

MO BAALA



GALERIE D'ART
L'ATELIER

21



Beginnings - بدايات

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 4 février au 16 mars 2020

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Beginnings

Pourquoi les artistes autodidactes apprennent-ils souvent plus rapidement que les autres ? Plus vite, plus sûrement aussi. Sans doute parce qu'ils apprennent de tout, qu'ils font feu de tout bois et flèche de tout désir. De leur enfance, de leurs errances, de leurs échecs, mais aussi de leurs réussites. De son enfance et de sa jeunesse entières à Taroudant, Mo Baala garde les souvenirs les plus vivaces : des heures passées à contempler les paysages du haut des remparts de la cité, des heures, chaque jour, passées au cyber-café à compulsier internet, à étudier avec frénésie. Une faim gargantuesque pour les livres, qu'il dévore, vend, rachète, revend... Des balades et des échanges qu'il eut avec sa grand-mère amazighe dont il se souvient qu'elle peignait des motifs d'arbre sur les murs – ces arbres que l'on retrouve aujourd'hui au cœur de certains autoportraits, quand ils ne sont pas tout bonnement transformés en échelle stellaire ! Au cœur, une blessure : la séparation de ses parents qu'il immortalisera à sa façon dans sa signature *PaMeMo* représentant un bateau fissuré en son centre d'où se détachent les figures du père, de la mère et de l'enfant.

Des années passées aussi dans les souks et les bazars de sa ville, Taroudant où au contact des touristes, il apprend à maîtriser les langues les plus diverses, autant de rencontres qui l'ont aidé à se développer tant en homme qu'en artiste. Les souks, ces hauts lieux en couleurs et en formes géométriques qui nourrissent l'imagination de l'artiste en herbe. Ceux de Taroudant se spécialisent dans le travail du cuir et de la pierre de calcaire dans laquelle l'artiste commence à sculpter ses premières œuvres. Il y vend aussi des masques africains dont le motif se retrouve aujourd'hui dans ses autoportraits aux lignes admirablement épurées, à l'image des œuvres de Brancusi ou de Modigliani dont il découvre le travail. La confusion des souks, la diversité des visages croisés, l'anarchie faite instant : tout une agitation se retrouve dans ses portraits déformés et la morphologie bancale de ses figures.

Avant de peindre et de dessiner, il donne forme à son univers poétique et fantastique à la fois en découpant dans le cuir et le textile des créatures imaginaires, mi hommes mi insectes, monstres autant inquiétants que familiers. Toute une cosmologie intérieure se met alors en branle, se façonne peu à peu au contact de ses vertiges, mais surtout des nombreuses pérégrinations entre Taroudant et Marrakech qui sont alors les siennes. Dans ces années de gestation, Mo Baala n'a cure des impératifs de l'histoire de l'art. Il se documentera plus tard, mais ne trouvera bien souvent que la confirmation de ce qu'il percevait intuitivement. L'artiste autodidacte, que voulez-vous, est doté d'un sixième sens qui vient couronner tous les autres. Il voit d'un œil

aiguisé ce qu'on voudrait lui cacher, il touche à tout bien sûr, il entend les langues inconnues et les sons inouïs des musiciens traditionnels, il hume avec ivresse les parfums d'épices safranées et de menthe poivrée. Dans sa tête d'étoiles, les aventures du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, dont il arbore comme un emblème l'écharpe de l'aviateur, côtoie les personnages en miniature de Jérôme Bosch et des peintres flamands qu'il découvre aussi avec bonheur. Dans un élan surréaliste, Mo se met à dessiner et à peindre sur tous les supports qui lui tombent sous la main – ce peut être des patrons de couture ou des morceaux de carton. Une histoire toute personnelle de l'art est alors en ordre de marche ou aimerait-on dire, en désordre !

Mais parler de désordre concernant cet univers fantasmagorique relèverait peut-être bien du contre-sens. Loin s'en faut que ses dessins et ses toiles se distinguent seulement par leur anarchisme ou leur chaos ! Rien de plus disciplinées que ces processions et ces sarabandes. Rien de plus assurées que ces créatures hybrides que l'artiste continue aujourd'hui de sculpter dans le bois de thuya comme autant de monstres difformes et tendres à la fois. Un principe de composition est toujours à l'œuvre, fût-il bancal. Et si le spectateur ne sait pas toujours où *donner de l'œil*, c'est en raison d'un principe d'empilement graphique qui brise les sacrosaintes règles de la perspective. Dans un essai intitulé *Florence et Bagdad, Une histoire du regard entre Orient et Occident*, l'historien de l'art Hans Belting explique comment l'invention de la perspective a intronisé le regard du spectateur en sujet principal du tableau : « C'est la construction perspective qui fait violence au spectateur, écrit-il, en visant son œil. » La peinture de la Renaissance a aussi discipliné notre regard en l'asservissant à un principe de composition géométrique avec lequel nombre d'artistes modernes et contemporains chercheront à en découdre.

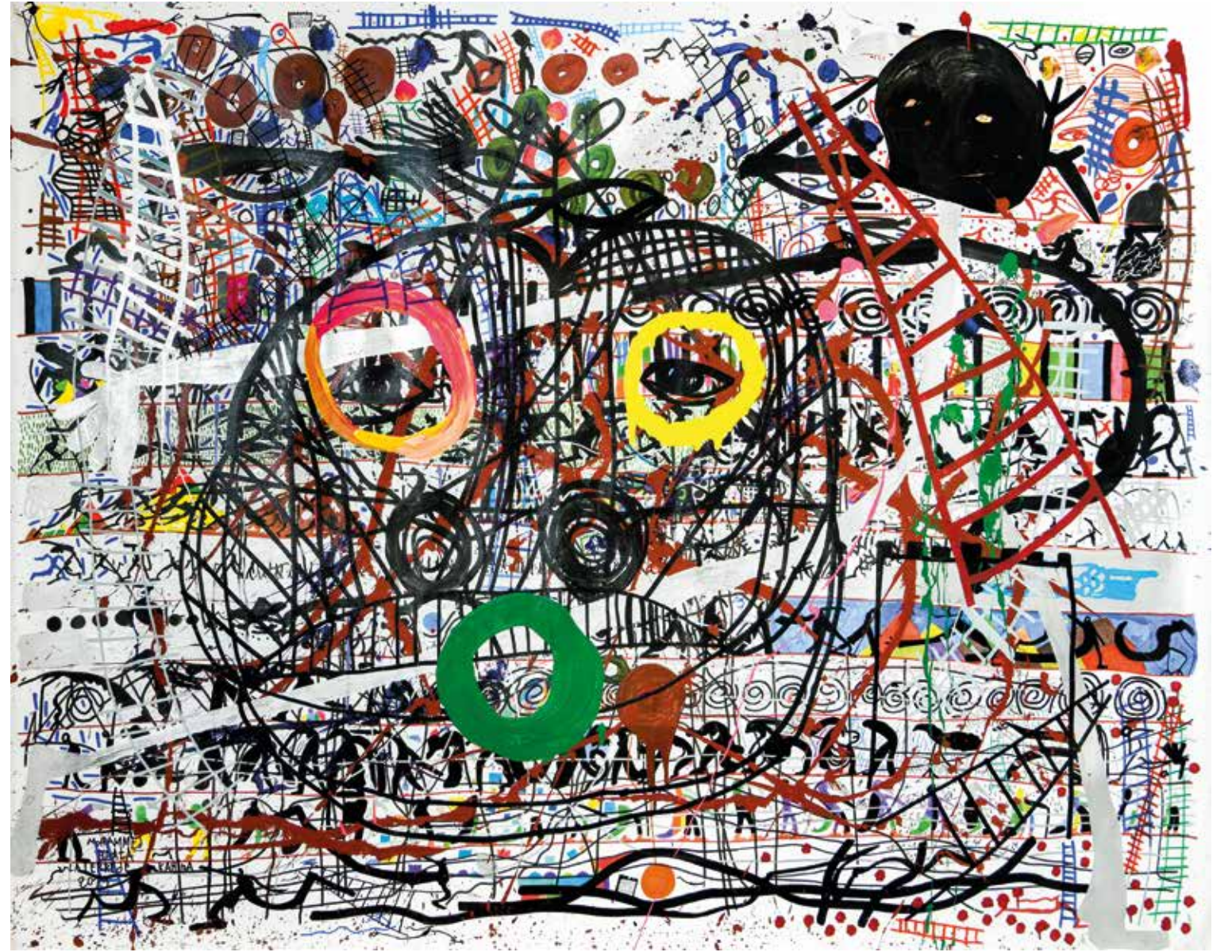
S'il est tentant d'établir parfois un parallèle entre le travail de Mo Baala et les artistes adeptes de la spontanéité, c'est bien en vertu d'un primitivisme retrouvé, d'un surgissement dionysiaque de la puissance même de dessiner ou de peindre. Regardons alors son travail comme la rencontre sur une table de dissection des primitifs flamands et des artistes surréalistes, des gravures rupestres de l'Atlas marocain, de la statuaire africaine et d'une passion toute contemporaine pour l'hybridité des formes. Sur une table de dissection ou le présentoir d'un souk d'épices ou de tanneurs dans la médina de Taroudant, tant cet univers graphique demeure imprégné par les couleurs chatoyantes et les inventivités graphiques qui ont bercé une enfance ; celle de l'art assurément.

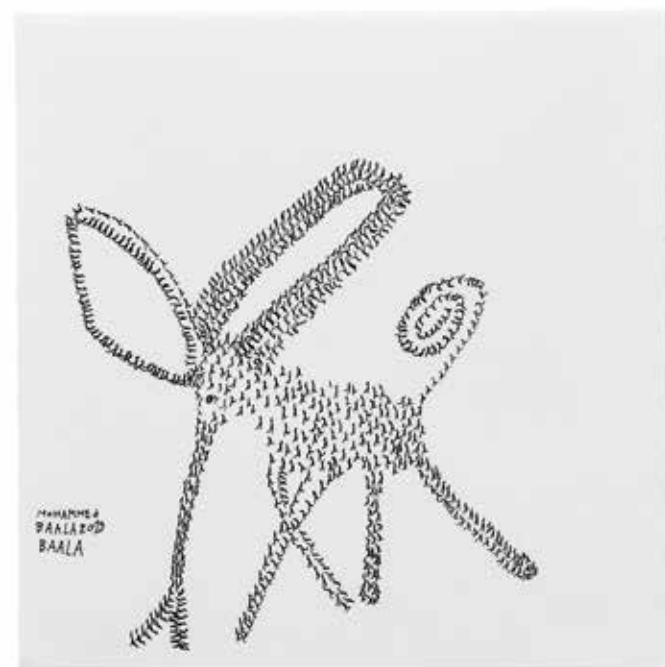
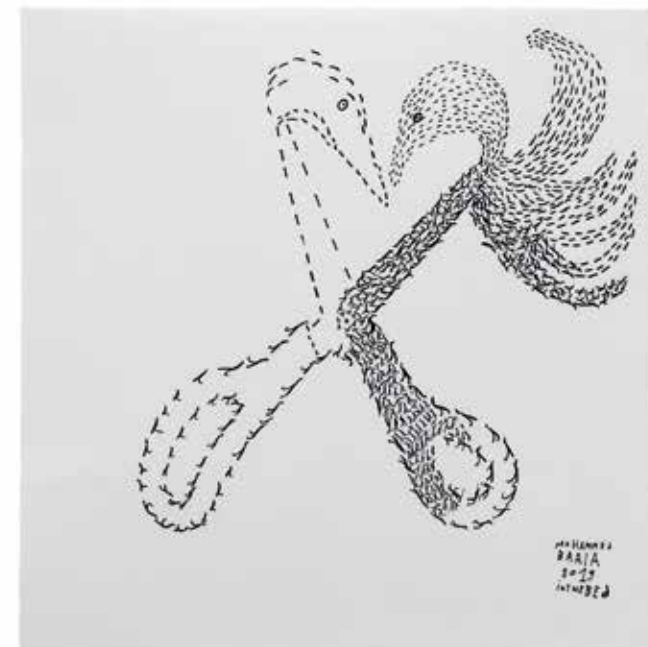
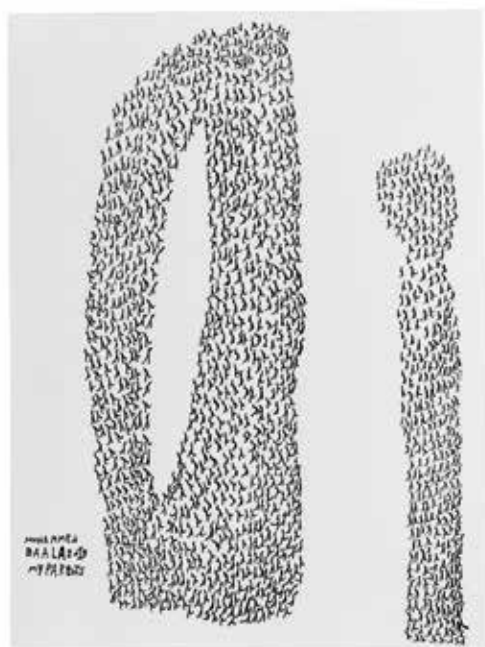
Olivier Ratchet

Aicha Kandisha
Technique mixte sur toile
157 x 209 cm
2019



La Terre de Kahina
Technique mixte sur toile
163 x 208 cm
2019





- 1 *Loversthe*
Marqueur à encre de chine sur papier
29 x 29 cm
2019
- 2 *Baala*
Marqueur à encre de chine sur papier
29 x 29 cm
2019
- 3 *My parents*
Marqueur à encre de chine sur papier
29 x 21 cm
2019
- 4 *In the bed*
Marqueur à encre de chine sur papier
29 x 29 cm
2019
- 5 *Moha*
Marqueur à encre de chine sur papier
29 x 29 cm
2019

Her, yours
Technique mixte sur toile
100 x 120 cm
2019





The space
Technique mixte sur toile
70 x 70 cm
2019



It's not Goya
Technique mixte sur toile
70 x 70 cm
2019



2
Technique mixte sur papier canson
41 x 30 cm
2019

La pluie de la terre
Technique mixte sur toile
132 x 203 cm
2019





Immigrants
Technique mixte sur toile
131 x 209 cm
2019



Taroudant
Technique mixte sur toile
131 x 200 cm
2019



1



2

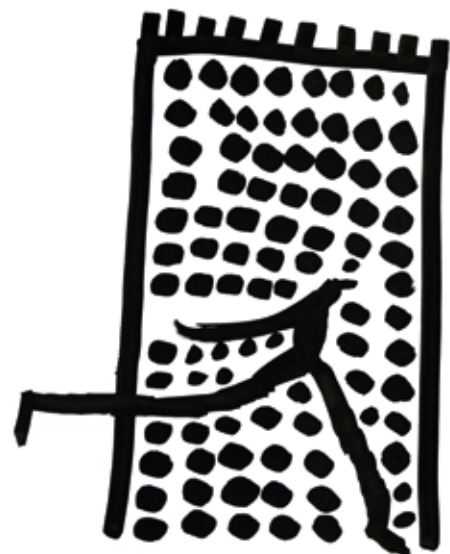


5



6

7



3



4

1 *The bird*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

2 *The wall*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

3 *Me Taroudant*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

4 *Taroudant*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

5 *1 Me*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

6 *Hello*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

7 *Going*
 Marqueur acrylique sur papier canson
 59 x 42 cm
 2019

The vase
Technique mixte sur toile
141 x 208 cm
2019





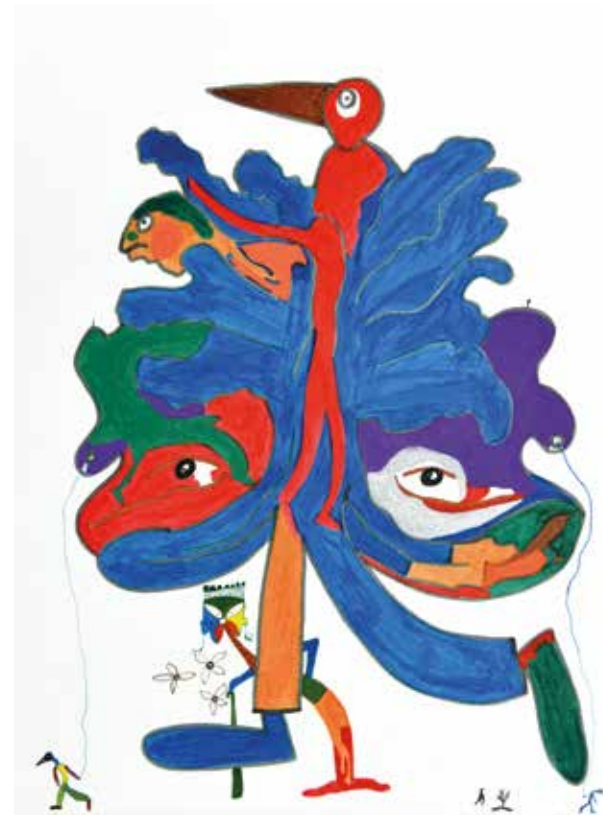
The name
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
2019



HKI
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
2019

Khadija
Technique mixte sur toile
206 x 275 cm
2019





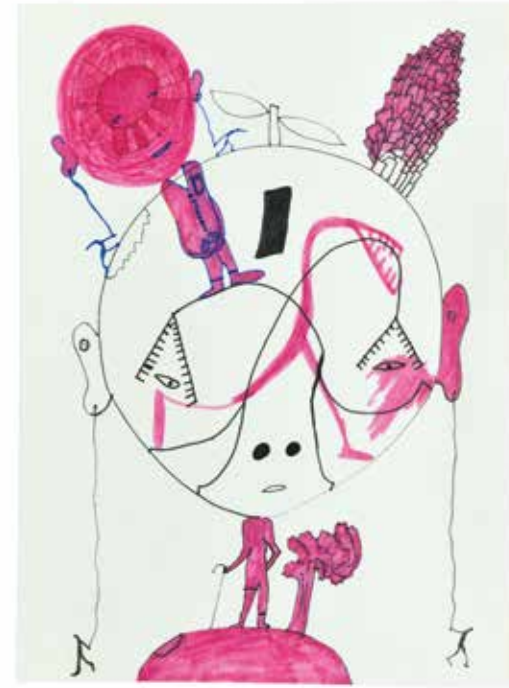
The fame tree
Technique mixte sur papier canson
41 x 30 cm
2019



The debate, détail



The debate
Technique mixte sur toile
200 x 74 cm
2019



Ana
Marqueur acrylique et encre de chine sur papier canson
25 x 19 cm
2019

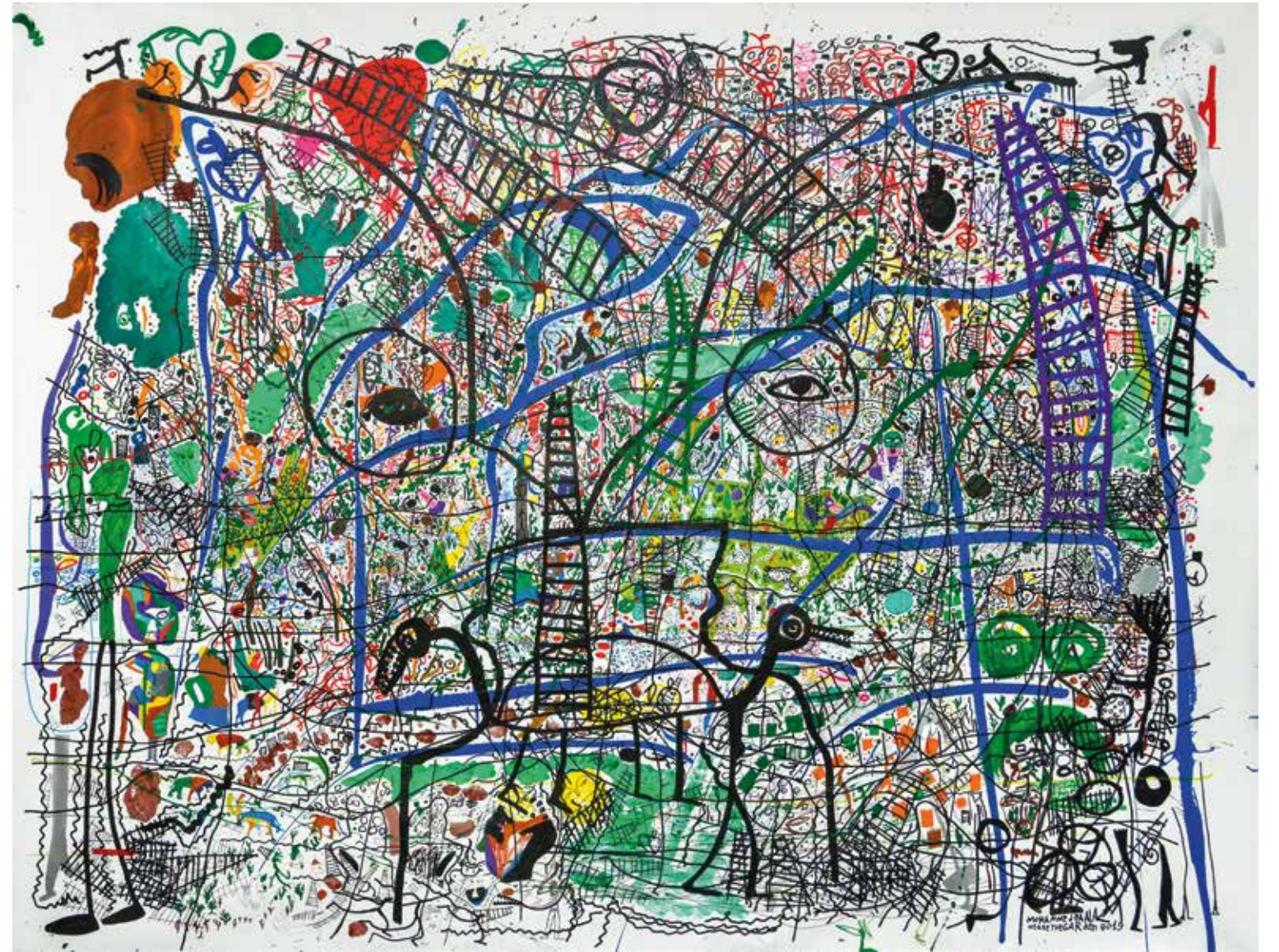
The rain
Technique mixte sur toile
200 x 220 cm
2019





The world is in progress
Technique mixte sur papier canson
30 x 41 cm
2019

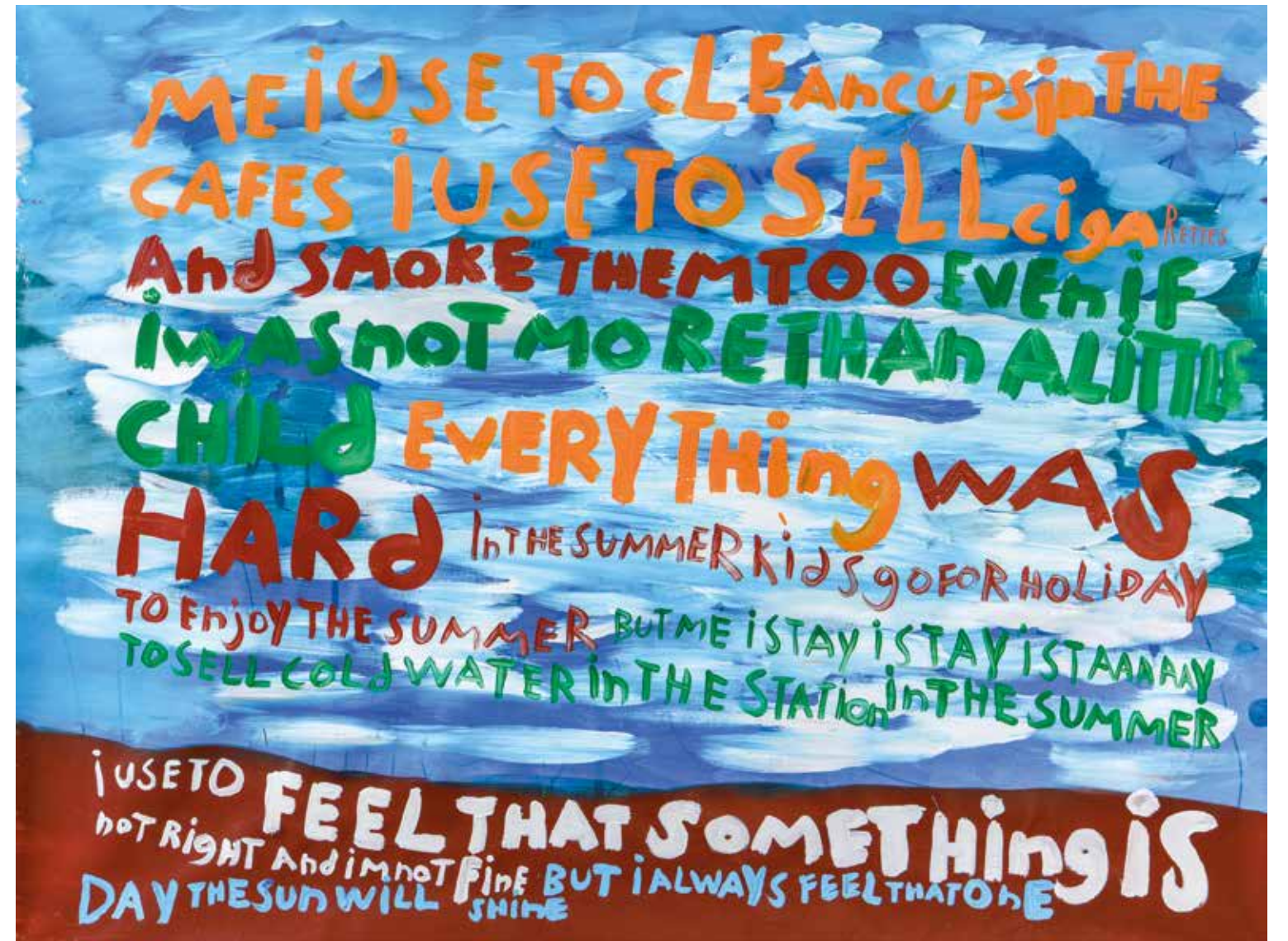
We are the garden
Technique mixte sur toile
206 x 266 cm
2019





Tadonit
Technique mixte sur papier canson
30 x 41 cm
2019

A drop of hope
 Technique mixte sur toile
 138 x 180 cm
 2019



The sea games
Technique mixte sur toile
134 x 207 cm
2019





Tarikh, *Family home, El 3amal*
Technique mixte sur carton à dessin
50 x 60 cm
2019

My atlas face
Marqueur acrylique et collage de cuir sur toile
160 x 200 cm
2019





Wajhi



Al Madina



Mother in the stadium



Le mariage

Sculptures en bois de thuya sur panneau en bois de noyer
68 x 134 cm
2019



Mo Baala est né en 1986 à Casablanca.

Artiste pluridisciplinaire, c'est au cœur des souks de Taroudant, sa ville de cœur, qu'il grandit. Il puise l'essentiel de son éducation artistique et créative dans les arts traditionnels et l'artisanat marocains, africains et d'ailleurs. Ses passions pour la lecture, le cinéma, la musique et la philosophie alimenteront également son univers créatif. Des rencontres essentielles et internet ont aussi joué un rôle crucial dans son enseignement artistique. Des sources d'inspiration tout aussi éclectiques que la forme que prend son travail.

Mo Baala ne s'est jamais spécialisé dans une forme artistique. Il passe du dessin à la peinture, en passant par les collages, la sculpture et les graffitis. Il crée également des installations accueillant ses performances musicales. Il explore aussi le médium photographique, le street art et l'action painting. Le recyclage, le textile, la musique et le lyrisme ont une place primordiale dans ses créations.

Mo Baala vit et travaille entre Marrakech et Taroudant.

Principales expositions personnelles

- 2020. Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2018. *Be Your Heart*, Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc
- 2017. *Paréiodolie 4*, Le Pangolin, Marseille, France
- 2016. *I have life, yes I have*, Galerie 127, Marrakech Biennale 6, Marrakech, Maroc

Principales expositions collectives

- 2019. 1-54 Contemporary African Art Fair, DaDa, Marrakech, Maroc
- 2018. *Second life*, Macaal, Marrakech, Maroc
- Parlez-moi d'Aimance*, Galerie 127, Le Pangolin, Marseille, France
- Tiny Painting For Tall People*, Chez Mohamed Galerie, Taroudant, Maroc
- Amazigh*, Galerie 127, Marrakech, Maroc
- The Others Art Fair, The KE'CH collective, Turin, Italie
- 2017. 1-54 Contemporary African Art Fair, Galerie 127, Londres, Royaume-Uni
- Héros – Anti-Héros, personnages extraordinaires*, Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc
- The Others Art Fair, The KE'CH collective, Turin, Italie
- Génération Flash*, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc
- 2016. نحن - We – Nous, Galerie 127, Marrakech, Maroc
- Dreaming the Land Dreaming Us*, Riad El Fenn, Marrakech, Maroc
- Dreaming the Land Dreaming Us*, COP22, Marrakech, Maroc
- AKAA Also Known As Africa, Galerie 127, Paris, France
- The Others Art Fair, The KE'CH collective, Turin, Italie
- YIA Art Fair, Galerie 127, Paris, France

Prix

- 2017. Prix de La Nuit de l'Instant, Marseille, France



Dépôt légal : 2020MO0101
ISBN : 978-9954-509-66-1
Photos: Fouad Maazouz
Texte : Olivier Racht
Impression : Direct print
Exposition du 4 février au 16 mars 2020
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma