marrakech, Maroc
 Palace Es Saadi, Maroc
 CNIA Saada, Maroc
 Fonds Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, France
 Musée d'Art Moderne de Lille, France
 Musée Léon Dierx, La Réunion
 Fonds National d'Art Contemporain de Paris, France
 Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse, France
 Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris, France

Et de nombreuses collections privées

Dépôt légal : 2015MO3242
ISBN : 978-9954-509-41-8
Photos: Mohamed El Baz assisté de Matthieu Aveaux
Textes: Karim Boukhari
Impression : Direct print
Exposition Mohamed El Baz du 20 octobre au 26 novembre 2015
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma