

MAHI BINEBINE



GALERIE D'ART
L'ATELIER

21



MAHI
BINEBINE

Pas de deux

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 6 décembre 2022 au 7 janvier 2023

En couverture

Sans titre

Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois

170 x 170 cm

2022

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86

contact@latelier21.ma ■ www.latelier21.ma

Mahi Binebine, la peinture comme une histoire

Mahi Binebine l'a évoqué souvent : de son bureau à l'atelier, il n'y a qu'un pas. Le romancier qui s'attelle à construire ses intrigues, à caractériser ses personnages le matin retrouve chaque après-midi le peintre façonnant d'autres figures, orchestrant d'autres récits. Une seule et même histoire se raconte d'un espace à l'autre, faite de séparations, d'exils, de corps-à-corps fermes, mais aussi de réconciliations, d'enlacements et de fraternités retrouvées. La thématique si chère à l'artiste de l'enfermement n'est jamais loin, mais elle se déplace aujourd'hui sur le plan de la technique, à travers des milliers de clous construits artisanalement à partir de bois. Si l'on s'approche des bas-reliefs dans lesquels ces clous apparaissent, on pourra observer qu'ils ressemblent étrangement à des crayons, comme si le souci de la narration reprenait toujours le dessus. Lointain souvenir peut-être aussi de l'écriture cunéiforme forgée au IV^{ème} siècle avant notre ère en Mésopotamie, qui se diffusa dans tout le Proche-Orient.

Au roman sont consacrées les histoires singulières, à la peinture et à la sculpture une histoire plus collective et universelle où de simples traits suffisent à figurer l'humaine condition. Les corps s'épousent, parfois amoureusement, mais ils sont aussi pris en étau, menacés toujours quelque peu d'écrasement. Ils donnent l'impression de pouvoir s'épanouir comme de simples fleurs s'ouvrant à la beauté du jour, dans la gratuité de leur éclosion, mais ils s'évertuent aussi à s'affranchir du cadre, à repousser les limites mêmes de leur état, qu'il soit social ou psychologique. S'agit-il d'évoquer les rapports Nord-Sud, les conflits déchirant le couple ou les fractures multiples d'une société dans laquelle l'injustice et le désordre règnent en maîtres ? Sans doute un peu de tout cela tant l'intime renvoie toujours à l'universel, tant chaque être porte en lui, comme l'écrivait Montaigne, « la forme entière de l'humaine condition ». La philosophie aurait sans doute beaucoup à nous dire de la peinture de Mahi Binebine dont chaque figure semble, à l'image du roseau évoqué dans ses *Pensées* par Pascal, incarner la faiblesse de la nature tout entière. « Par l'espace, écrivait le mathématicien-philosophe, l'univers me comprend et m'engloutit comme un point, par la pensée je le comprends. » Par l'espace de la toile, pourraient tout aussi bien dire les personnages de Mahi Binebine, l'univers nous comprend et nous engloutit comme un point, par la peinture nous le comprenons.

L'art du conteur n'est jamais loin, et chaque œuvre constitue à sa façon un embrayeur d'histoire. Des corps s'entassent dans une *patera* de fortune, prisonniers de leur effroi. Peut-être se réchauffent-ils en écoutant quelques récits de circonstance qui leur raconteraient un monde meilleur, plus libre et fraternel ? Un couple en posture allongée – sont-ce un homme et une femme, deux hommes ou deux femmes ? – s'étreint voluptueusement, mais l'un semble déjà annoncer dans le creux de l'oreille à son *alter ego* un secret longtemps enfoui ou, qui sait, exprime-t-il une crainte que cette si belle histoire

d'amour puisse un jour s'arrêter ? Là réside tout l'art du récit dans la capacité à nous confronter en permanence à notre finitude et à l'incertitude de nos destins respectifs. Le monde est tragique, c'est entendu, semblent nous murmurer les personnages de Binebine, alors autant en rire et en profiter. Cette sagesse tout épicurienne se traduit par un corps-à-corps voluptueux lui aussi de l'artiste avec la matière.

La peinture semble vouloir s'échapper du cadre, et l'importance qu'acquiert avec le temps les bas-reliefs composés de cire et de pigments apposés sur de simples formes sculptées dans le bois disent à eux seuls la volupté de donner naissance à une forme en constante gestation. Ailleurs, dans des formats plus réduits, l'encre et la résine composent des portraits plus personnalisés, dont les visages se délitent ou donnent la sensation de se transformer en de simples barreaux. Les prisons sont intérieures, bien sûr, et la violence n'est jamais loin. Aux scènes de groupe privilégiant dans les bas-reliefs des couleurs aussi vives que le jaune ou le bleu turquoise aux tonalités quasi marines s'opposent, dans les portraits la puissance de déflagration d'un rouge sang et d'un noir moins apaisés. Et seul le motif du double ou de la gémellité préside peut-être à une histoire personnelle plus pacifiée comme peut en attester le roman le plus fraternel à ce jour de l'artiste, *Le Fou du roi*, évoquant dans un souci réel de réconciliation des mémoires la figure souvent tenue à distance du père.

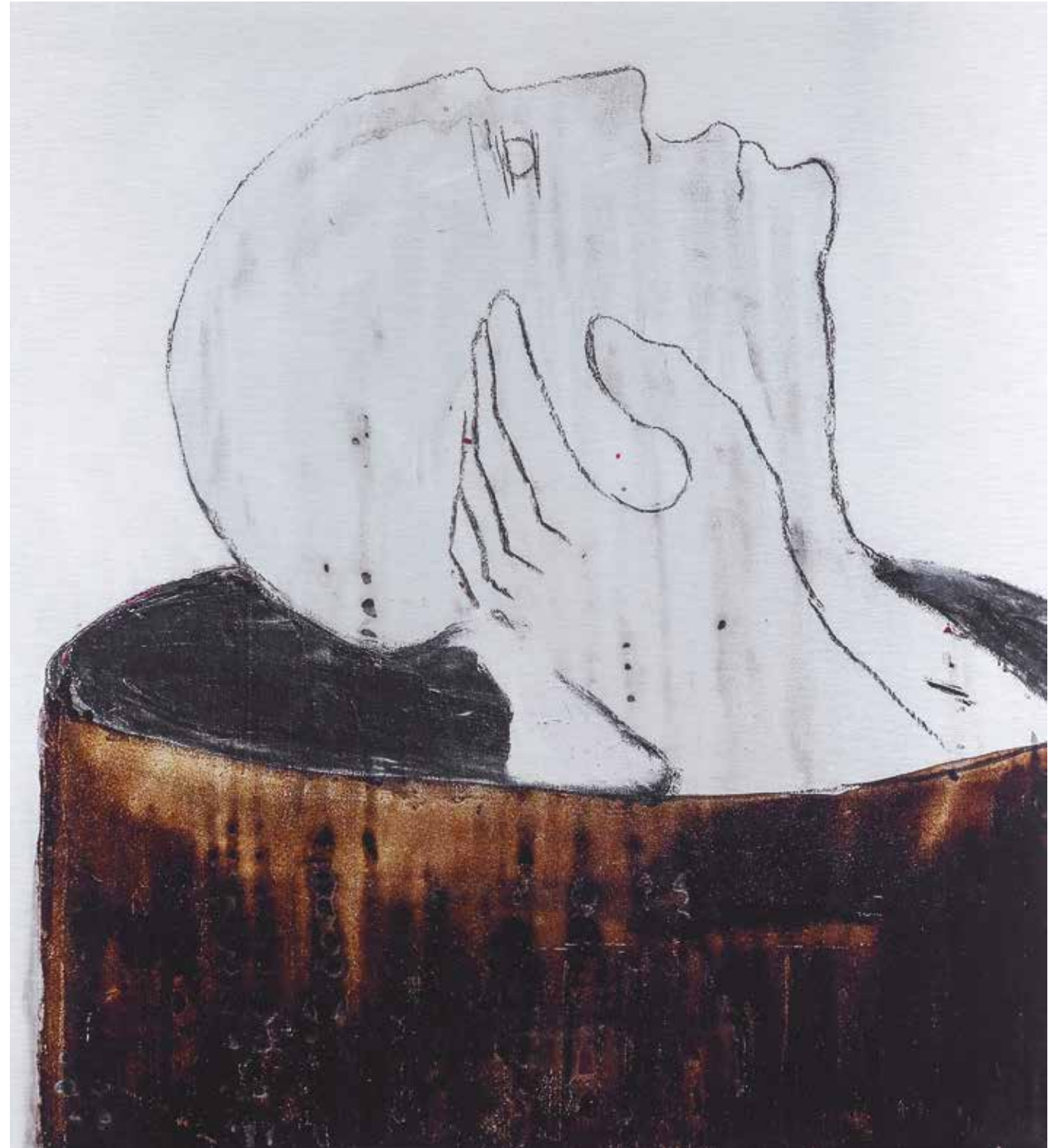
La figure de ce père, bouffon du roi, donne peut-être la clé d'un univers dont on peut penser qu'il est aussi hanté par les arts de la scène et du cirque. S'il n'était pas devenu artiste, Mahi Binebine nous confie qu'il aurait sans doute embrassé une carrière de professeur de sport voire de gymnaste. Or les personnages qu'il figure sont souvent emportés par des forces centrifuges ou centripètes qui les mettent comme en suspension dans l'espace de représentation. Nombreuses sont les étreintes à donner l'impression de défier les lois de la pesanteur. Nombreuses sont les compositions dans lesquelles les corps cherchent à se saisir les uns les autres, à l'image des postures acrobatiques des trapézistes. L'univers de Chagall n'est pas si loin, tant les êtres peints ou découpés dans le bois par Binebine s'invitent dans une chorégraphie intérieure ou, pour être plus trivial peut-être, dans la prouesse d'un exercice d'équilibriste. La circularité est partout, des sphères terrestres pouvant rappeler la forme de simples ballons à celle induite par les mouvements des corps saisis souvent dans une posture recroquevillée, le dos arrondi, comme si la peinture retrouvait l'équilibre premier d'un bain amniotique. L'artiste est un conteur, un saltimbanque à sa façon, mais il garde toujours en lui le secret de ce regard d'enfant empreint d'émerveillement devant toutes les promesses du monde. Mahi Binebine nous invite encore à conserver intact ce regard, malgré les vicissitudes du réel. Entrons avec lui dans la danse !

Olivier Rachet

Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021



Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021



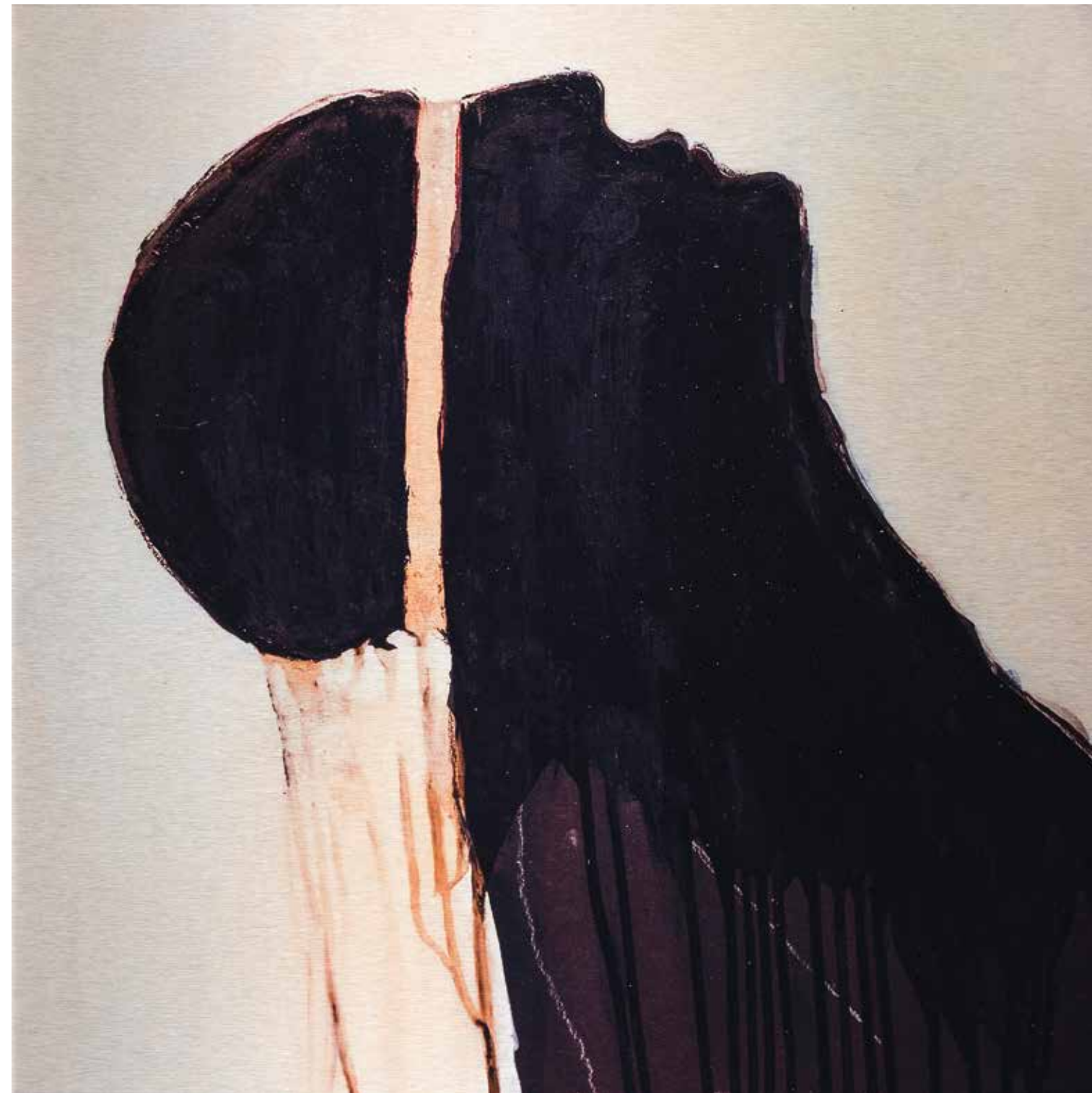


Sans titre
Encre et résine sur dibond
100 x 100 cm
2021



Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021

Sans titre
Encre et résine sur dibond
100 x 100 cm
2021

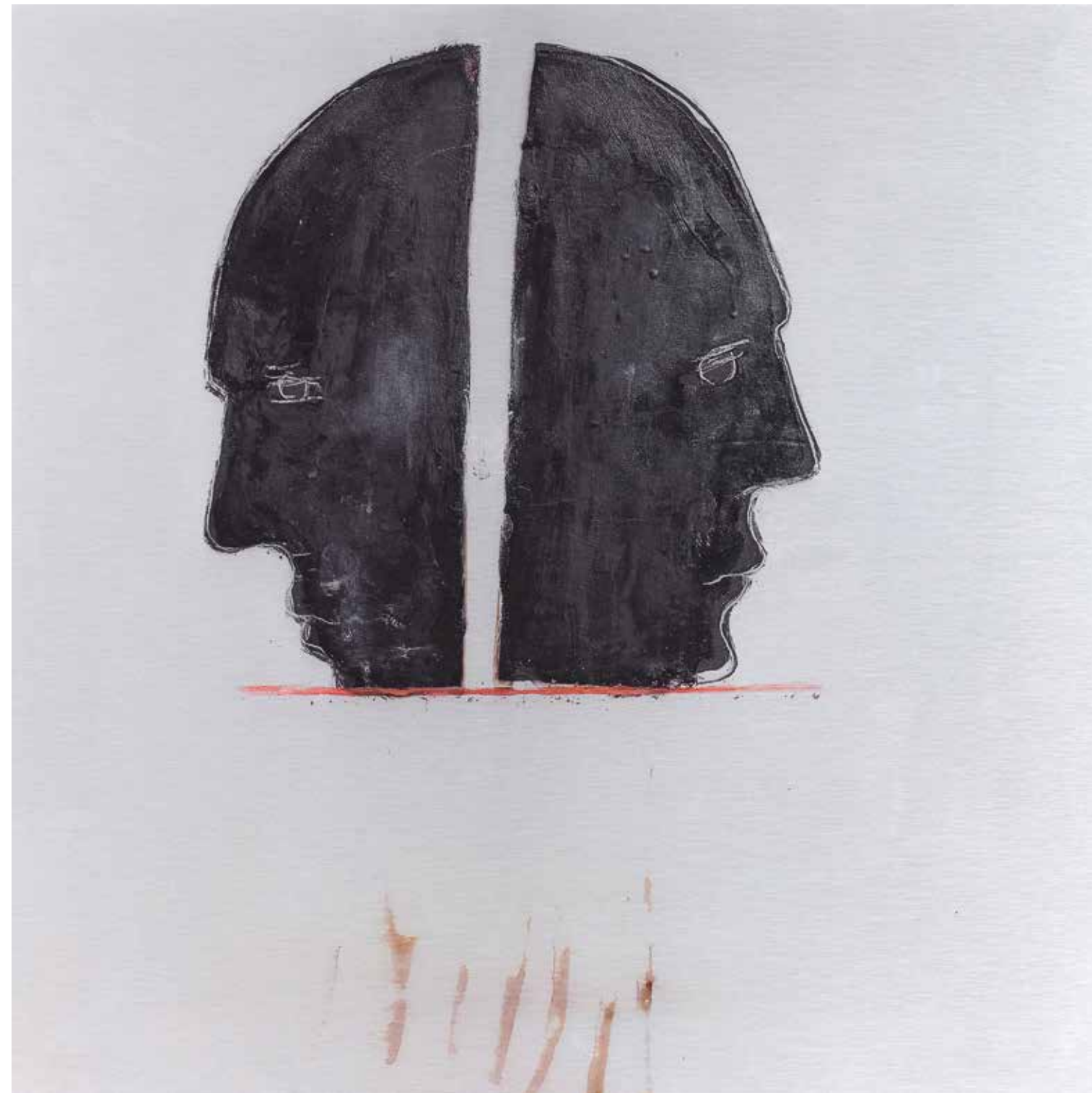




Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021



Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021



Sans titre
Encre et résine sur dibond
110 x 110 cm
2021





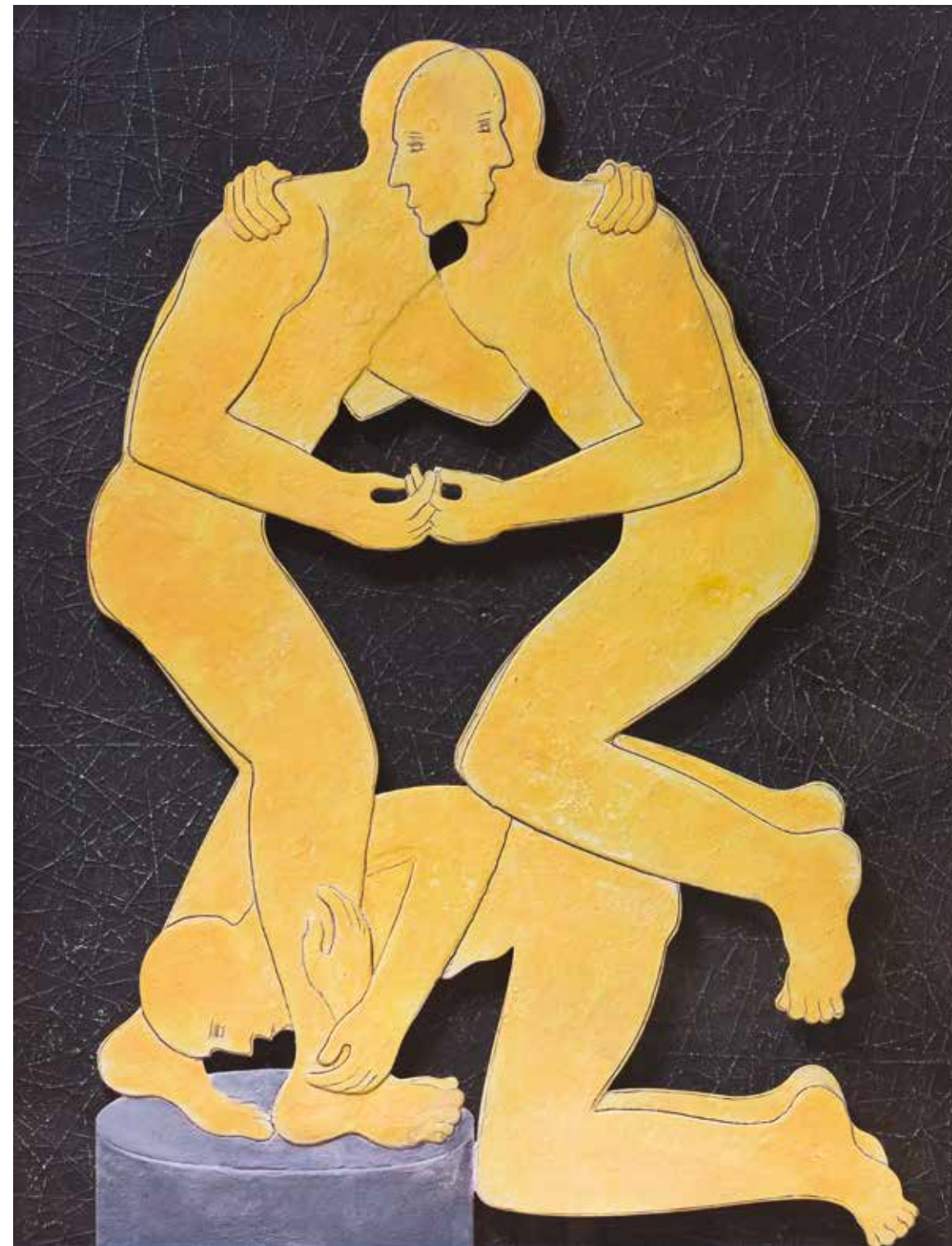
Sans titre
Encre et résine sur dibond
120 x 85 cm
2021



Sans titre
Bas-relief, cire et pigments sur bois
220 x 170 cm
2022



Sans titre
Bas-relief, cire et pigments sur bois
220 x 170 cm
2021



Sans titre
Bas-relief, cire et pigments sur bois
170 x 220 cm
2021



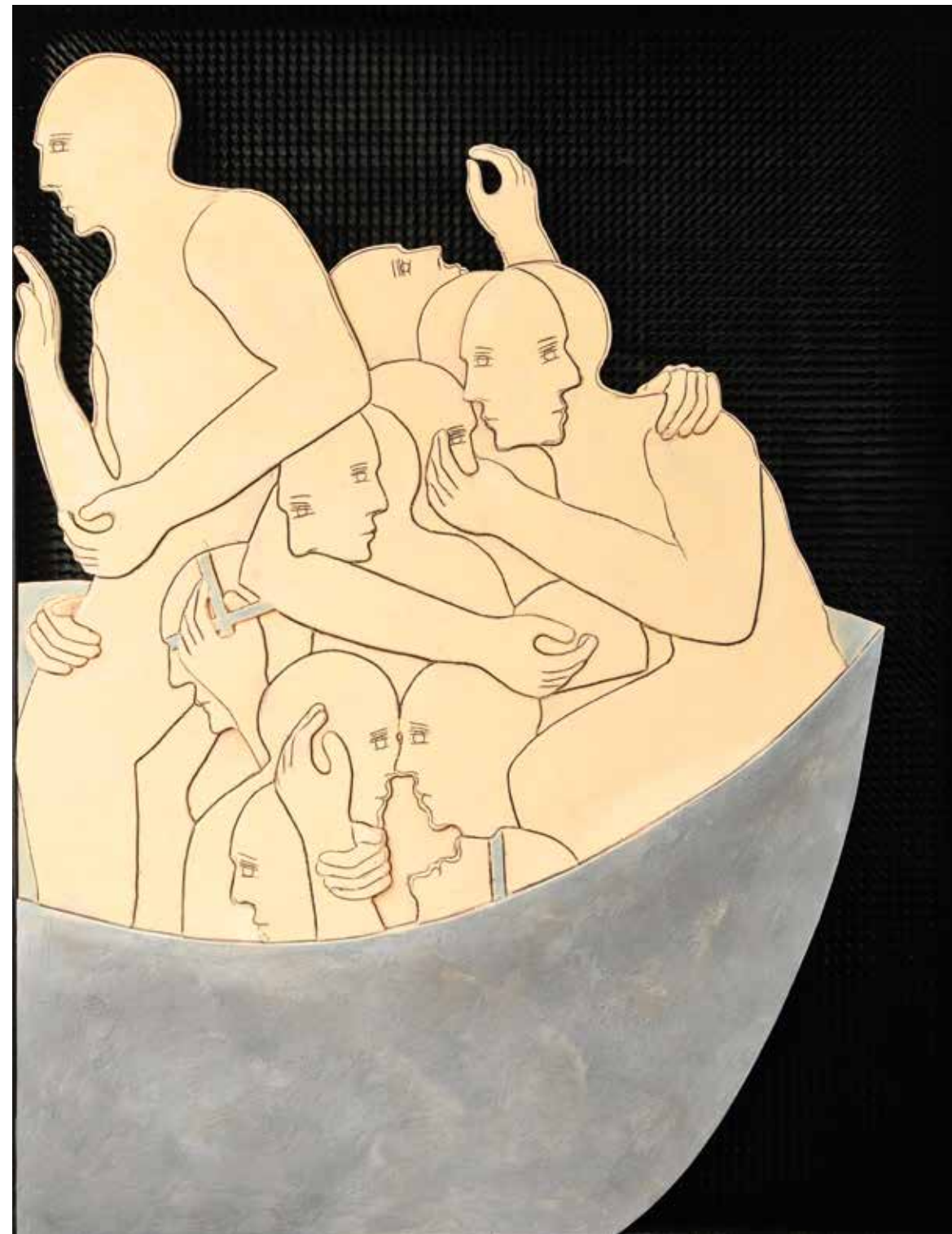
Sans titre
Bas-relief, cire et pigments sur bois
220 x 170 cm
2021



Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
170 x 170 cm
2022



Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
220 x 170 cm
2022

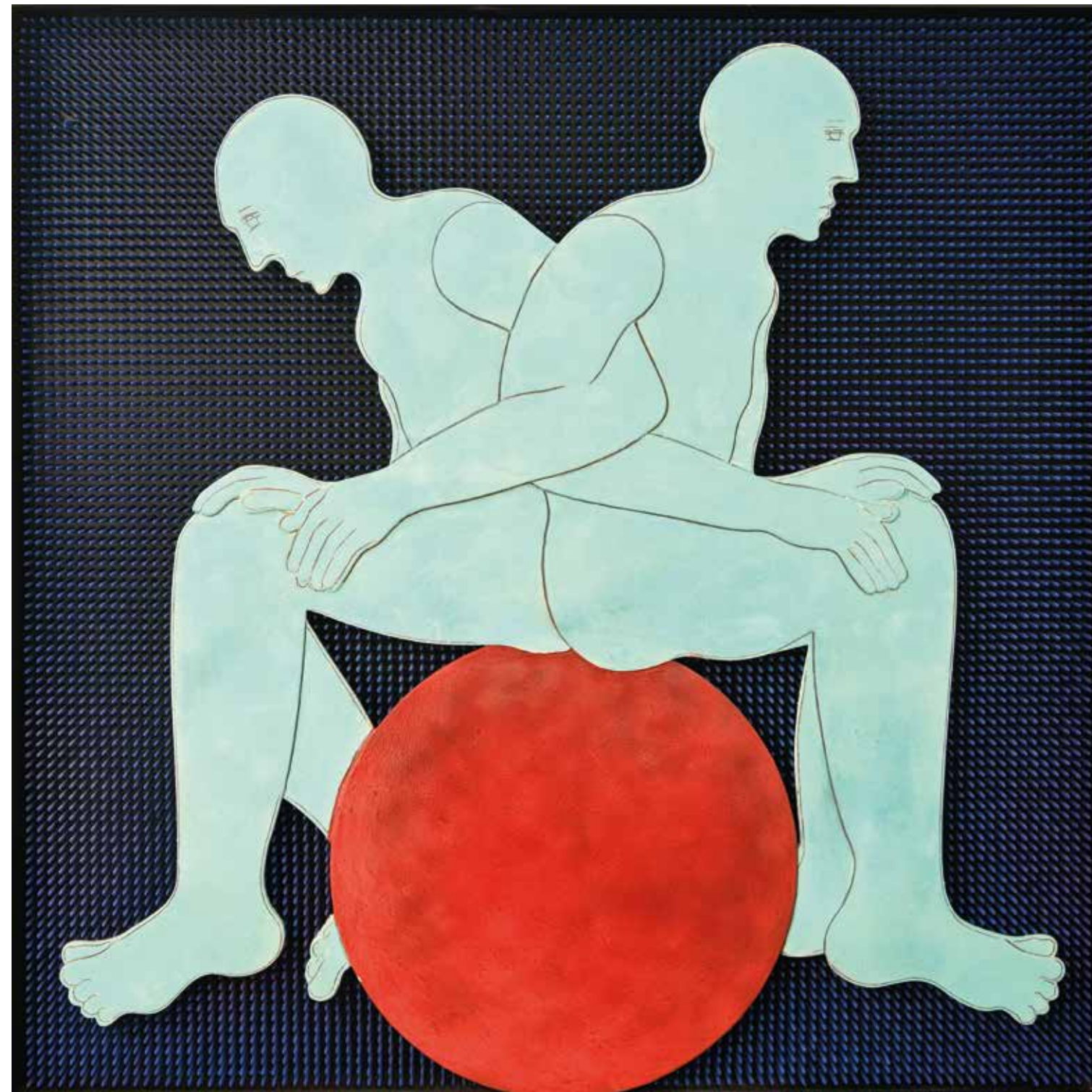


Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
170 x 220 cm
2022



Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
220 x 170 cm
2022



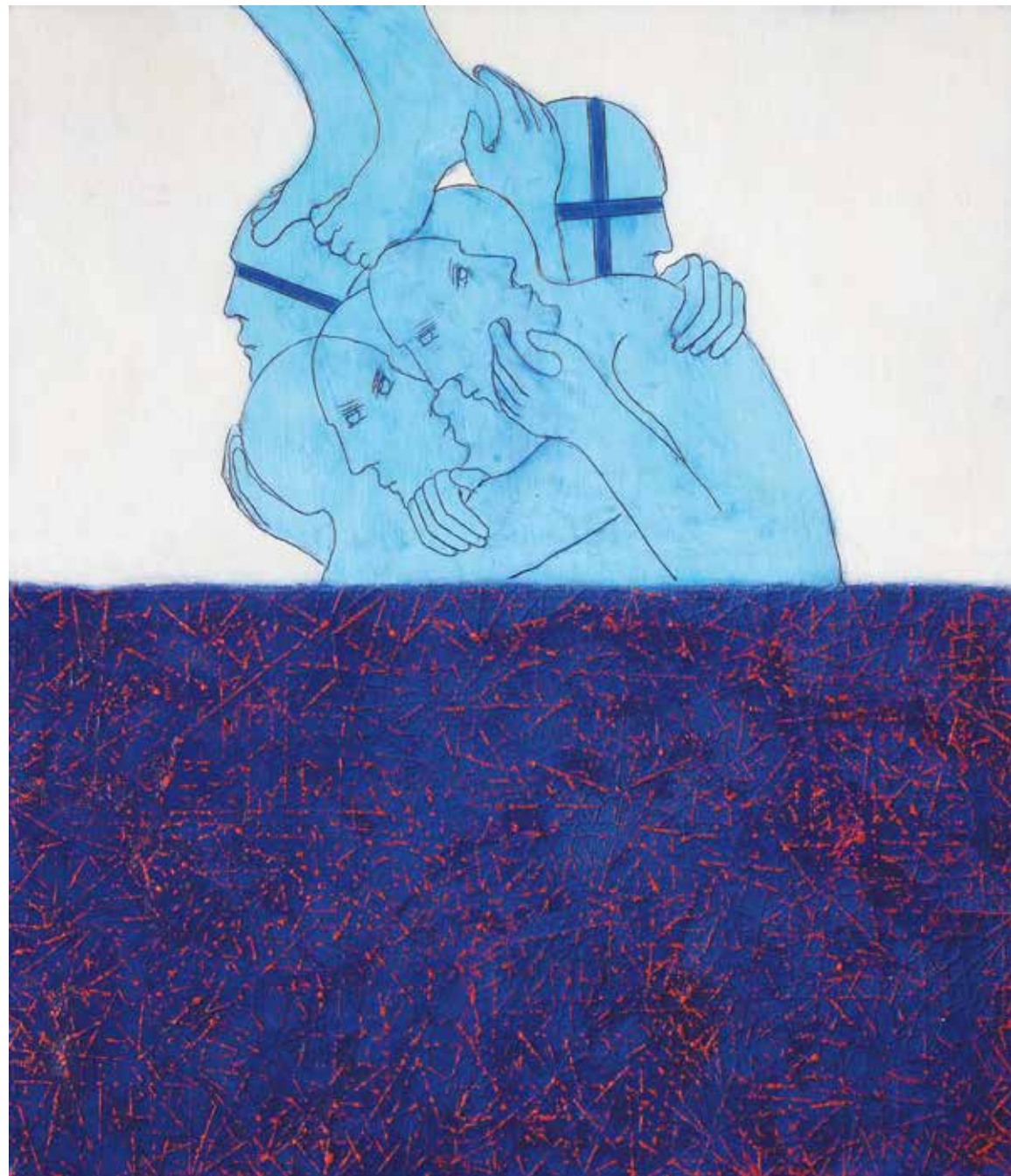




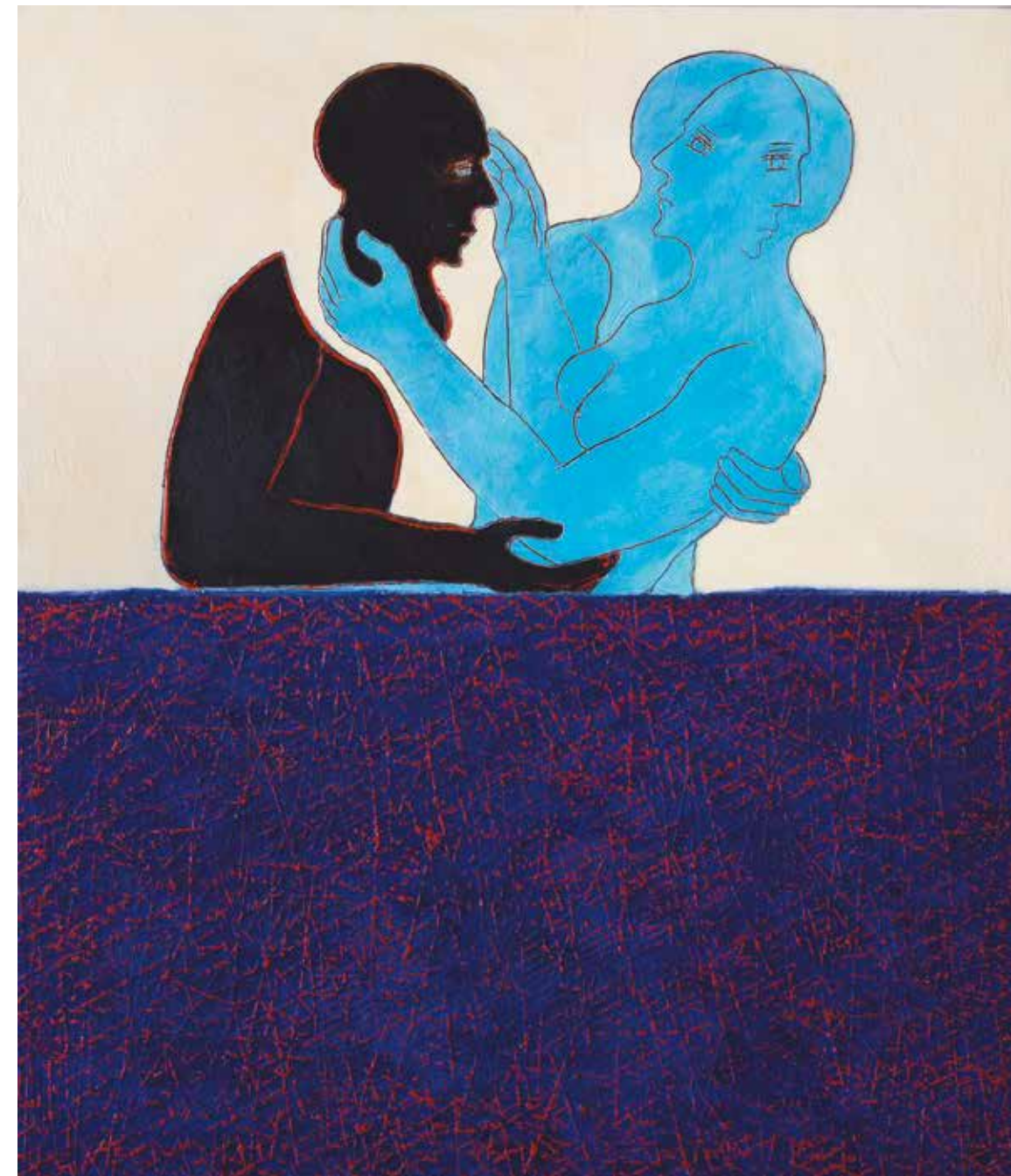
Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
120 x 220 cm
2022

Sans titre
Bas-relief sur clous, cire et pigments sur bois
170 x 170 cm
2022





Sans titre
Cire et pigments sur bois
160 x 140 cm
2022



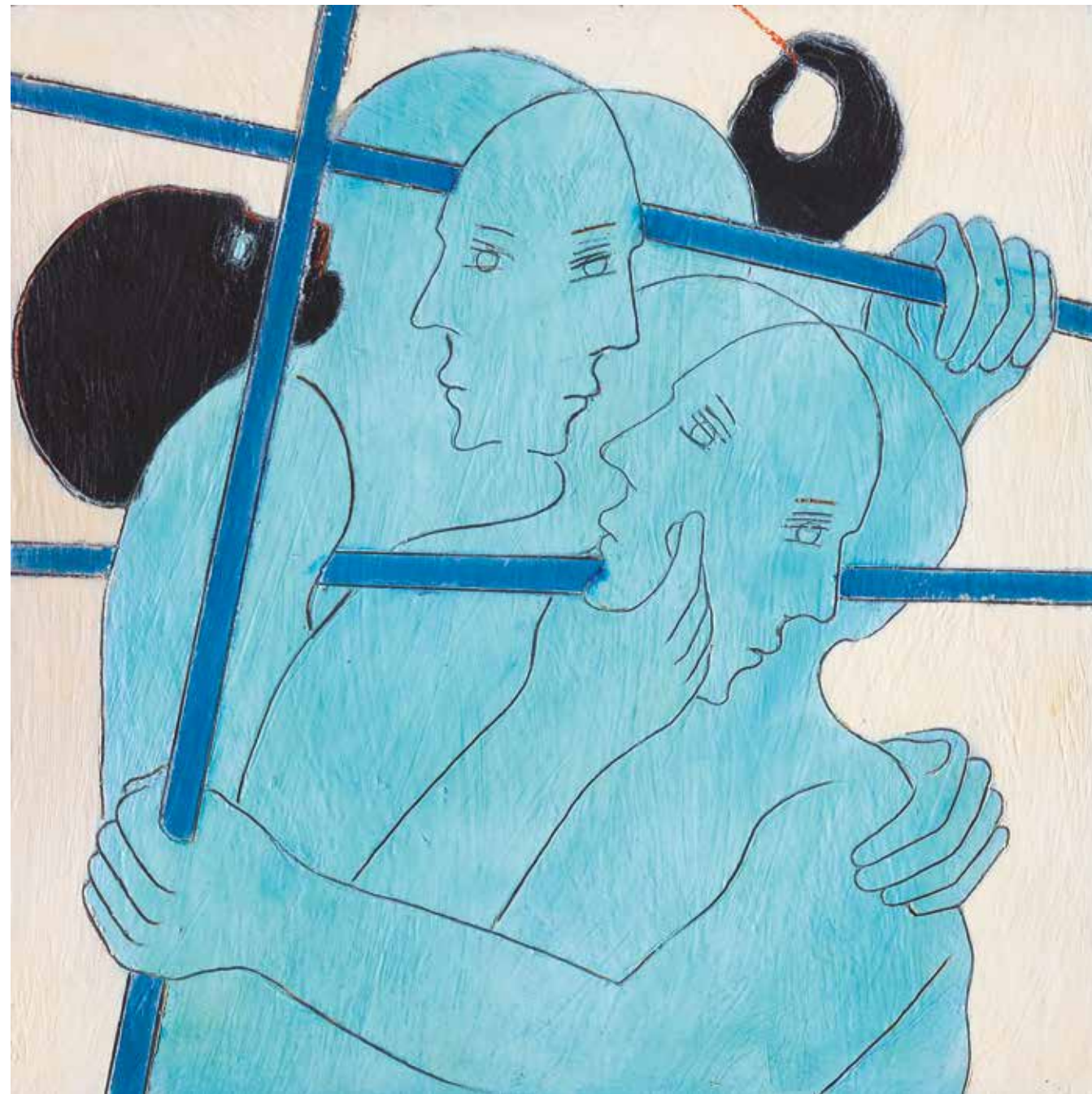
Sans titre
Cire et pigments sur bois
160 x 140 cm
2022



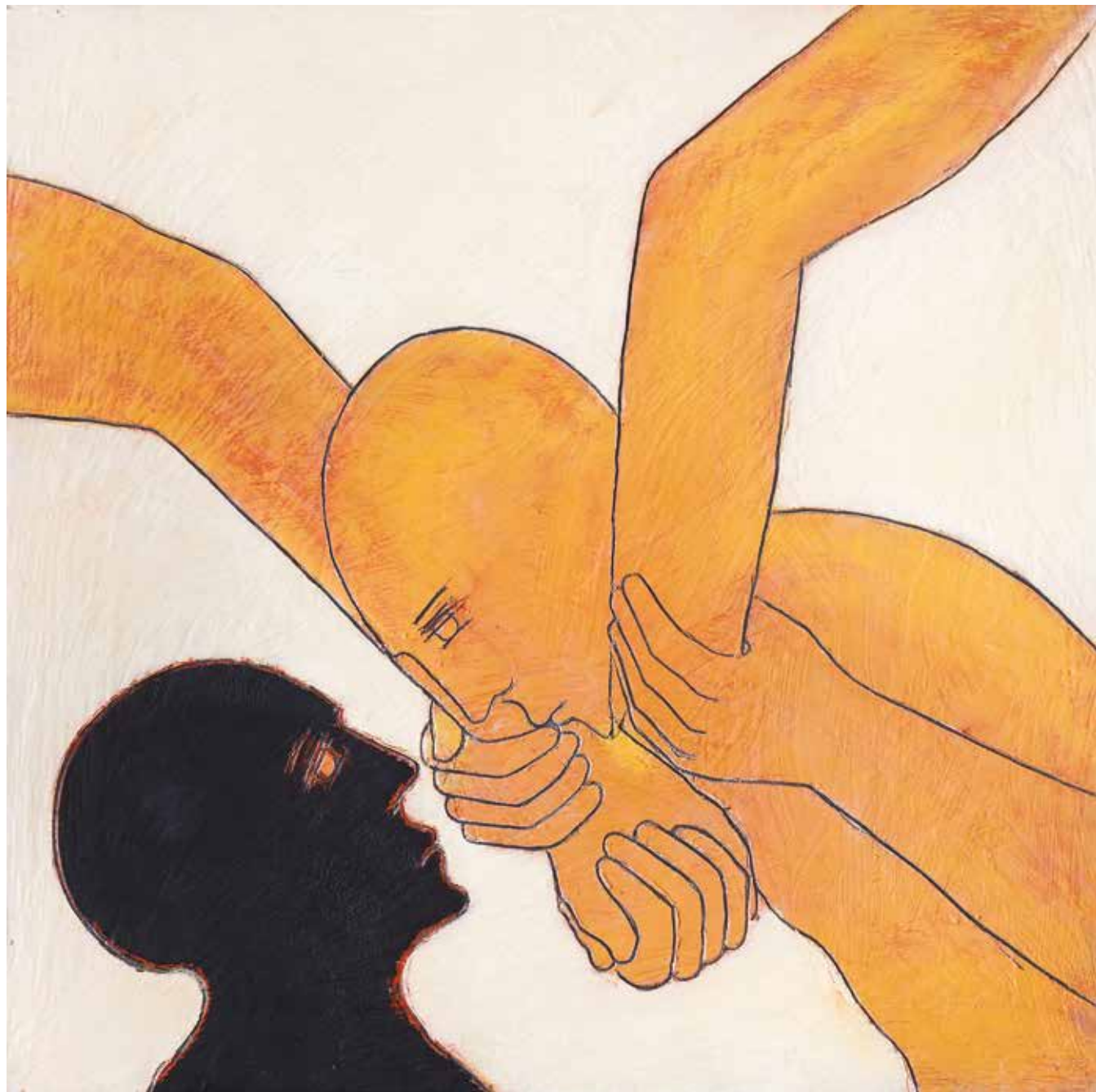




Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2022



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2022



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2022



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2022



Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech.

Mahi Binebine s'installe à Paris en 1980 pour y poursuivre ses études de mathématiques qu'il enseigne pendant huit ans, avant de se consacrer à l'écriture et à la peinture.

Il s'installe à New York de 1994 à 1999 puis retourne s'installer à Paris qu'il quitte en 2002 pour rentrer à Marrakech. C'est dans la ville ocre, qu'il trouve la cire d'abeille et les pigments naturels qui confèrent une transparence unique à ses tableaux.

La renommée de Mahi Binebine dépasse les frontières du Maroc et ses œuvres ont intégré de nombreuses prestigieuses collections dont celle du Guggenheim Museum (États-Unis), de l'Institut du monde arabe (France), de la Deutsche Bank (Allemagne), de la Fondation Kamel Lazaar (Tunisie) et du Musée Bank Al Maghrib (Maroc).

Mahi Binebine vit et travaille à Marrakech.

Principales expositions personnelles

- 2022. *Pas de deux*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
En marge de la documenta de Kassel, galerie Mary's et Art Edition Barhoul, Cassel, Allemagne
Galerie OCP, Paris, France
- 2021. *Horizon oblique*, Comptoir des mines, Marrakech, Maroc
- 2018. *Entre noir et blanc*, galerie Noir sur blanc, Marrakech, Maroc
Insoumission, Bastion de France, Porto-Vecchio, Corse
- 2017. Aart Fondation, Kitzbühel, Autriche
Mémoire en mouvements, galerie Abla Ababou, Rabat, Maroc
- 2014. Biennale de Marrakech, Musée de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
Galerie Forre & Co, Fort Lauderdale & Aspen, Veal, États-Unis
- 2013. Galerie Documents 15, Paris, France
- 2012. *20 ans de peinture*, Galerie 38, Casablanca, Maroc
- 2011. Galerie Caprice Horn, Berlin, Allemagne
- 2010. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Aart Fondation, Kitzbühel, Autriche
- 2009. Galerie CMOOA, Rabat, Maroc
Biennale de Venise, église Santa Maria Della Pietà, Venise, Italie
- 2008. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie 75 Faubourg, Paris, France
Galerie Enrico Navarra, Paris, France
Galerie Loft, Paris, France
Galerie Bailly, Paris, France
- 2007. Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
Galerie Noir sur blanc, Marrakech, Maroc
Palais des Congrès, Grasse, France
Le Lazaret Ollandini, Ajaccio, Corse
- 2006. Kasbah Agafay, Marrakech, Maroc
Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
Galerie les Atlassides, Marrakech, Maroc
- 2005. Musée Municipal Archéologique de Silves, Portugal
Église de la Miséricorde, Silves, Portugal

- 2004. Arte Invest, Rome, Italie
Festival Arte Mare, Bastia, Corse
Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
Galerie Atalante, Madrid, Espagne
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
- 2003. Galerie AAM, Rome, Italie
Studio Bocchi, Rome, Italie
Fundacione Maturen, Tarazona, Espagne
Galerie Baskoa, Barcelone, Espagne
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
- 2002. Galerie Dahiez & Associés, Zurich, Suisse
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
Musée de Marrakech, Maroc
Société Générale, Casablanca, Maroc
Institut Cervantes, Tanger, Maroc
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
Ministère de la culture, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
- 2001. Tinglado, Tarragone, Espagne
Palais des congrès, Grasse, France
- 2000. Espace Paul Ricard, Paris, France
Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc
- 1999. Galerie Stendhal, New York, États-Unis
Galerie du Fleuve, Paris, France
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
- 1998. Galerie Ott, Düsseldorf, Allemagne
Museum of Contemporary Art, Washington D.C, États-Unis
- 1997. Galerie Stendhal, New York, États-Unis
- 1989. Contemporary French Art Gallery, New York, États-Unis
- 1988. Galerie la Découverte, Rabat, Maroc
- 1987. Galerie de l'ONMT, Paris, France

Principales expositions collectives et foires

- 2022. Art Dubaï, galerie Dar D'art, Dubaï, Émirats arabes unis
- 2020. 1-54 Contemporary African Art Fair, galerie Katharina Maria Raab, Marrakech, Maroc
- 2019. Art Paris Art Fair, avec Hassan Darsi, Grand Palais, Paris, France
Indivision, avec Hassan Darsi, Art Paris Art Fair, OCP Paris, galerie DX, Paris, France
Prête-moi ton rêve, exposition panafricaine itinérante, Casablanca, Maroc, Abidjan, Côte d'Ivoire & Dakar, Sénégal
Galerie OCP, avec Hassan Darsi, Paris, France
- 2018. 1-54 Contemporary African Art Fair, galerie Sulger-Buel Lovell, Marrakech, Maroc
Carte blanche à Mahi Binebine, galerie Katharina Maria Raab, Berlin, Allemagne
Exposition à quatre mains avec Hassan Darsi, Art Space, Casablanca, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, galerie Katharina Maria Raab, New York, États-Unis
Art Dubaï, galerie Katharina Maria Raab, Dubaï, Émirats arabes unis
Art Berlin, galerie Katharina Maria Raab, Berlin, Allemagne
- 2017. 1-54 Contemporary African Art Fair, galerie Sulger-Buel Lovell, Marrakech, Maroc
Art Berlin, galerie Katharina Maria Raab, Berlin, Allemagne
Art Paris Art Fair, galerie DX & galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France

2016. COP 22 Marrakech, Jardins des Arts, avec Najja Mehadji, galerie DX, Marrakech, Maroc
Musée MACMA, avec Najja Mehadji, Marrakech, Maroc
2014. *Le Maroc contemporain*, Institut du monde arabe, Paris, France
Art Paris Art Fair, galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
SCOPE Art Show, Miami, États-Unis
2013. *25 ans de créativité arabe*, Institut du monde arabe, Paris, France & Emirates Palace, Abu Dhabi, Émirats arabes unis
2012. *Lignes sans brides*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Art Dubaï, galerie L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis
Proches, galerie Albert Benamou, Paris, France
Carte blanche à Mahi Binebine, Fondation CDG, Rabat, Maroc
Le corps découvert, Institut du monde arabe, Paris, France & Beyrouth, Liban
Traits d'Union-Paris et l'art contemporain arabe, the Venue, Beyrouth, Liban & Musée National de Sanaa, Yémen
Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi, Émirats arabes unis
2011. Villa Emerige, Paris, France
Marrakech Art Fair, galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Art Stage Singapore, Singapour
Art Dubaï, galerie Caprice Horn, Dubaï, Émirats arabes unis
Arco Madrid, Espagne
Voyage à Tahanaout, avec Mohamed Mourabiti et Yamou, Loft Art gallery, Casablanca, Maroc
2010. Art Paris Art Fair, galerie L'Atelier 21, Grand Palais, Paris, France
Galerie Remp'Art, Marrakech, Maroc
Galerie Matisse, Marrakech, Maroc
Galerie Noir sur blanc, Marrakech, Maroc
Marrakech Art Fair, galerie Pierre Marie Vitoux, Marrakech, Maroc
Galerie Arcane, Rabat, Maroc
2009. *Voisinages*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Wifredo Lam et Mahi Binebine en hommage à Aimé Césaire, 13^e Salon International de Tanger des Livres et des Arts, galerie Delacroix, Institut Français de Tanger, Maroc
Galerie Matisse, Marrakech, Maroc
Société Générale, Casablanca, Maroc
2008. Fondation FAAP, São Paulo, Brésil
Galerie Le Violon Bleu, Londres, Royaume-Uni
2007. Le Lazaret Ollandini, Ajaccio, Corse
Musée central d'État de l'Histoire contemporaine, Moscou, Russie
Société Générale, Casablanca, Maroc
2005. Institut Français de Rabat, Maroc
Gemap, Casablanca, Maroc
2004. Galerie les Atlassides, Marrakech, Maroc
2003. Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
Espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
Société Générale, Casablanca, Maroc
Musée de Marrakech, Maroc
Galerie Al Manar, Marrakech, Maroc
La teinturerie, Amiens, Picardie

2002. Institut du monde arabe, Paris, France
Community center De Markten, Bruxelles, Belgique
Mairie du IX, Paris, France
2001. Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
Borj Al Arab, Dubaï, Émirats arabes unis
Espace Lasri, Paris, France
Grabadores Contemporaneos, Contratalia, Tarragone, Espagne
Galería Acanto, Almeria, Espagne
Centro de Arte Casa Duro, Oviedo, Espagne
Muséo de la cultura, Oviedo, Espagne
Galerie Estampa, Madrid, Espagne
Puerto de las artes, Huelva, Espagne
2000. Galerie In, Miami, États-Unis
Musée du Château, Cagnes-sur-Mer, France
Espace Belleville, Paris, France
Institut du monde arabe, Paris, France
Mousssem Culturel d'Assilah, Maroc
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
Art Multiple, galerie Ott, Düsseldorf, Allemagne
1998. *Raw*, galerie Stendhal, New York, États-Unis
Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Allemagne
1997. *Soirée of the senses*, galerie Stendhal, New York, États-Unis
Grotesque, galerie Stendhal, New York, États-Unis
1990. Ville de Montargis, France
1989. Ville de Saumur, France
Contemporary French Art Gallery, New York, États-Unis
Galerie Arcane, Rabat, Maroc
1987. Espace Saint Jean, Melun, France

Commissariat d'expositions

2022. *Le droit de vivre*, avec Younès Ajarraï, Musée MACMA, Fondation TGCC, Marrakech, Maroc
Carte blanche à Mahi Binebine, galerie Abla Ababou, Rabat, Maroc
2016. *Empreinte*, carte blanche à Mahi Binebine, 6^e Biennale de Marrakech, Musée de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
2015. *Insoumission*, carte blanche à Mahi Binebine, avec Younès Ajarraï, forum mondial des droits de l'Homme, Musée de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
Siège des Nations Unies, Genève, Suisse
Siège des Nations Unies, New York, États-Unis
2014. Carte blanche à Mahi Binebine, Caisse de Dépôt et de Gestion, Rabat, Maroc
2011. Carte blanche à Mahi Binebine, galerie Noir sur blanc, Marrakech, Maroc

Principales collections

Guggenheim Museum, États-Unis
Fondation Gandur pour l'Art, Suisse
Institut du monde arabe, France
Musée Bank Al Maghrib, Maroc
Musée de Marrakech, Maroc
Fondation Kamel Lazaar, Tunisie
Fondation Kinda, Arabie saoudite
Bank of Africa, Maroc
Société Générale, Maroc
Attijariwafa bank, Maroc
Deutsche Bank, Allemagne
Fondation TGCC, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
CIH Maroc, Maroc
Crédit Agricole, Maroc

Dépôt légal : 2022MO4279

ISBN : 978-9920-759-15-1

Texte : Olivier Rchet

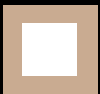
Photos : Abderrahim Annag, Mehdi Sabik (couverture, p.31, 33, 39, 40-41 & 43) & portrait de l'artiste par Laurent Moulager (p.54)

Impression : Direct print

Exposition du 6 décembre 2022 au 7 janvier 2023

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.latelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
contact@latelier21.ma ■ www.latelier21.ma