

MOHAMED
EL BAZ

GALERIE D'ART
L'ATELIER



He...
you ch...
2006/2007

Out...
you +

97/5/12

ANOD...
23/8/99

66...
66...
66...

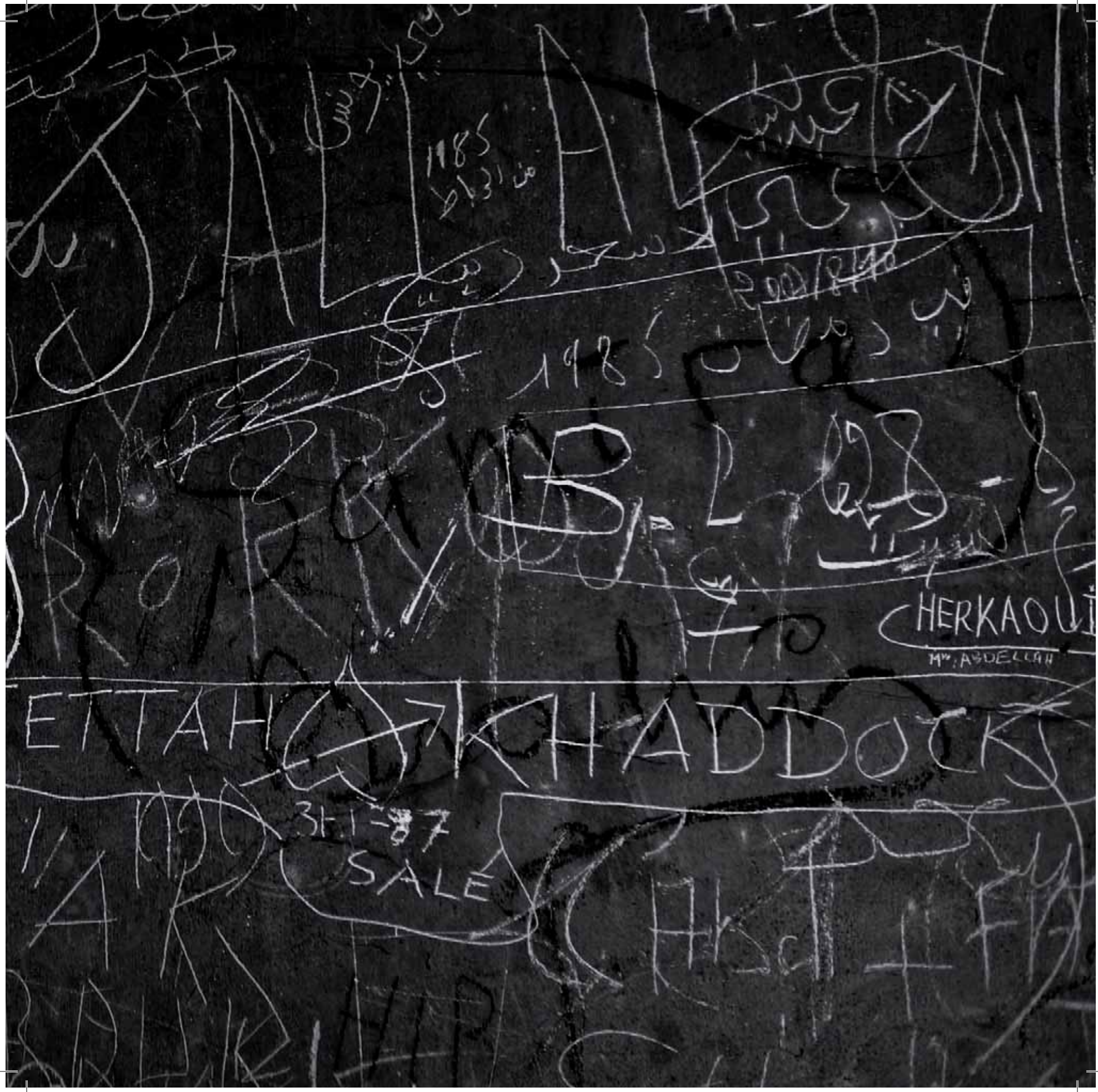
ZE...
METAL

FATHAOU

ETTASI...
29/9/2007

HAFIDI...
21-9-04
1-8-7-A

SASSA...
HAR...
OFFAR



1985
من 31

2002/8/14

1985

HERKAOU
M^{re} ABDELLAH

ETTAH → KHADDOCK

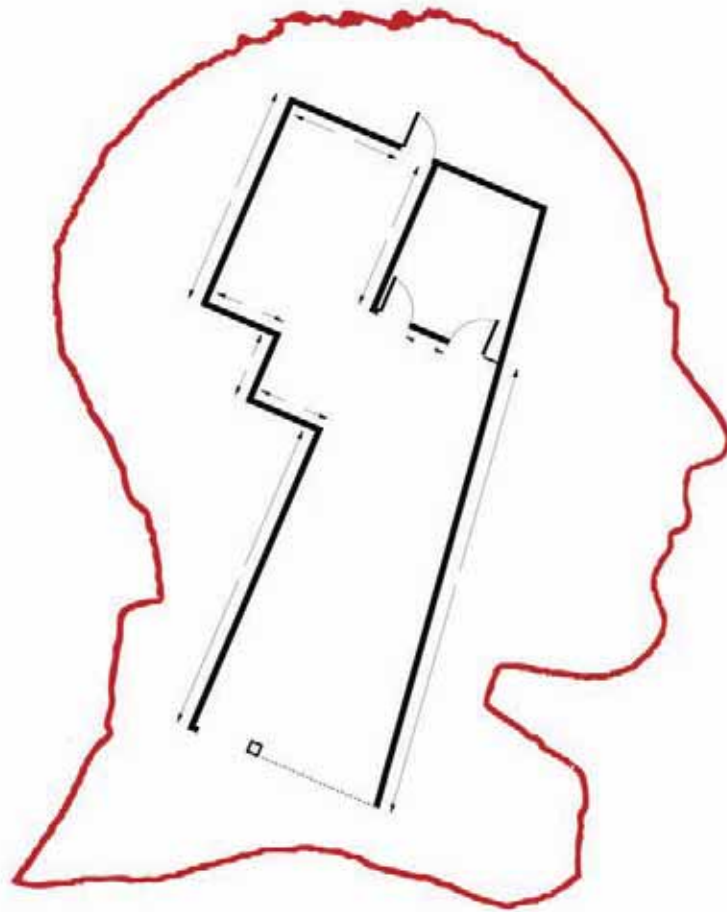
31-87
SALE

HERSET



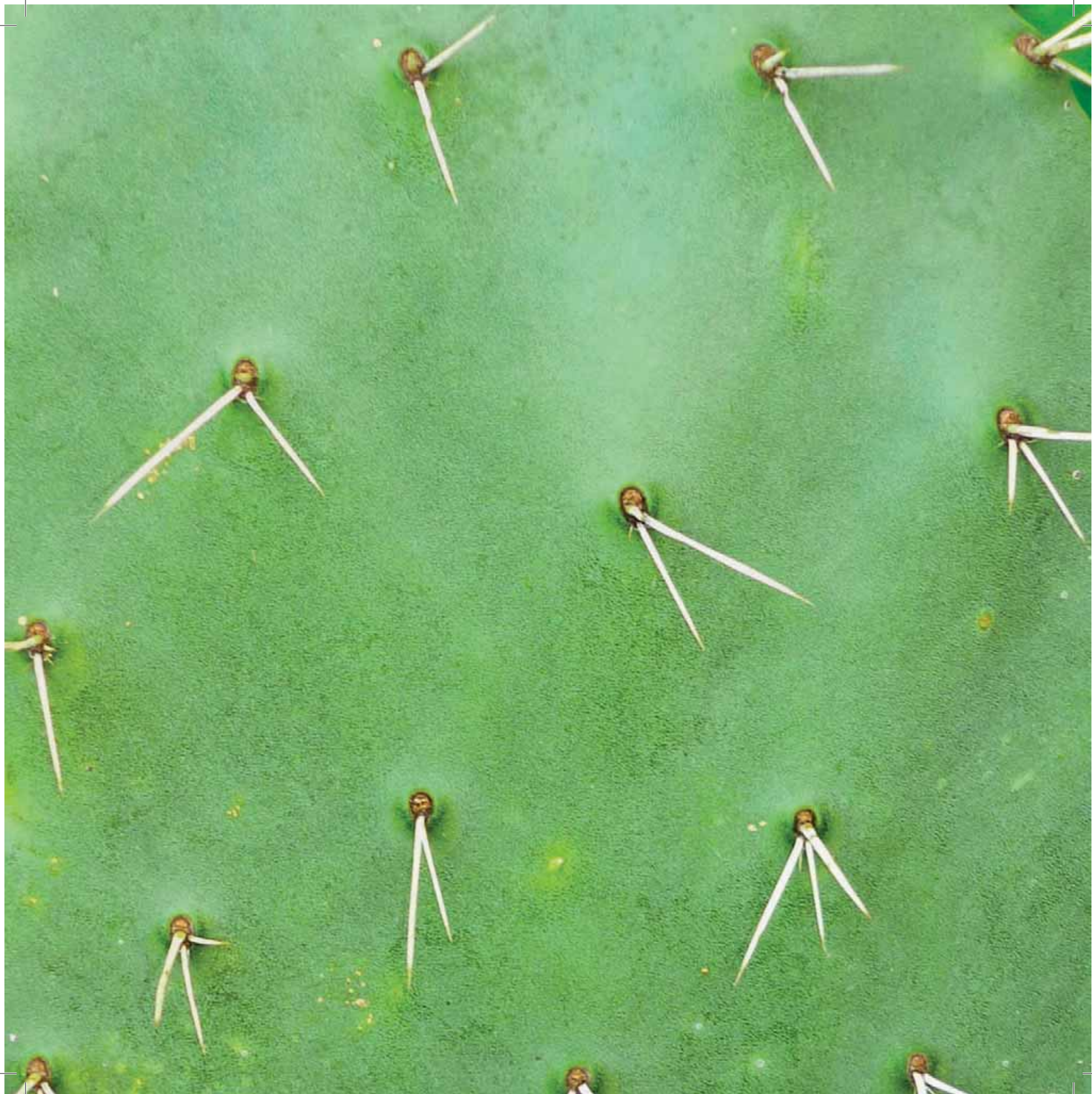
Galerie d'art L'Atelier 21

L'ATELIER AUX CACTUS



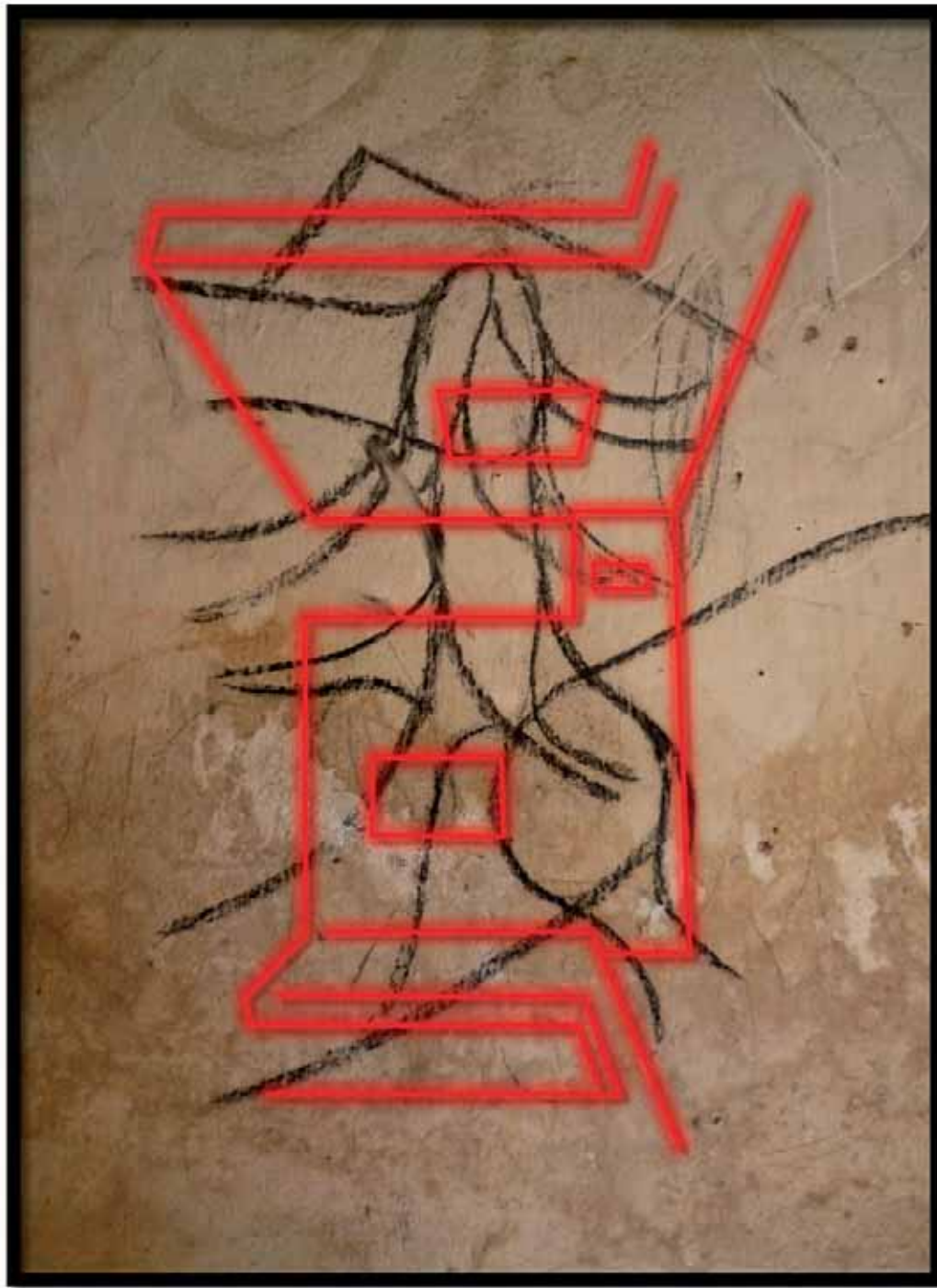
Mohamed El baz

7 avril au 5 mai 2009

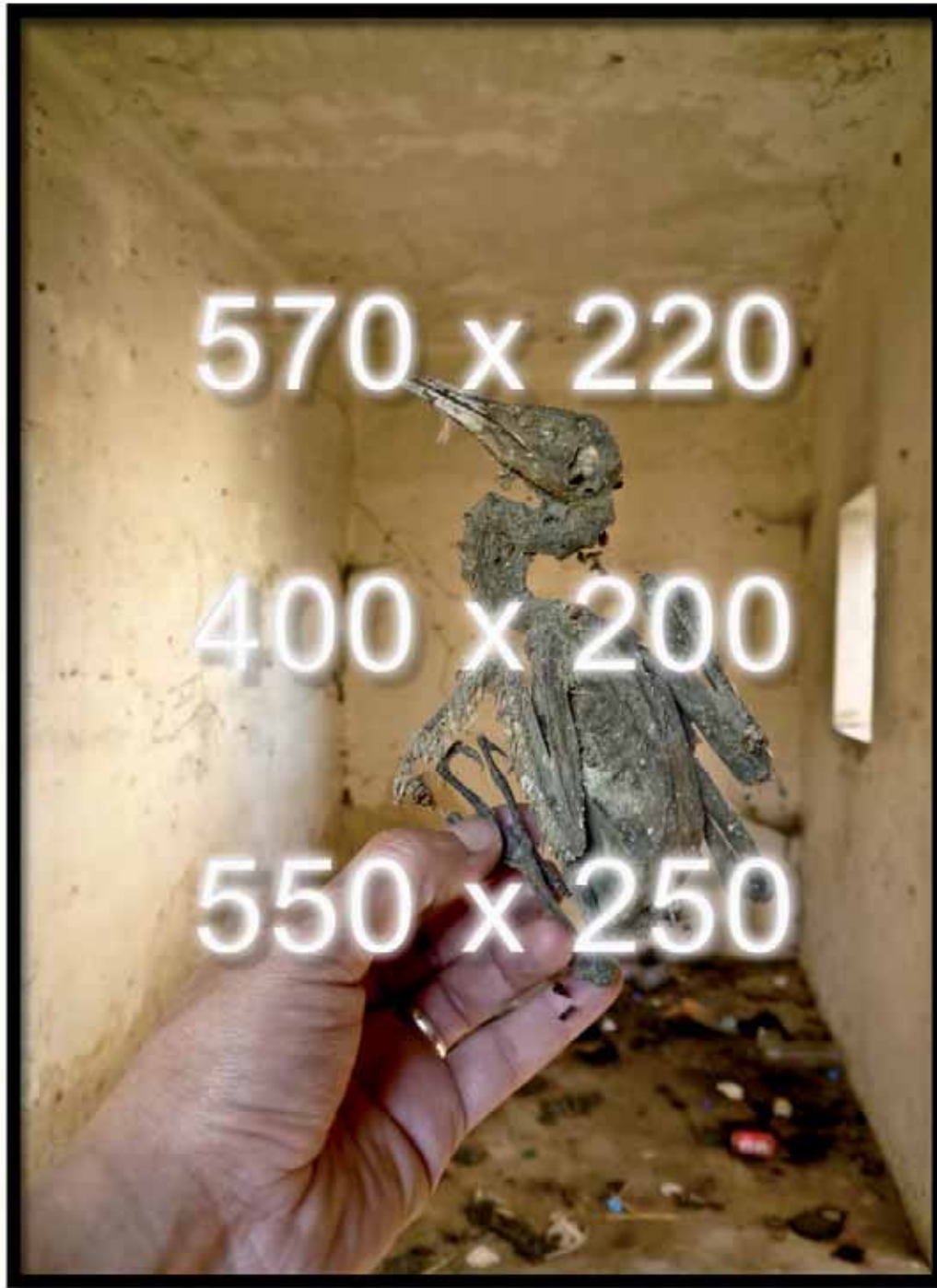




ATELIER AUX CACTUS 1 / 2009
Photographie couleur, néon, bois, verre.
180 x 120 x 10 cm



ATELIER AUX CACTUS 2 / 2009
Photographie couleur, néon, bois, verre.
180 x 120 x 10 cm

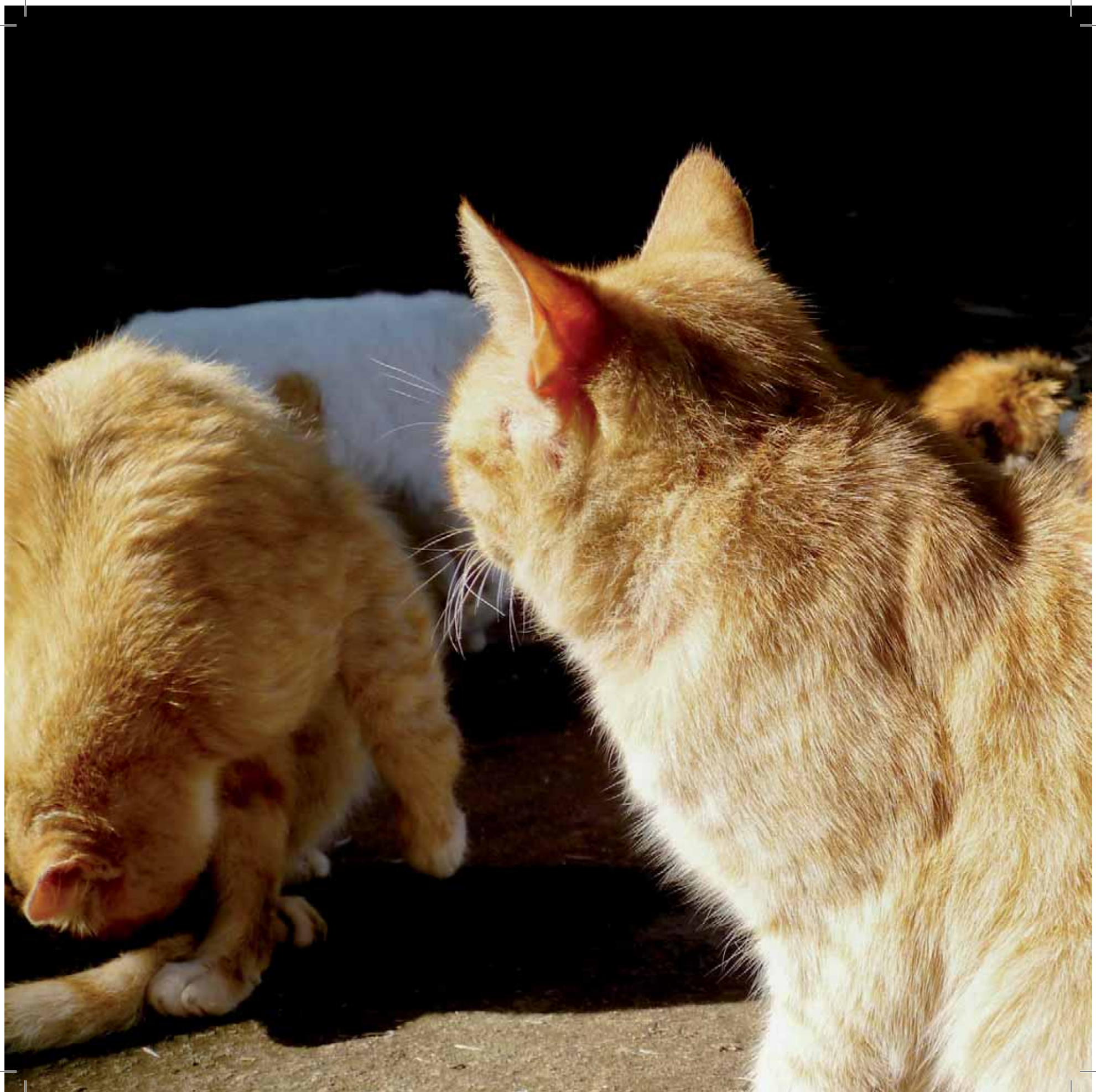


ATELIER AUX CACTUS 3 / 2009
Photographie couleur, néon, bois, verre.
180 x 120 x 10 cm



ATELIER AUX CACTUS / 2009
Photographies couleur, néons, papier peint, bois, verre.
Installation dimensions variables







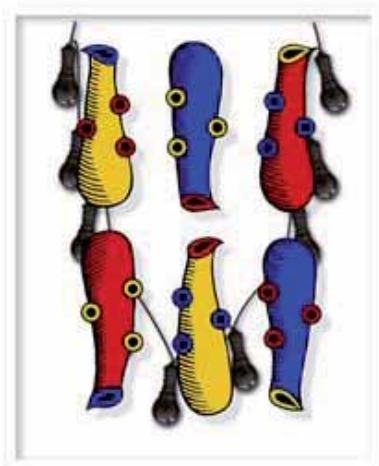
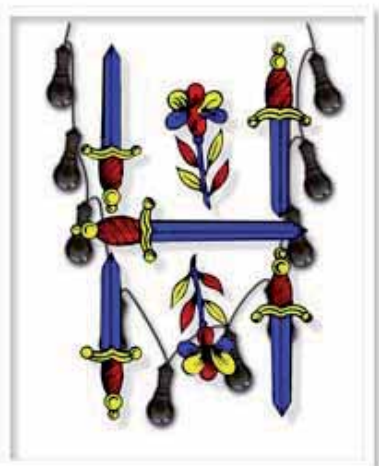
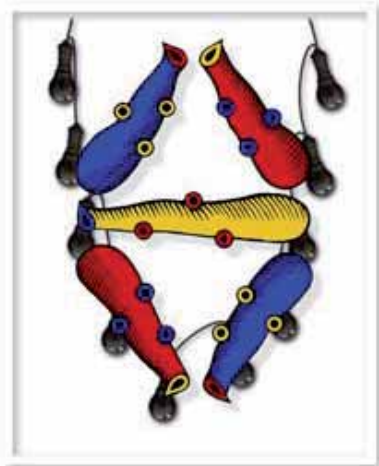
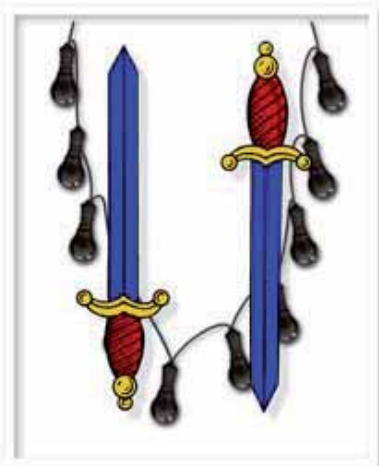
Black light / Rm / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



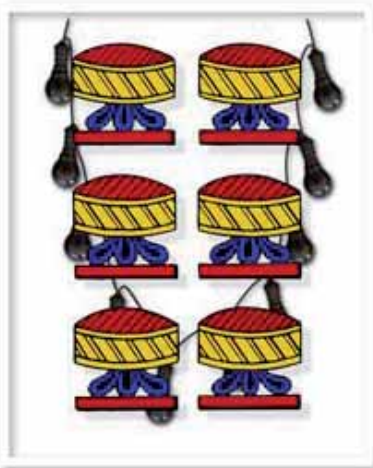
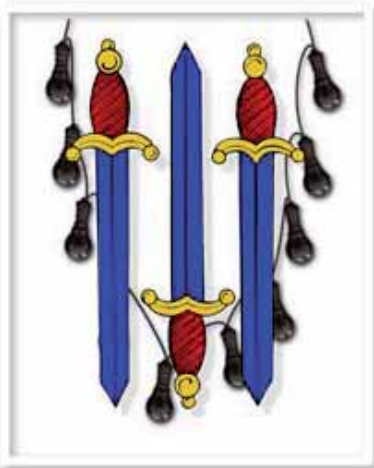
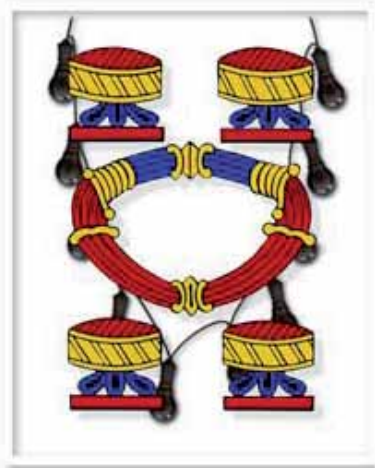
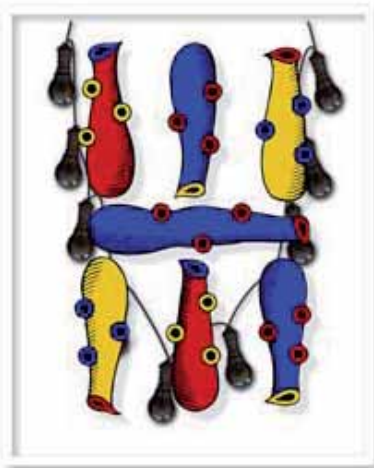
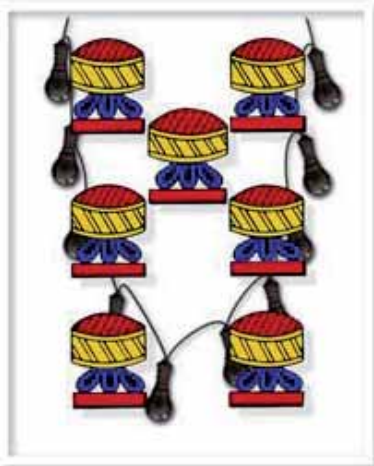
Black light / Sb / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm

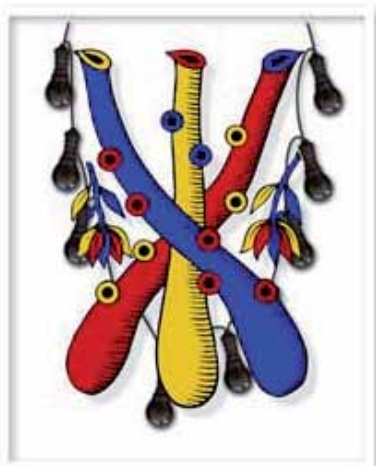
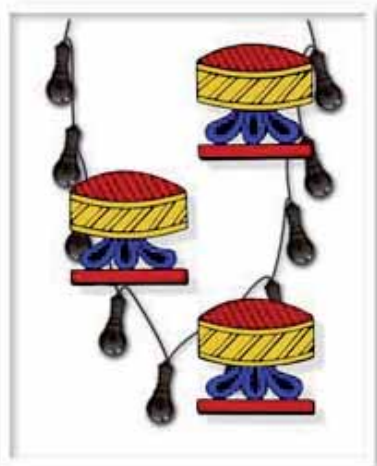
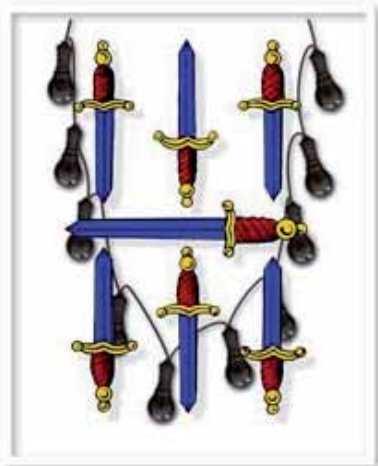


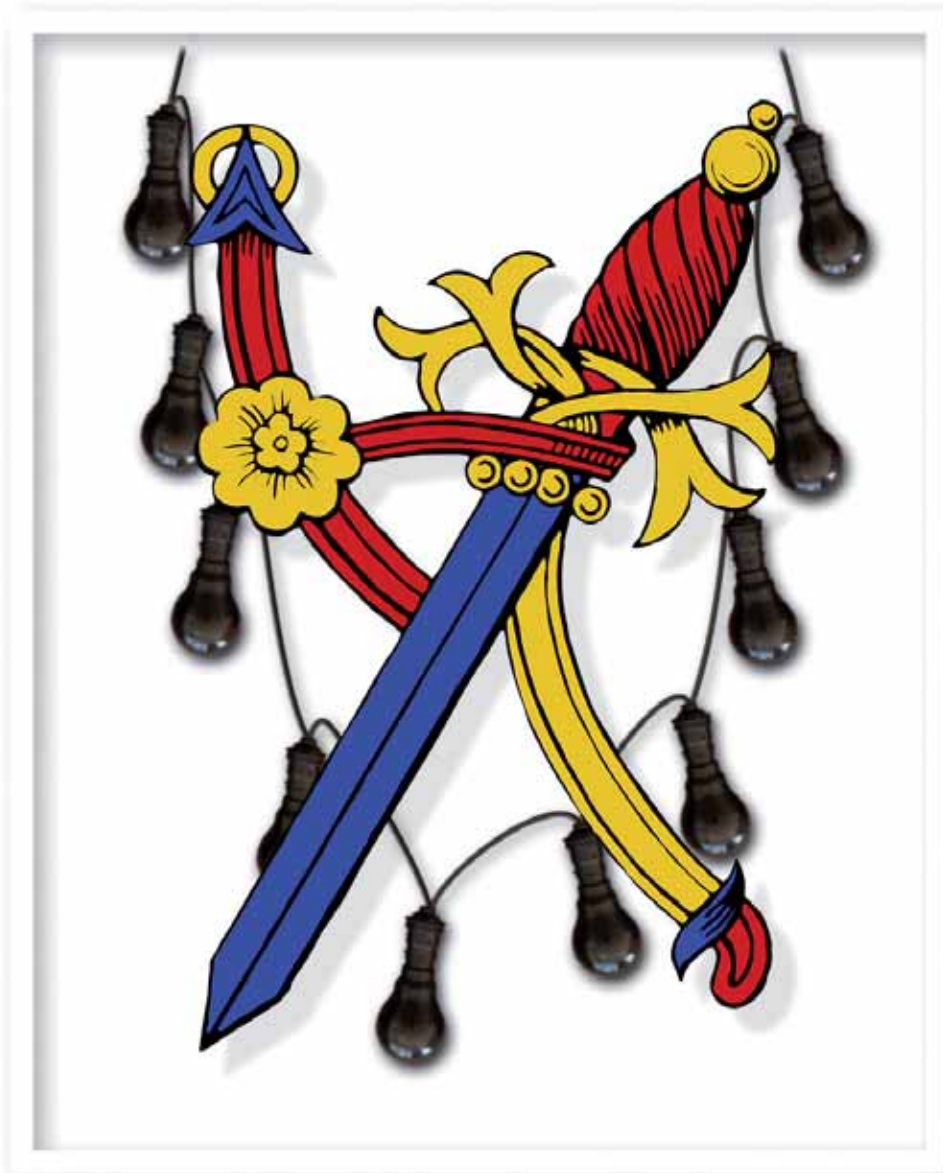
Black light / 1c / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



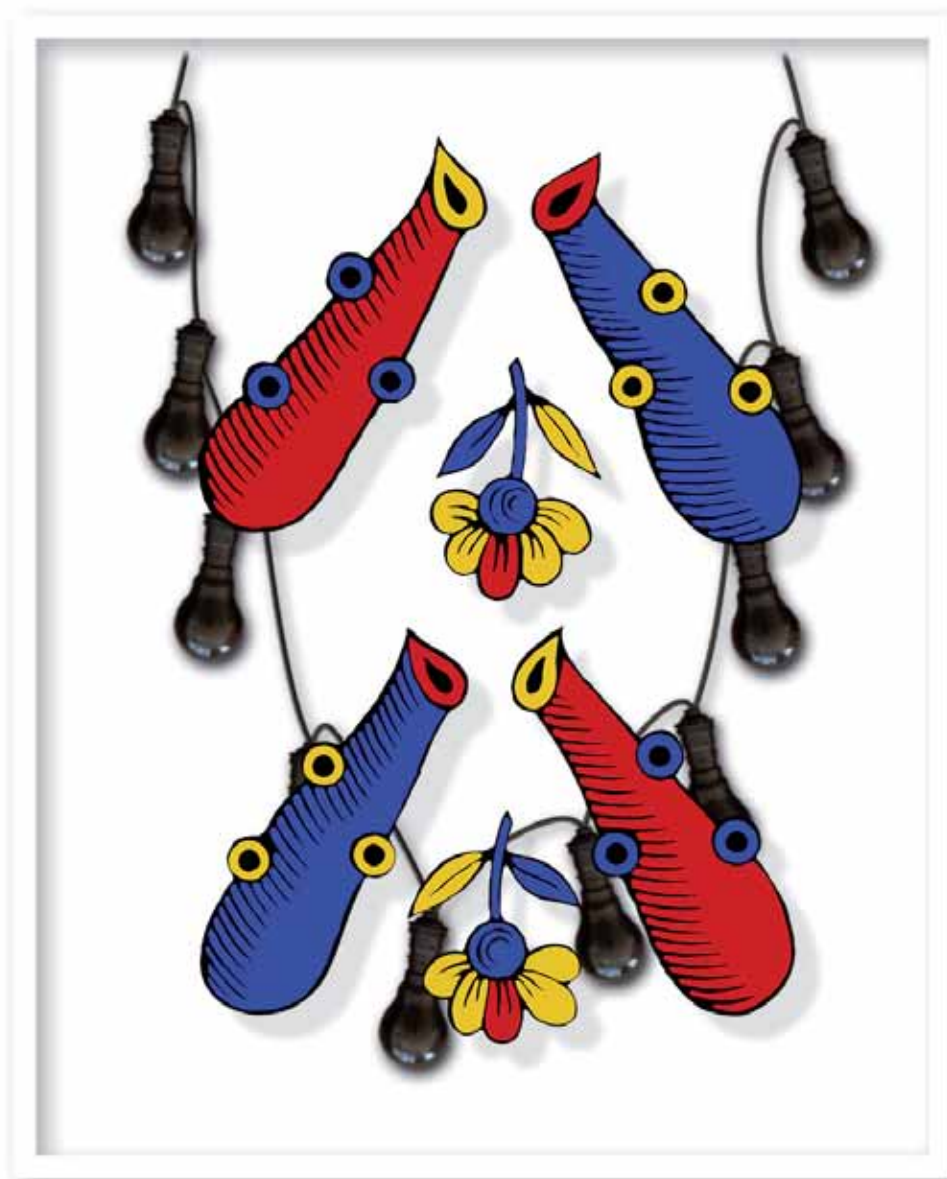
La ronde de nuit / 2009
 Photographie sur verre, ampoules, câble, bois.
 1500 x 330 x 9 cm







Black light / 1s / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



Black light / 4b / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



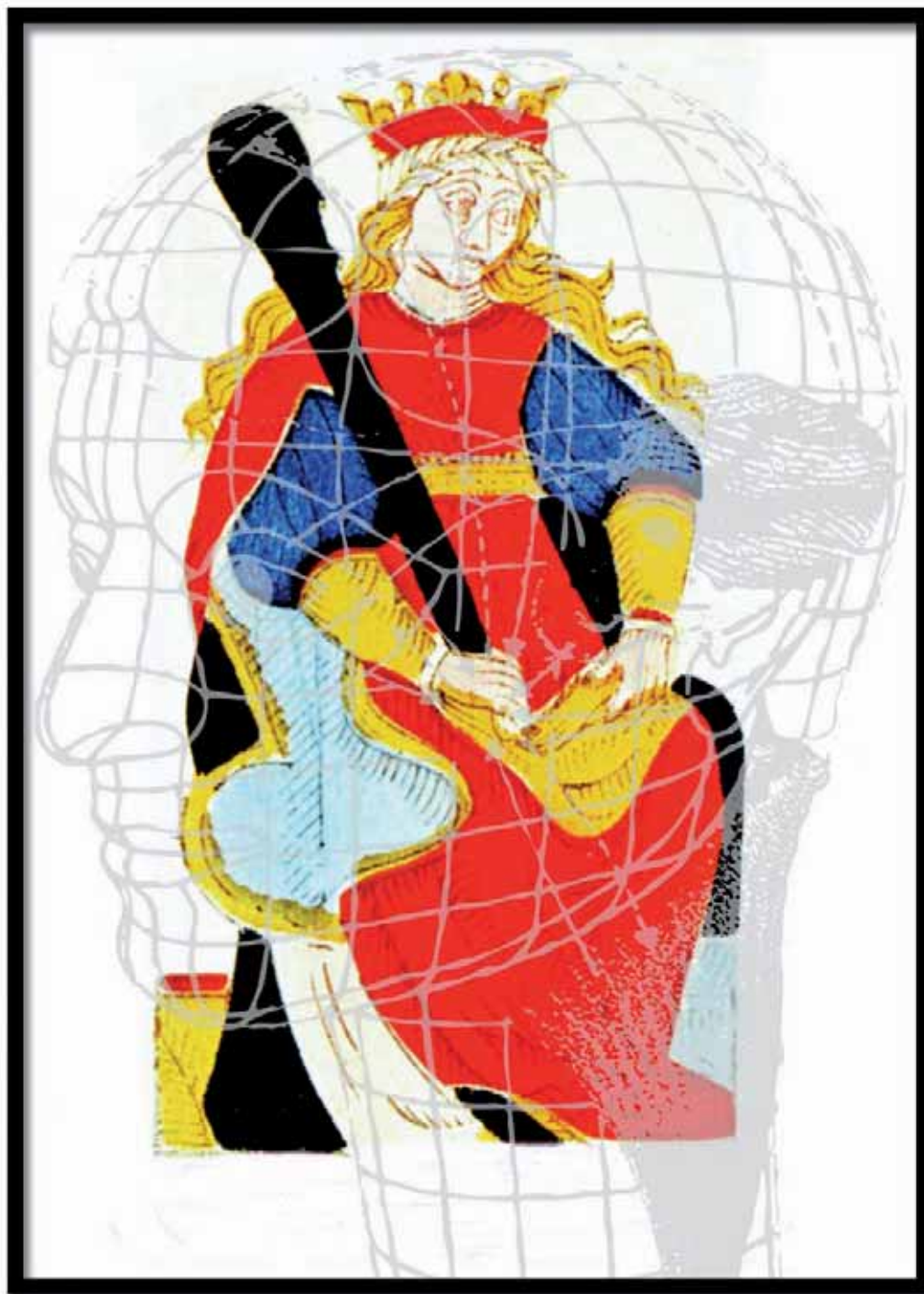
Black light / 3m / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



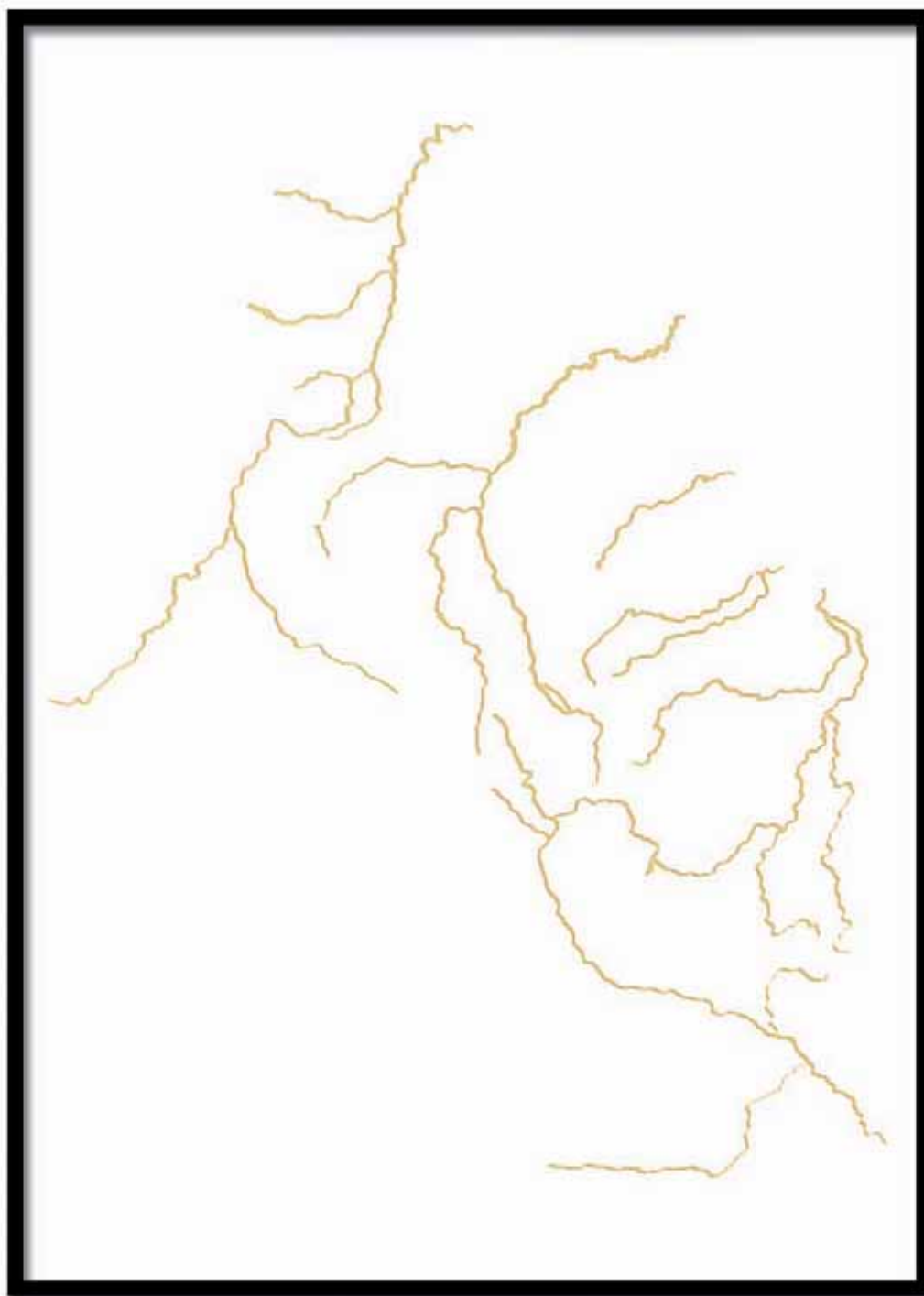
Black light / 1b / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



Black light / Cc / 2009
Sérigraphie sur verre, ampoules, câble, bois.
70 x 90 x 9 cm



Gold save the queen / 2009
Peinture sur toile, verre gravé, bois.
120 x 180 x 9 cm



Les fleuves brûlent ... / 2009
Broderie Or sur toile, verre, bois.
120 x 180 x 9 cm

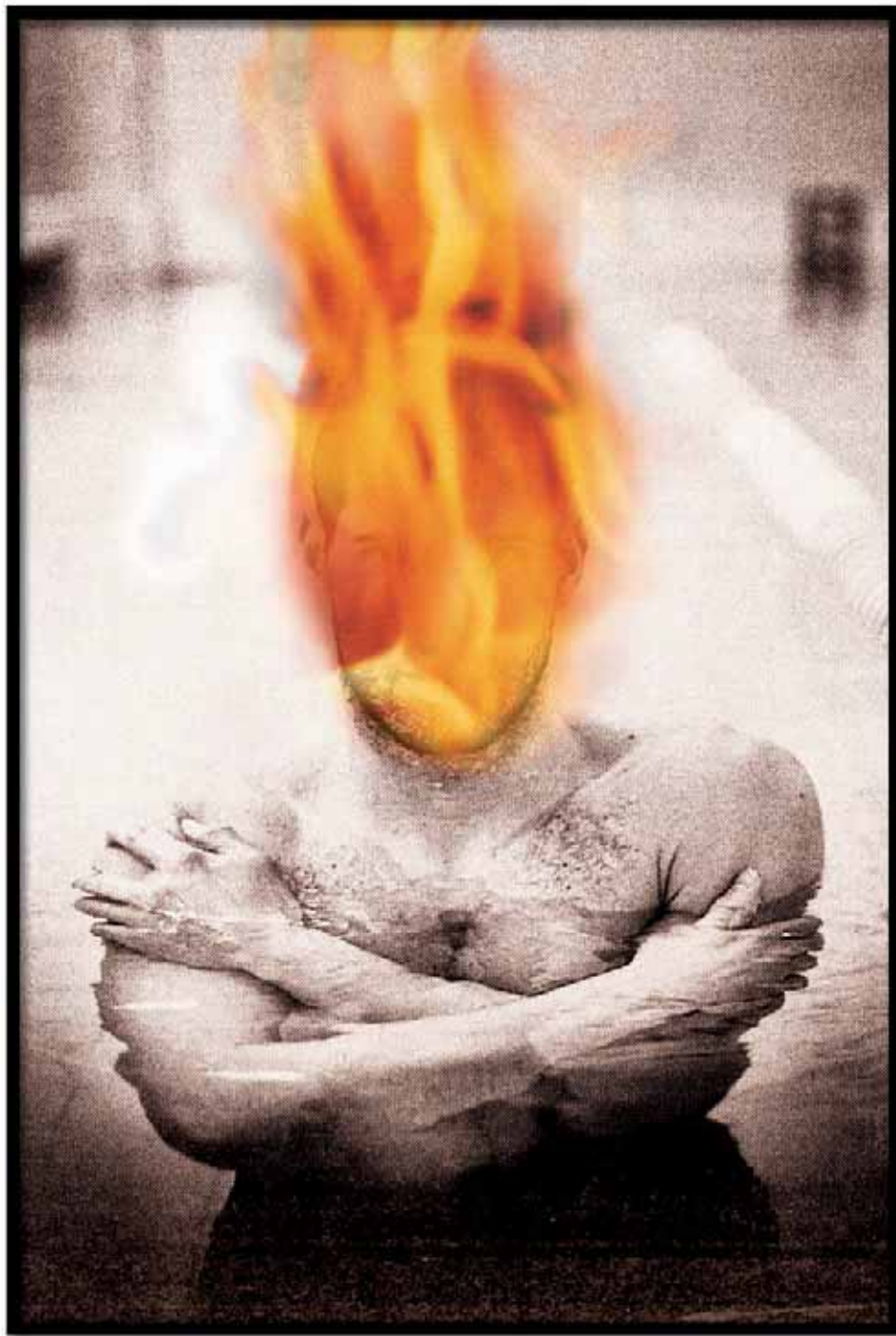




Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm



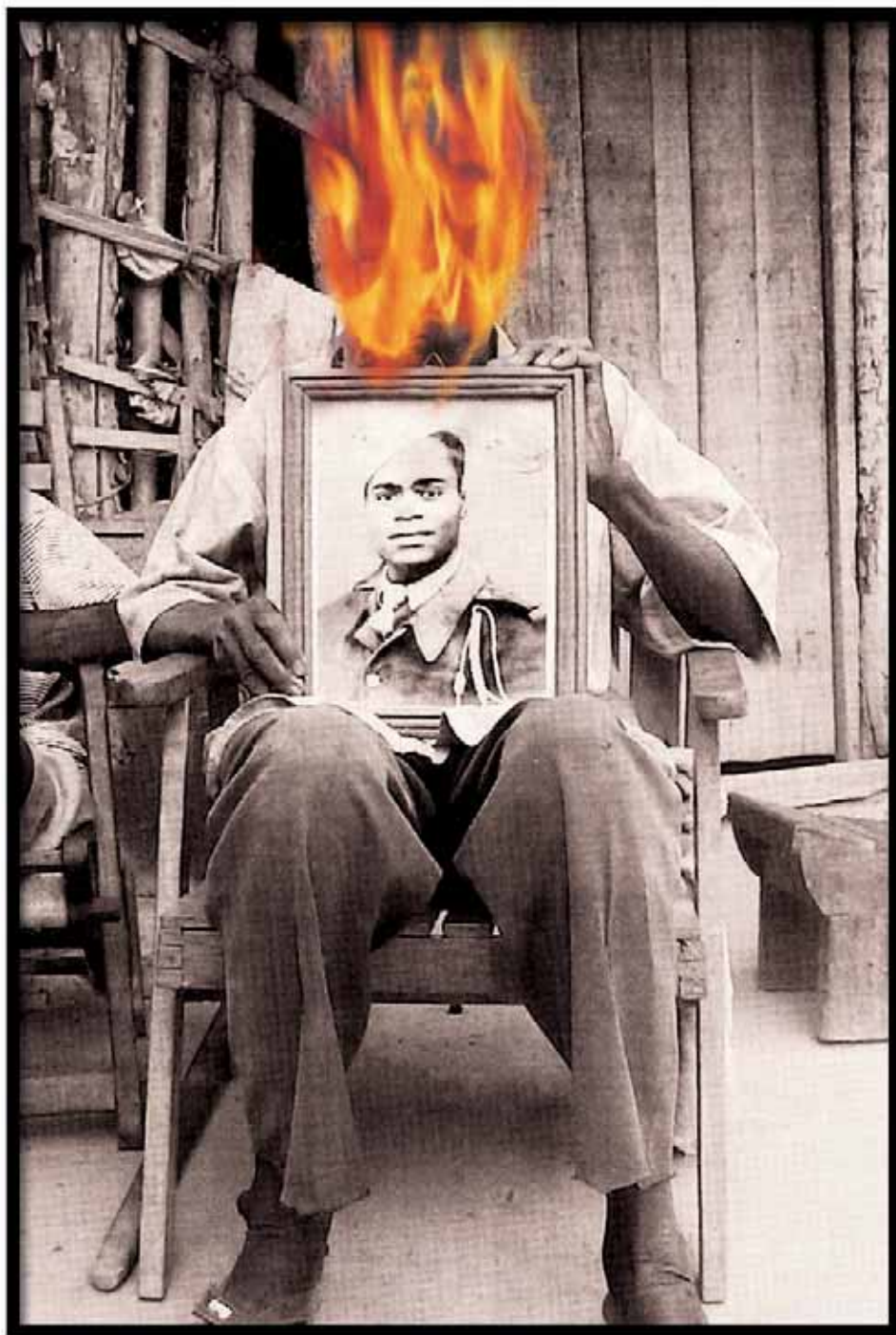
Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm



Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm

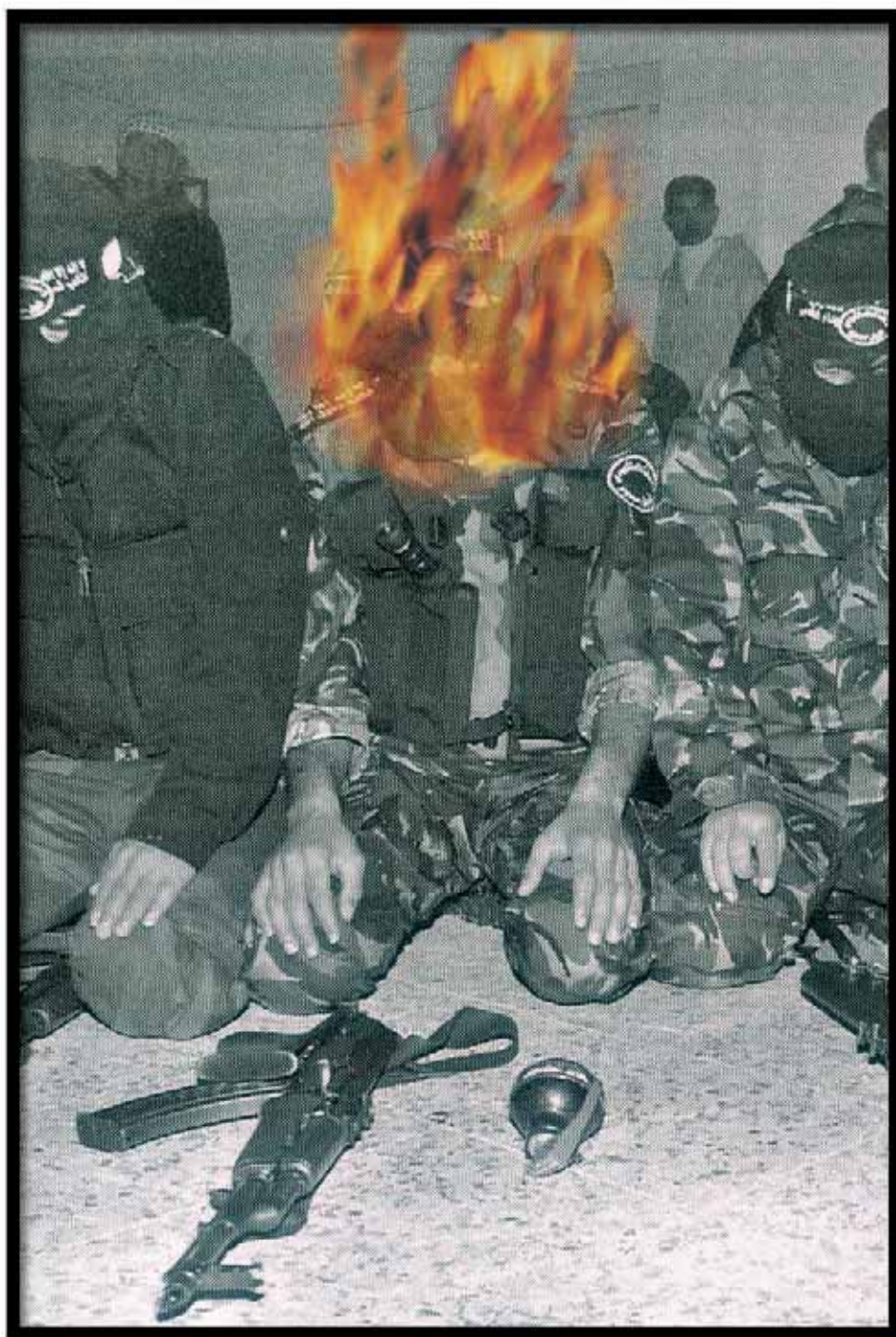


Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm



Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm

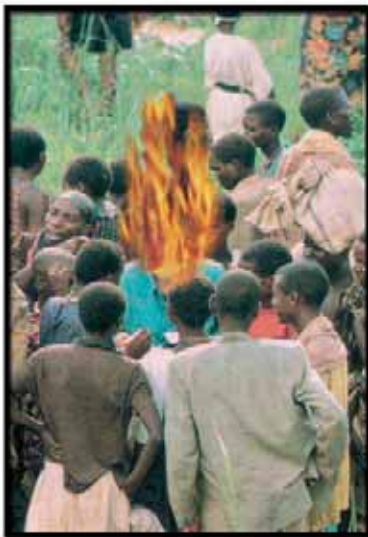




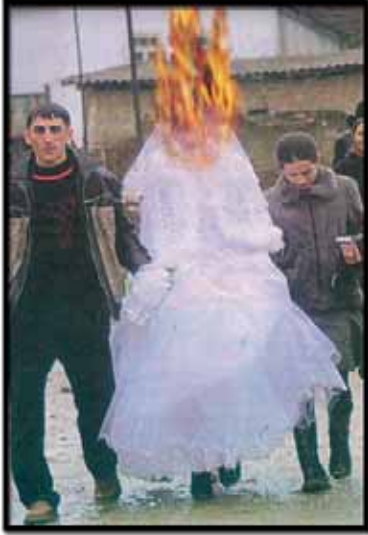
Lovesupreme 1/2 / 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm



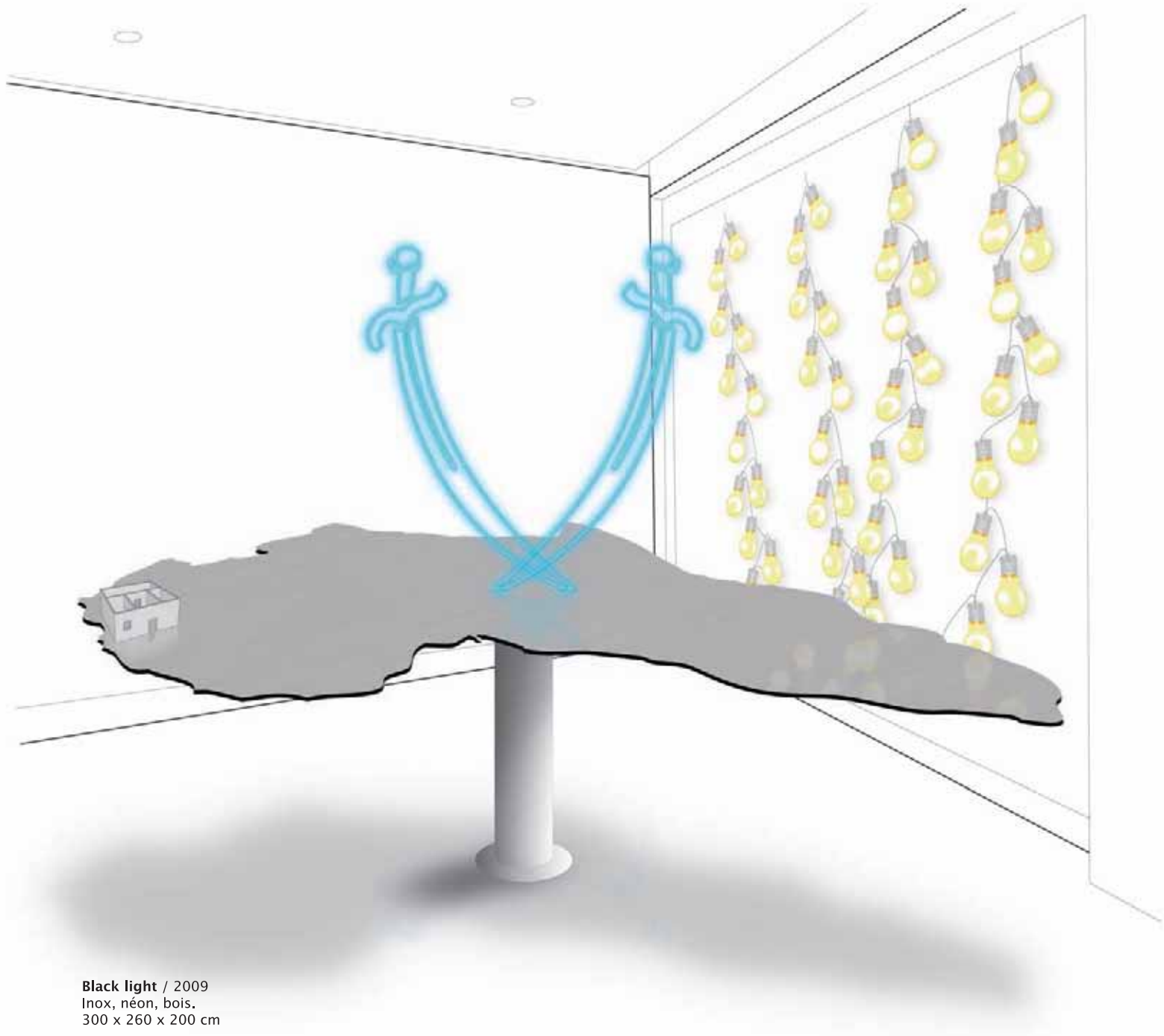
34



Lovesupreme 1/2 / 2004 – 2009
Photographie sur plexiglas, bois.
100 x 150 x 5 cm chaque.







Black light / 2009
Inox, néon, bois.
300 x 260 x 200 cm





Mohamed El Baz est né en 1967 à Ksiba. Après l'obtention en 1989 du diplôme national d'art plastique à l'Ecole régionale d'Art de Dunkerque, il a réussi à avoir en 1992 le diplôme national supérieur d'Expression plastique à l'Ecole nationale supérieure de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El Baz réalise un projet intitulé "Bricoler l'incurable". Toutes les manifestations auxquelles il a pris part sont considérées comme des détails de ce vaste projet. Le terme "détail" est à appréhender selon la même acception qu'il recouvre quand on parle du détail d'une peinture. Chaque exposition est dès lors un fragment de cet ensemble, dont certaines composantes, les "détails", se retrouvent d'un lieu à l'autre et s'adaptent à chaque nouveau contexte. Pour trouver des pendants à l'entreprise de Mohamed El Baz, il faut les chercher dans la littérature, du côté des auteurs qui ont consacré leur vie à la réalisation d'une œuvre : "La Comédie humaine" de Balzac ou "La Recherche du temps perdu" de Proust.

"L'Atelier au cactus" est en grande partie inspirée d'un lieu d'habitation, situé au site du Chellah à Rabat, où a vécu et peut-être travaillé le peintre Jilali Gharbaoui. Ce lieu, abandonné et sabré de graffitis aujourd'hui, est le point de départ de cette exposition où un artiste contemporain exploite plastiquement une bâtisse occupée par l'une des grandes figures de la peinture moderne au Maroc.

Mohamed El Baz vit et travaille entre Casablanca et Lille.

Bricoler l'incurable. Détails 1994 / 2009

Expositions personnelles (selection)

- 2009** Villa Moda, Koweït City
Galerie Atelier 21, Casablanca
- 2008** Atelier de la source du lion, Casablanca
Le Portique, lieu d'art contemporain, Le Havre
- 2007** Niquer la mort, Centre d'Arts Visuels, Lille
l'Appartement 22, Rabat
- 2006** Le Micro-Onde, Vélyzy-Villacoublay
After Cage, Aachen, Maastricht, Liège
Les ailes du dessin, Musée Bonnat, bayonnes
- 2005** Gold save the queen, le Lieu, Québec
- 2004** LoveSupreme, école des beaux-arts, Nantes
- 2001** Ferme du Coulevrain, Savigny
- 2001** Bureau d'art et de recherche, Roubaix
Centre d'art contemporain St-André, Meymac
- 1999** Centre d'arts plastiques, St Fons
Galerie Oboro, Montréal
The Ottawa Art Gallery, Ottawa
- 1997** La maison du notaire, Douai
Musée Léon Dierx, St-Denis de La Réunion
Galerie Laage-Salomon, Paris
- 1995** Jeumon Art plastique, St-Denis de La Réunion
Art Fair, Cologne
IV biennale d'art contemporain, Istanbul
- 1994** Galerie Laage-Salomon, Paris
Staten Galerie, La Haye

Collections publiques et privées :

Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc - Roussillon
Musée National d'Art Moderne, Lille Métropole
Musée Léon Dierx, St Denis de la Réunion
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain, Corse
Ministère des Finances, Rabat
Johannesburg Art Gallery, Afrique du Sud
Société Générale, Casablanca
FMAC, Ville de Paris

Everdien & Frank Weistein, La Haye
Fadel Iraki, Casablanca
Appartement 22, Rabat
Renato Casciani, Lille
Gabrielle Salomon, Paris
Enrico Navarra, Paris
Hicham Daoudi, Casablanca
Fouad Bellamine, Rabat
Palais Royal, Rabat
François Yordamian, Paris
Cheik Majed Al-Sabah, Koweït

Expositions Collectives (selection)

- 2009** Amnesia, CDN, Köln
Passerelle, Villa des Arts, Casablanca
Traversée, Bab Rouah, Rabat
- 2008** Traversée, Darb 17 18 , Le Caire
Abu Dhabi Art Fair, Emirats Arabes Unis
Traversée, Grand palais, Paris
Rotterdam Art Fair
- 2007** Venises Cadres, Casablanca
VII biennale de la photographie de Bamako
Faulconer Gallery, Grinell USA
San Pedro Museo de Arte, Puebla, Mexico
Frieze Art Fair, Londres
- 2006** Mori Museum, Tokyo
Moderna Museet, Stockholm
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète
- 2005** Centre G.Pompidou, Paris
Hayward Gallery, Londres
- 2004** Museum Kunst Palast, Dusseldorf
Ecole des Beaux-Arts, Amiens
Le LEM / Guerilla, Lille
Tri Postal, Lille 2004
Centre d'art contemporain Basse-Normandie, Caen
Villa des arts / Musée de la fondation ONA, Casablanca
- 2003** Musée des Beaux-arts, Tourcoing
Ecole nationale d'art, Paris-Cergy
- 2000** Centre national de la photographie, Paris
Le magasin, Grenoble
La vitrine de l'école nationale d'art, Paris
Nikolaj Art center, Copenhague
Centre photographique Île-de-France
- 1999** Les champs de la sculpture, Paris
Couvent des cordeliers, Paris
Espace Paul Ricard, Paris
Musée d'art moderne, Lille Métropole
- 1998** Caisse des dépôts et consignations, Paris
Université de Rennes II, Rennes
Château du Val Freneuse, Sotteville
Musée de l'histoire vivante, Montreuil
Galerie Carrousel, Paris
- 1997** Cité de la Villette, Paris
Fêtes de l'Humanité, La Courneuve
Neue Galerie, Graz
Waltonen Museum, Finlande
Artfocus, Jerusalem
Passage de Retz, Paris
- 1995** Cimaises et portiques, Albi
Biennale d'art contemporain, Johannesburg

Livres et éditions d'artiste

- Niquer la mort / Love supreme**, Editions Villa St Clair, CRAC, Sète
Le banquet, Ecole des Beaux-Arts, Editions Flux, Le Havre
Les soldats veulent bien mourir... Centre d'art contemporain, Meymac,
Centre d'art et d'architecture, Rennes.
Le livre noir, FRAC Ile-de-la réunion
Niquer la mort, Villa St Clair, Sète
Bricoler l'incurable. Editions Trabendo, Ecole des beaux arts, Dunkerque
Never Basta, Editions AFAA.
Bricoler l'incurable. Détails, Editions Centre d'art de St Fons



Exposition de Mohamed El baz du 7 avril au 5 mai 2009

Galerie d'Art l'Atelier 21

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex. rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél.: +212 (0) 5 22 98 17 85 - Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86
atelier21@menara.ma - latelier21@gmail.com - www.atelier21.ma

Dépôt légal : 2009 MO 0958
ISBN : 978-9981-1-2003-0
Impression : Europrint

Maquette : Jamal Abdenassar & Mohamed El baz

1985
من 31/8/87

2002/8/140

1985

HERKAOU
M^{re} ABDELLAH

ETTAH → HADDOCK

31-87
SALE

HKST



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma