

# MO BAALA



GALERIE D'ART  
L'ATELIER

21



MO BAALA

*Maybe the shadows are all I have,*  
la phénoménologie d'une enfance

Galerie d'art L'Atelier 21

Du 7 mars au 14 avril 2023

**En couverture**  
*I love you my love*, détail  
Dessin aux marqueurs sur papier canson  
30 x 40 cm  
2022

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
contact@latelier21.ma ■ www.latelier21.ma

## Mo Baala, Un MANIFESTE !

« J'écris un manifeste et je ne veux rien, je dis pourtant certaines choses et je suis par principe contre les manifestes, comme je suis aussi contre les principes [...] J'écris ce manifeste pour montrer qu'on peut faire les actions opposées ensemble, dans une seule fraîche respiration; je suis contre l'action; pour la continuelle contradiction, pour l'affirmation aussi, je ne suis ni pour ni contre et je n'explique pas car je hais le bon sens. »<sup>1</sup>

Je me souviens très bien de l'entrée fracassante de Mo Baala sur la scène contemporaine marocaine, et déjà au-delà, puisque son apparition publique débute en 2016, lors de l'ultime Biennale de Marrakech, qui dispose de certaines auras internationales. Triomphe, adoubement, consécration s'enchaînent, et se bousculent même: Solo Show dans les galeries les plus en vue, couvertures de magazines spécialisés, projets collectifs, foires marchandes... Bien sûr, l'ensemble est légitime, la constance créative et endurente de l'artiste est exemplaire, surtout eu égard à son profil atypique.

<sup>2</sup> Les anglosaxons parlent volontiers dans ce cas de *Maverick* ou encore d'*Outsider*, mais d'emblée et sans doute en raison de ses caractéristiques singulières, plusieurs malentendus tenaces s'installent. De ceux justement que les professionnels de l'art associent à cette notion d'*outsider*, qui, appliquée à l'art contemporain, devient un quasi-synonyme d'artiste brut avec ses foires (!) dédiées à ceux que l'on qualifie au mieux d'autodidactes pour se faire un peu peur, ou carrément de marginaux.

Parce que Mo Baala propose une personnalité, un parcours, une esthétique en rupture avec l'existant, l'intelligentsia surjoue la surprise et l'étonnement plutôt que de faire ses devoirs. À savoir étayer, voire même expliquer les raisons et les soubassements de toute apparition d'un nouveau phénomène plastique dans le cours d'une Histoire relativement tranquille.

Alors en raison de cette paresse intellectuelle qui préfère s'extasier plutôt qu'analyser, et puis surtout pour inscrire le projet artistique de Mo Baala dans une longue et ancienne tradition de la théorie des arts et de ses pratiques, je propose de lui donner cette forme peut-être plus intelligible pour certains, et que l'on qualifie de : MANIFESTE !

<sup>1</sup> Tristan TZARA, *Manifeste DADA*, 1918.

« Comment veut-on ordonner le chaos qui constitue cette infinie informe variation : l'homme ? Le principe : « aime ton prochain » est une hypocrisie. « Connais-toi » est une utopie mais plus acceptable car elle contient la méchanceté en elle. Pas de pitié. Je parle toujours de moi puisque je ne veux convaincre, je n'ai pas le droit d'entraîner d'autres dans mon fleuve, je n'oblige personne à me suivre et tout le monde fait son art à sa façon [...] »<sup>2</sup>

### De l'égalité des intelligences.

L'adjectif récurrent pour présenter Mo Baala est toujours le même : l'artiste serait autodidacte, et cela suffirait à constituer explication et commentaire. Bien sûr, il serait intéressant de gloser sur les contours de cette notion dans un contexte continental, où les écoles des Beaux-arts se comptent sur le bout des doigts. Le Maroc, qui en accueille (presque) deux fait partie des chanceux. Autant dire que les artistes locaux diplômés de cette spécialité ne sont pas légion... Mais puisqu'il s'agit justement ici d'ouvrir le périmètre auquel l'on circonscrit généralement l'œuvre de l'artiste, il serait intéressant de relire les quelques essais consacrés par Jacques Rancière aux notions d'émancipation et de partage du sensible.

Il y est patent que l'égalité n'est pas un but à atteindre, mais plutôt le point de départ pour tous et toutes qui partagent d'emblée une même intelligence. Celle-ci, même chez les classes défavorisées, permet de développer différentes dimensions intellectuelles et esthétiques. L'introspection, l'instruction et l'émancipation peuvent tout à fait être menées dans une aventure personnelle, même en l'absence de maître. Ainsi, ces idéologies et ces subjectivités que tout système institutionnel charrie, permettent une expérience du savoir et de la liberté bien plus étendue. Nous sommes tous dotés de capacités universelles à éprouver le plaisir et la souffrance, l'injustice et l'équité, tout comme le beau ou l'effroi de l'horreur.

En cela, le parcours de Mo Baala, qui multiplie depuis son adolescence les lectures, les recherches boulimiques de références iconographiques, cinématographiques ou musicales, mais aussi de plus en plus les visites effrénées d'expositions et de musées en dehors du Maroc, ne peut valablement être réduit à ce seul qualificatif que serait l'autodidaxie.

<sup>2</sup> *Ibid.* p.1

« Il y a une littérature qui n'arrive pas jusqu'à la masse vorace. Œuvre de créateurs, sortie d'une vraie nécessité de l'auteur, et pour lui. Connaissance d'un suprême égoïsme, où les bois s'étiolent. Chaque page doit exploser, soit par le sérieux profond et lourd, le tourbillon, le vertige, le nouveau, l'éternel, par la blague écrasante, par l'enthousiasme des principes ou par la façon d'être imprimée. »<sup>3</sup>

### Hypergraphie.

La place du verbe calligraphié est essentielle dans l'œuvre de Mo Baala. Il s'y déploie tout un répertoire poétique : aphorismes, calligrammes, et diverses *Écritures*, ainsi que choisit Ben Vautier d'intituler certaines de ses œuvres plastiques.

Cette appétence pour les mots autant comme signes que comme signifiants s'inscrit bien sûr dans cet élan initié par Isidore Isou sous le nom de Lettrisme, ce mouvement d'avant-garde faisant notamment suite au surréalisme, dont la pratique du cadavre exquis et de l'écriture automatique peuvent également trouver un prolongement dans l'œuvre de Mo Baala. La part belle y est faite aux improvisations mais aussi aux expérimentations sonores, et surtout à la mobilisation graphique de la lettre et des phonèmes. À partir de 1950, cet art poétique du lettrisme se prolonge par un courant affilié : la métagraphie ou hypergraphie, dont les éléments textuels se trouvent augmentés par toutes sortes de composantes comme le dessin, la photographie, les schémas, etc.

Soit un art du collage et de la réappropriation complètement maîtrisé par l'artiste dans ses différentes compositions, qu'elles soient peintes, dessinées, et même dans ses photomontages ou ses installations.

L'art de Mo Baala est un art du langage et de la communication, dont il tend à organiser la complexité chaotique, et à en réaliser au mieux la totalité utopique, pour nous partager et nous transmettre poétiquement la richesse des récits et des fictions qui s'en (re)composent indéfiniment. Isidore Isou décrivait ce processus plastique ainsi : « *Il faut dépasser la vision plate d'une page. On ne se découvre que devant un étalage de lignes sur une feuille dépourvue de profondeur. Mais avant tout il faut envisager le problème essentiel qui est celui du meublement de la page. On doit s'arracher à l'habitude ancestrale qui veut la superficialité et la platitude de la page. Il faudrait offrir à la page un droit de repli incessant vers des espaces qu'elle n'a jamais eues. Créer la troisième dimension du papier d'imprimerie. Avant de travailler au bouleversement du papier même du roman, la couleur offre, au premier stade, une possibilité infinie pour la multiplication des couches de l'écriture.* »

« *Liberté : DADA DADA DADA, hurlement des douleurs crispées, entrelacement des contraires et de toutes les contradictions, des grotesques, des inconséquences : LA VIE.* »<sup>4</sup>

### Un art total.

En conclusion à cette introduction sous forme de Manifeste à l'œuvre de Mo Baala sur laquelle tout reste encore à écrire en usant préférentiellement d'indicateurs moins romanesques et davantage analytiques, il convient peut-être de préciser que les quelques clefs de lectures théoriques et esthétiques postulées ici procèdent d'une subjectivité sélective qui n'entend en rien épuiser le vaste foisonnement hybride caractéristique de l'univers plastique de l'artiste.

Fusionnant et décloisonnant sans aucune hiérarchie toute une variété de pratiques et de techniques artistiques : Jazz, performance et collage d'une grande diversité de matériaux hétéroclites et hétérogènes, l'unique certitude éventuelle à préconcevoir tant au sujet de Mo Baala que de tout ce qu'il nous propose, c'est qu'il s'agit toujours et avant tout : de Liberté !

**Syham Weigant**

*Women of light*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*History is not easy*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*Khalil Gibran*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*The history of art is everywhere*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022







*There's always a line  
A fragile line  
The line that lives between memory and fantasy  
The line that separates the rivers and the sea  
It is the line that separates theatre from cinema  
The line that loves to swim between good songs and our hearts  
It is the line that builds a silver palace between the two lands  
The land of sadness and the land of laughter  
The line between illustrations and interpretations  
The line that separates the kitchen from the bedroom  
The line and what a line  
This is the most fragile One  
The One that separates sculpture and painting  
This is the tree between Eve and Adam  
For me this line is the art in itself  
And that's why I believe that art is the only energy  
that is able to play the most important and interesting games of poetry  
inside the heart and the mind of any society in this world  
How ever they live and what ever they believe*

**Mo Baala**

18

*Al Jabal*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*Socrates enjoying orange juice*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*Bab*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022



*The nature of supernova*  
Technique mixte sur toile  
100 x 100 cm  
2022



*Youssef wa Marcel*  
Technique mixte sur toile  
120 x 100 cm  
2022



*The time of times*  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
2022





1



2



3



4



5



6

1. *I don't know Casa but Casa knows me*
  2. *When I was a child, I was a child*
  3. *Poetry saves people*
  4. *MRAKCH*
  5. *I love Marrakech*
  6. *We all swimming in the sea of life*
- Dessins aux marqueurs sur papier canson  
40 x 30 cm (chaque)  
2022





ø 90 cm



ø 90 cm



ø 75 cm



ø 50 cm



ø 75 cm



ø 50 cm

*Brutal aesthetics, The child trying to be happy, Casa,  
The poem of the sun, Everyday is an old day & Jabal Al Hayat*  
Technique mixte sur toile  
2022



1



3



4



5



2



6



7



8

1. *The Atlas carrying the planet of the little prince*
  2. *The wall*
  3. *Mama I don't know you much but I love you so much*
  4. *I try to not try*
  5. *Me trying to fly in my space*
  6. *The Atlas in my time*
  7. *A*
  8. *The light at night*
- Dessins aux marqueurs sur papier canson  
40 x 30 cm (chaque)  
2022

*Homeros and the dance*  
Technique mixte sur toile  
200 x 197 cm  
2022



*Le bordel de la vie que l'on accepte des fois*  
Technique mixte sur toile  
100 x 100 cm  
2022



Noureddine Naybet and Henri Bergson  
Technique mixte sur toile  
220 x 200 cm  
2022

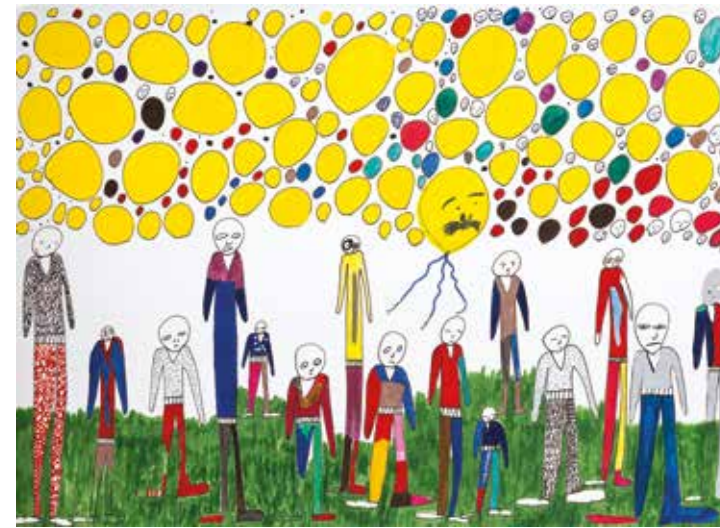


Colorful tears  
Technique mixte sur toile  
120 x 100 cm  
2022





1



3



4



2



5



6

1. *My town is my mind*  
 2. *I want love in my town*  
 3. *Childhood in the garden of Taroudant*  
 4. *Sometimes we don't need to understand*  
 5. *The golden dream*  
 6. *I was just trying to understand me*  
 Dessins aux marqueurs sur papier canson  
 30 x 40 cm (chaque)  
 2022



1



3



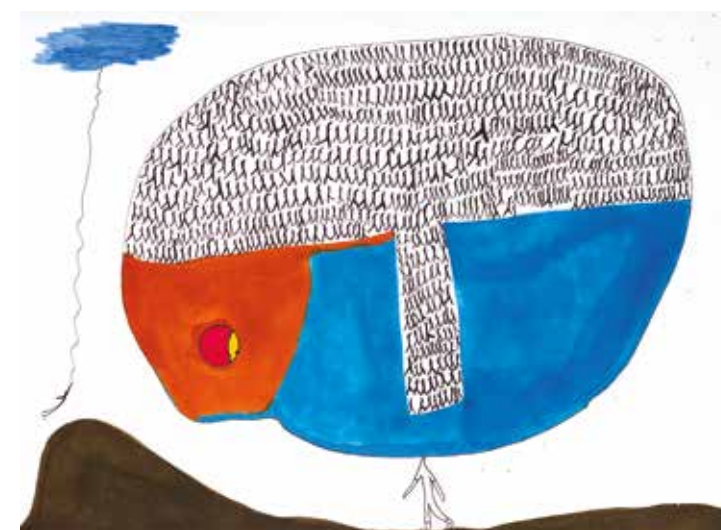
4



2



5



6

1. *Al khansa*
  2. *The planets of the mind*
  3. *The flower*
  4. *Al mokamama*
  5. *I love you my love*
  6. *The head*
- Dessins aux marqueurs sur papier canson  
30 x 40 cm (chaque)  
2022





1



3



4



2



5



6

1. Ghawa
  2. Time in time
  3. Marrakch
  4. The horse at war
  5. I hope you are helping me and not breaking me
  6. Me and my planet
- Dessins aux marqueurs sur papier canson  
30 x 40 cm (chaque)  
2022



Mo Baala est né en 1986 à Casablanca.

Artiste pluridisciplinaire, c'est au cœur des souks de Taroudant, sa ville de cœur, que Mo Baala grandit. Il puise l'essentiel de son éducation artistique et créative dans les arts traditionnels et l'artisanat marocains, africains et d'ailleurs. Ses passions pour la lecture, le cinéma, la musique et la philosophie alimenteront également son univers créatif. Des rencontres essentielles et internet ont aussi joué un rôle crucial dans son enseignement artistique. Ces sources d'inspiration sont tout aussi éclectiques que la forme que prend son travail.

Mo Baala ne s'est jamais spécialisé dans une forme artistique. Il passe du dessin à la peinture, en passant par les collages, la sculpture et les graffitis. Il crée également des installations accueillant ses performances musicales. Il explore aussi le médium photographique, le street art et l'action painting. Le recyclage, le textile, la musique et le lyrisme ont une place primordiale dans ses créations.

Depuis son essor sur la scène artistique internationale après sa participation à la Biennale de Marrakech en 2016, Mo Baala a fait l'objet de multiples expositions personnelles et collectives, et son travail a été présenté à l'occasion de plusieurs foires d'art internationales.

Mo Baala vit et travaille entre Marrakech et Taroudant.

### Principales expositions personnelles

2023. *Maybe the shadows are all I have, la phénoménologie d'une enfance*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
2022. *La Terre est bleue comme une orange*, galerie 127, Marrakech, Maroc  
2021. *Absence et présence, fragments entre la main et le cerveau*, galerie Delacroix, Institut français de Tanger, Maroc  
2020. *Beginnings*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
2018. *Be Your Heart*, comptoir des Mines, Marrakech, Maroc  
2017. *Yellow & Red*, Paréiodolie 4, Le Pangolin, avec la galerie 127, Marseille, France  
2016. *I have a life, Yes I have*, biennale de Marrakech, galerie 127, Marrakech, Maroc

### Principales expositions collectives et foires

2023. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc  
2022. État d'Urgence d'Instants Poétiques #5, *Une saison au désert*, commissariat Bouchra Salih, Jardin d'Essais Botaniques, Rabat, Maroc  
BAD+ Art Fair, avec la galerie 127, Bordeaux, France  
*The Other Story*, Cobra Museum, commissariat Abdelkader Benali, Amstelveen, Pays-Bas  
*Colorama*, biennale internationale d'art urbain, Biarritz, France  
2021. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie 127, Paris, France  
*Celebrating the summer season*, commissariat Valentina Guidi-Ottobri, VGO Associates, galerie Lisa Braun, Saint-Tropez, France  
*Dix ans design*, ESAV, Marrakech, Maroc  
*L'art, un jeu sérieux*, Musée d'Art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc

2020. *Une nouvelle génération*, carte blanche à Fouad Bellamine, galerie Abla Ababou, Rabat, Maroc  
*(Im)pulsion*, The Open Crate, Casablanca, Maroc  
*L'Art pour l'espoir*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*Voisinsages*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
*A trust in love*, commissariat Valentina Guidi-Ottobri, collection d'objets d'art fonctionnels, de mobilier & sculptures, VGO Associates, Grasse, France  
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie 127, Marrakech, Maroc  
État d'Urgence d'Instants Poétiques #3, installation sonore curatée par Mohamed El baz, Jardin d'Essais Botaniques, Rabat, Maroc  
2019. *Vingt ans, une œuvre*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc  
1-54 Contemporary African Art Fair, DaDa, Marrakech, Maroc  
2018. *Tales from Water Margins*, biennale internationale de Casablanca, commissariat Christine Eyene, Casablanca, Maroc  
*Second Life*, Musée d'Art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc  
*Parlez-moi d'Aimance*, avec la galerie 127, Le Pangolin, Marseille, France  
*Tiny painting for tall people*, galerie Chez Mohamed, Taroudant, Maroc  
*Amazigh*, galerie 127, Marrakech, Maroc  
The Others Art Fair, avec The KE'CH collective, Turin, Italie  
2017. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie 127, Londres, Royaume-Uni  
*Héros – Anti-Héros, personnages extraordinaires*, comptoir des Mines, Marrakech, Maroc  
The Others Art Fair, avec The KE'CH collective, Turin, Italie  
*Génération Flash*, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc  
*Documenta 14*, sound art creation for Saout Radio, Cassel, Berlin  
2016. نحن - We – Nous, galerie 127, Marrakech, Maroc  
*Dreaming the Land Dreaming Us*, Riad El Fenn, Marrakech, Maroc  
*Dreaming the Land Dreaming Us*, COP22, Marrakech, Maroc  
Also Known As Africa (AKAA), foire d'art contemporain, avec la galerie 127, Paris, France  
The Others Art Fair, avec The KE'CH collective, Turin, Italie  
YIA Art fair, avec la galerie 127, Paris, France  
Baala + Belli, biennale de Marrakech, avec la galerie 127, Marrakech, Maroc

### Prix

2017. Prix de La Nuit de l'Instant, Marseille, France

### Principales collections

Musée d'Art contemporain africain Al Maaden, Maroc  
Palace Es Saadi, Maroc  
Fondation Nubuke, Ghana

Et d'autres collections privées au Maroc, en Suisse, France, Espagne, Italie, Royaume-Uni, Luxembourg, Arabie saoudite, Belgique, États-Unis.

Dépôt légal : 2023MO0274  
 ISBN : 978-9920-759-17-5  
 Texte : Syham Weigant  
 Photos : Abderrahim Annag & portrait de l'artiste par Aniko Boehler (p.50)  
 Impression : Direct print  
 Exposition du 7 mars au 14 avril 2023  
 21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc  
 Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.latelier21.ma

PAINTING WITH WORDS 2023 MOBAA LA  

 MY EYES ARE THE CROWN OF MY SOUL  
 MY HANDS ARE THE TRUTH THAT KEEPS LOOKING FOR THE TRUTH  
 IM THE ANIMAL THAT LIVES INSIDE THE FOREST OF LOVE  

 IM THE BLUE D THAT SHOWS ME THE WAY  
 THE RIGHT WAY THE SILVER WAY  
 YOU KNOW I DON'T LIKE PROBLEM  
 BUT IM NOT IN HEAVEN  
 AND THIS IS SOMETHING THAT I ALREADY UNDERSTOOD  
 EVEN BEFORE I WAS BORN  
 BUT I HAVE MY BORAQ INSIDE MY YELLOW MIND  
 SO I CAN SHINE LIKE THE SUN  
 IM BLESSED I HAVE IMAGINATION  
 IM BLESSED I ALWAYS THINK MORE THAN TWICE  
 IM BLESSED I THINK IM BLESSED THAT IM AN INTERESTING SOUL  
 AND I HOPE I WILL NEVER TAKE THE EASY ROAD IM TRULY BLESSED THAT IM NOT A GENIUS  
 SO THAT I WILL ALWAYS BE ABLE TO DO A GOOD JOB SO THAT I WILL ALWAYS HAVE LESS TRUST IN ME  
 OR AT LEAST TO ALWAYS BE ABLE TO BE CANDID



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc  
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86  
contact@latelier21.ma ■ www.latelier21.ma