

MAHI BINEBINE

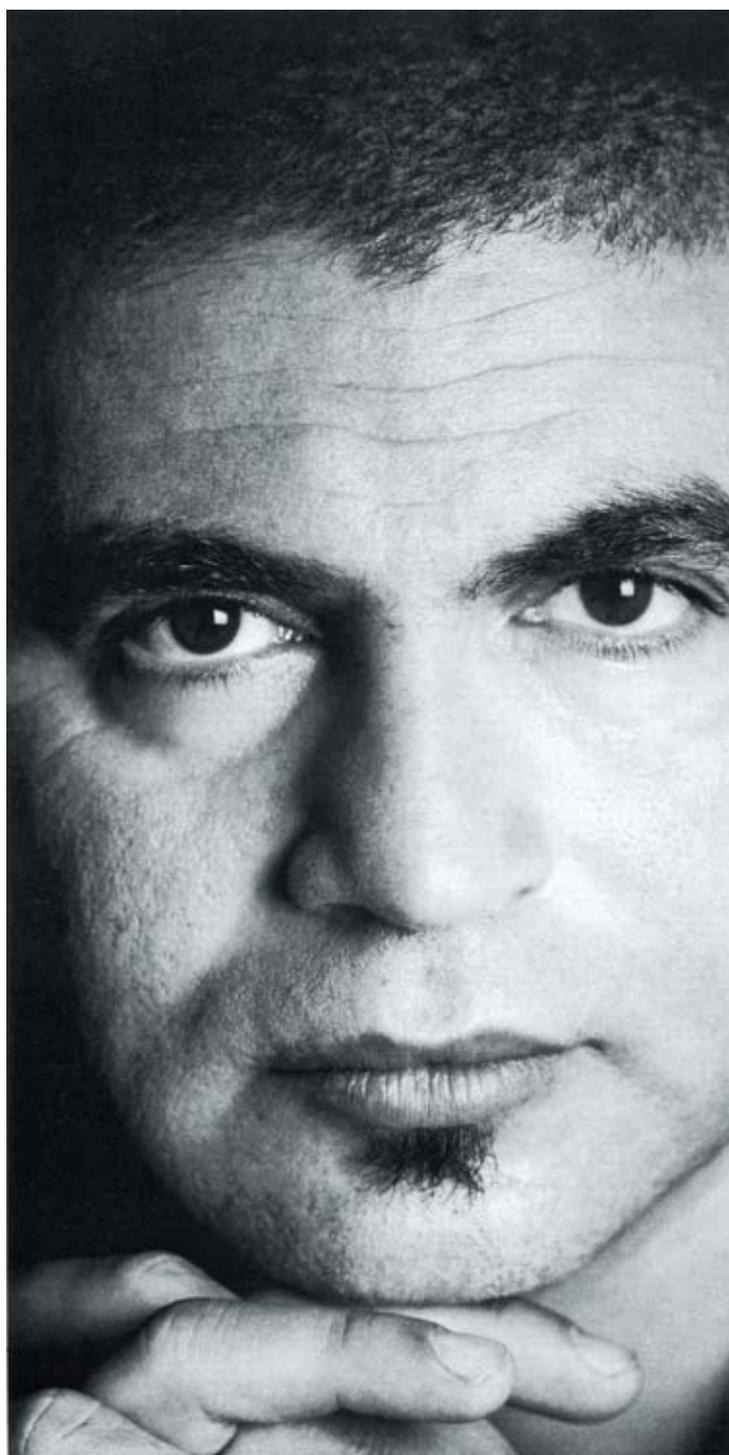
GALERIE D'ART
L'ATELIER



Exposition Mahi Binebine

Galerie d'art **L'Atelier 21**

du 7 décembre 2010 au 28 janvier 2011





MAHI
BINEBINE

Galerie d'art L'Atelier 21

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86

latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

“J’ai toujours aimé la matière”

- **Quel chemin parcouru en près de 25 ans de peinture. Vous imaginiez-vous au début tout ce que la peinture allait vous faire faire ?**

25 ans, déjà ! Avec les gens de mon espèce, ambitieux à crever le plafond, là où je me trouve actuellement n’est qu’une étape mineure en contrebas du mont que j’aspire à gravir. C’est bien, mais nous sommes loin du compte ! « En attendant, avancez toujours ! », disait Chateaubriand. C’est ce que je fais en travaillant jours et nuits.

- **Une rencontre importante : celle du peintre espagnol Miguel Galanda. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette rencontre ?**

J’ai appris dans cette aventure, qui a duré trois ans avec Miguel, à ranger mon égo au placard. Il est très difficile pour un artiste de gommer une partie de son identité : Les peintres Binebine et Galanda ont laissé place à un troisième artiste : Binebine-Galanda, bien meilleur que les deux premiers. Et nous l’avions suivi partout : Paris, Madrid, Rome, Zurich, Cologne... Il devenait si grand que nous avons eu pitié pour les pauvres Binebine et Galanda. Alors d’un commun accord, nous avons donné leur liberté. Une chose est sûre : Nous avons beaucoup appris de lui.

En Espagne dans les années 60 deux artistes, Valdes et Toledo, avaient fait la même expérience en travaillant à quatre mains. L’Equipo Cronica, leur nom, a duré plus de vingt ans. Quand l’un est mort, le second a cessé de peindre.

- **De quelle communauté de peintres marocains vous réclamez-vous ? Si l’on vous demande de nommer un père spirituel, en existe-t-il ? Sachant que vous avez écrit un roman biographique sur Jilali Gharbaoui...**

« Terre d’ombre brûlée » n’est pas une biographie à proprement parler, c’est une fiction inspirée de la vie de Gharbaoui. Mes pères spirituels ne se trouvent pas au Maroc. Ils s’appellent Goya, Picasso...

- **Quel regard portez-vous sur l’histoire de la peinture au Maroc et à quel endroit voulez vous vous y situer ou graver votre place ?**

L’Histoire de la peinture au Maroc est si jeune. Il nous faudrait quelques siècles de recul pour pouvoir porter un jugement dessus. Cependant, je crois au génie marocain (et ce n’est pas du chauvinisme). Nos artistes ont fait un pas de géant et n’ont rien à envier à leurs contemporains étrangers. Quant à ma place là-dedans, une fois encore, le temps est seul juge !

- **L’homme est au cœur de vos préoccupations. Ce sujet domine votre univers plastique. Quel est le mystère de cet attachement quasi exclusif ?**

Oui, l'humain est au centre de mes préoccupations. Je ne crois pas que l'on choisisse vraiment l'itinéraire plastique qu'on emprunte. Les personnages de mes romans comme ceux qui hantent mes toiles décident par eux même de leur existence. Beaucoup d'artistes vous diront qu'ils ne sont rien d'autre que des intermédiaires entre des mondes inconnus et le nôtre. Des êtres dotés d'un réseau de canaux de sensibilité par lequel transite une sorte de lumière céleste. Autant dire que nous avons affaire là à des fous.

- **Peut-on imaginer un jour Mahi Binebine peignant des scènes dépourvues de présence humaine ? Des paysages par exemple ?**

Absolument. Et j'y pense d'ailleurs. Mes premières peintures étaient semi-figuratives, presque abstraites. On finit toujours par revenir à ses anciennes amours !

- **Cette dernière série atteste une grande maturité dans le rapport avec la matière. Si on vous en demande le secret, que répondriez-vous ?**

J'ai toujours aimé la matière. J'aime son contact charnel, j'aime la caresser, la griffer, la disséquer, me perdre dedans...

- **Vous êtes de plus en plus intéressé par les possibilités chromatiques du blanc. Cette période blanche vous fascine depuis maintenant près de quatre ans...**

Plus je m'avance dans l'âge, plus je tends vers la simplicité. En littérature comme en peinture. Je prends plaisir à explorer les innombrables nuances, les subtilités du blanc et du noir. Je m'évertue à capturer la lumière que recèlent les couleurs sombres autant que les ombres qui se cachent dans les couleurs claires...

- **Question que l'on vous pose souvent : comment gérez-vous votre temps entre la peinture et l'écriture ? Laquelle de ces deux activités nécessite le plus d'engagement ?**

J'ai commencé l'écriture à peu près en même temps que la peinture voilà maintenant plus de vingt ans. Ce sont deux modes d'expression complémentaires. L'écriture est un processus rationnel, demande une vraie réflexion, exige un raisonnement quasi-mathématique, ce qui n'empêche pas les envolées lyriques et toutes sortes de digressions poétiques. La peinture en revanche relève de l'émotion pure, c'est une démarche presque irrationnelle (en tout cas pour ma part.) J'y trouve une liberté plus grande. Il y a un rapport complémentaire entre ma peinture et mon écriture. Quand je peins, je commence par esquisser un personnage en surface et puis je cherche à le pénétrer, voir ce qu'il y a à l'intérieur. Quand, j'écris, je me place d'emblée à l'intérieur du personnage, c'est-à-dire, en plein dans les sentiments, pour restituer une image. Donc, entre la peinture et l'écriture, il y a comme un mouvement de va-et-vient que je trouve très intéressant. La peinture comme l'écriture me permet de disséquer les mille et une facettes de la nature humaine. Ce sont des outils fantastiques.

Entretien réalisé par Aziz Daki



Sans titre
Cire et pigments sur bois
180 x 280 cm
2009





Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



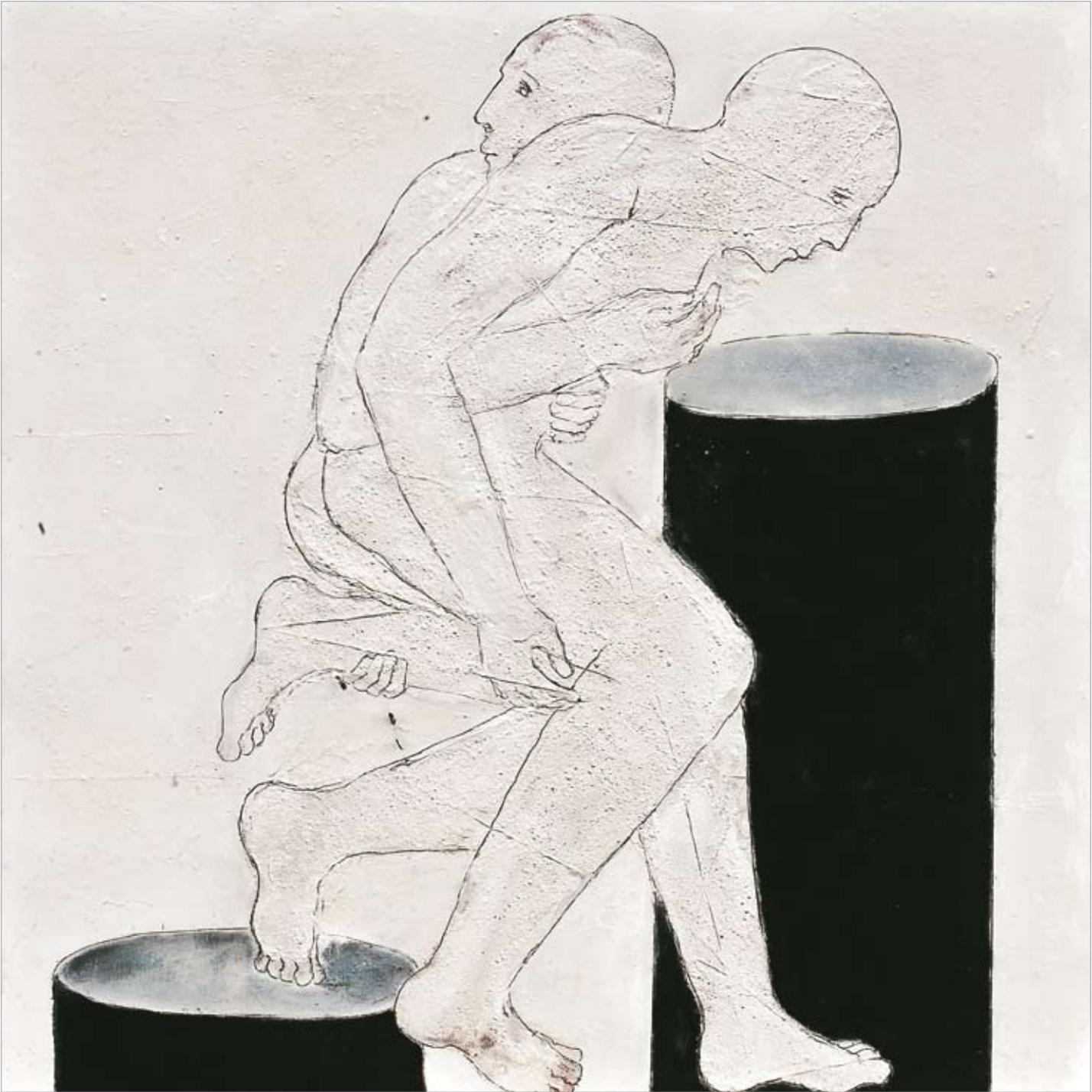
Sans titre
Cire et pigments sur bois
150 x 150 cm
2010



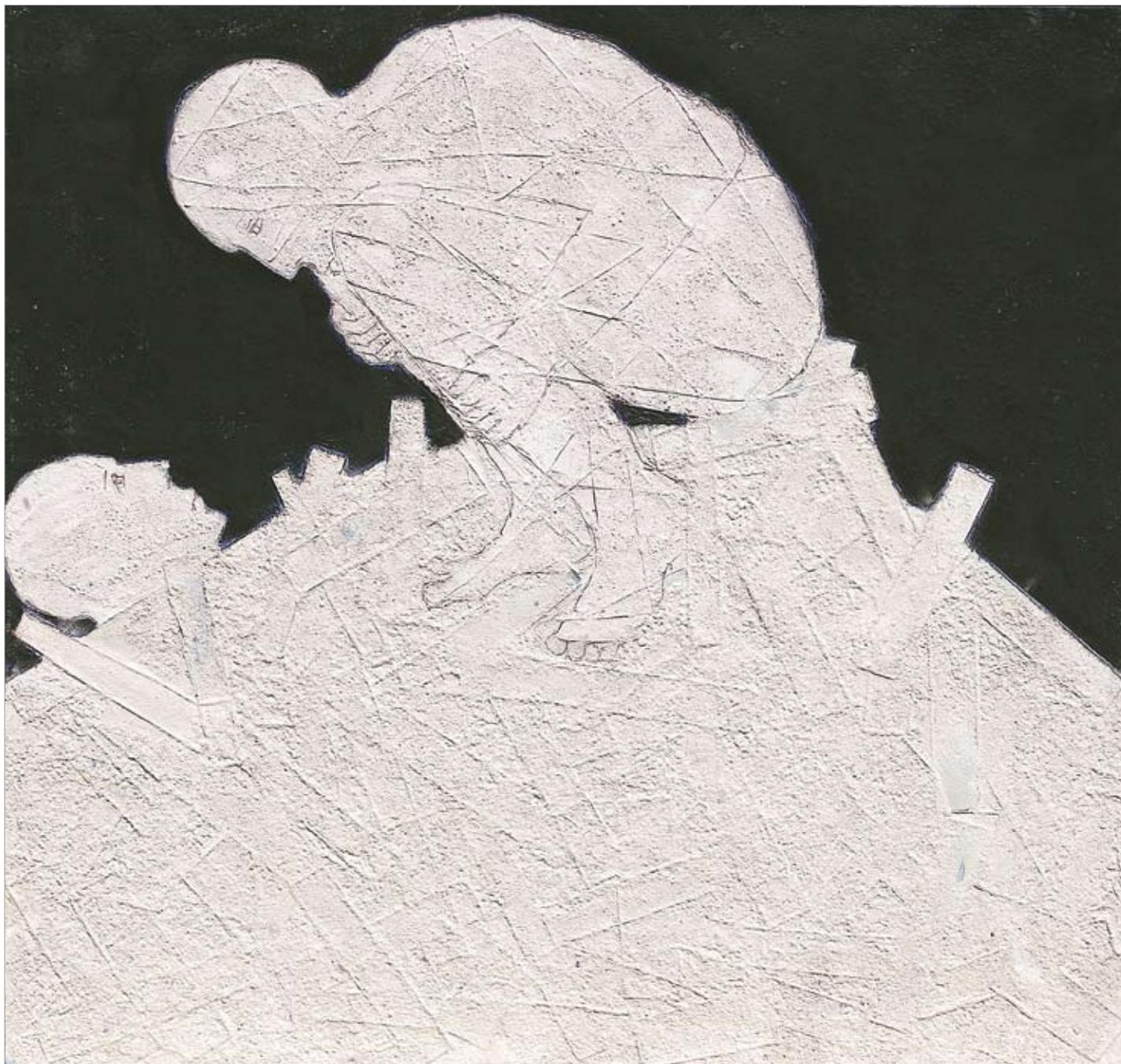
Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
150 x 150 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
150 x 150 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
122 x 85 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
122 x 85 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
180 x 280 cm
2009

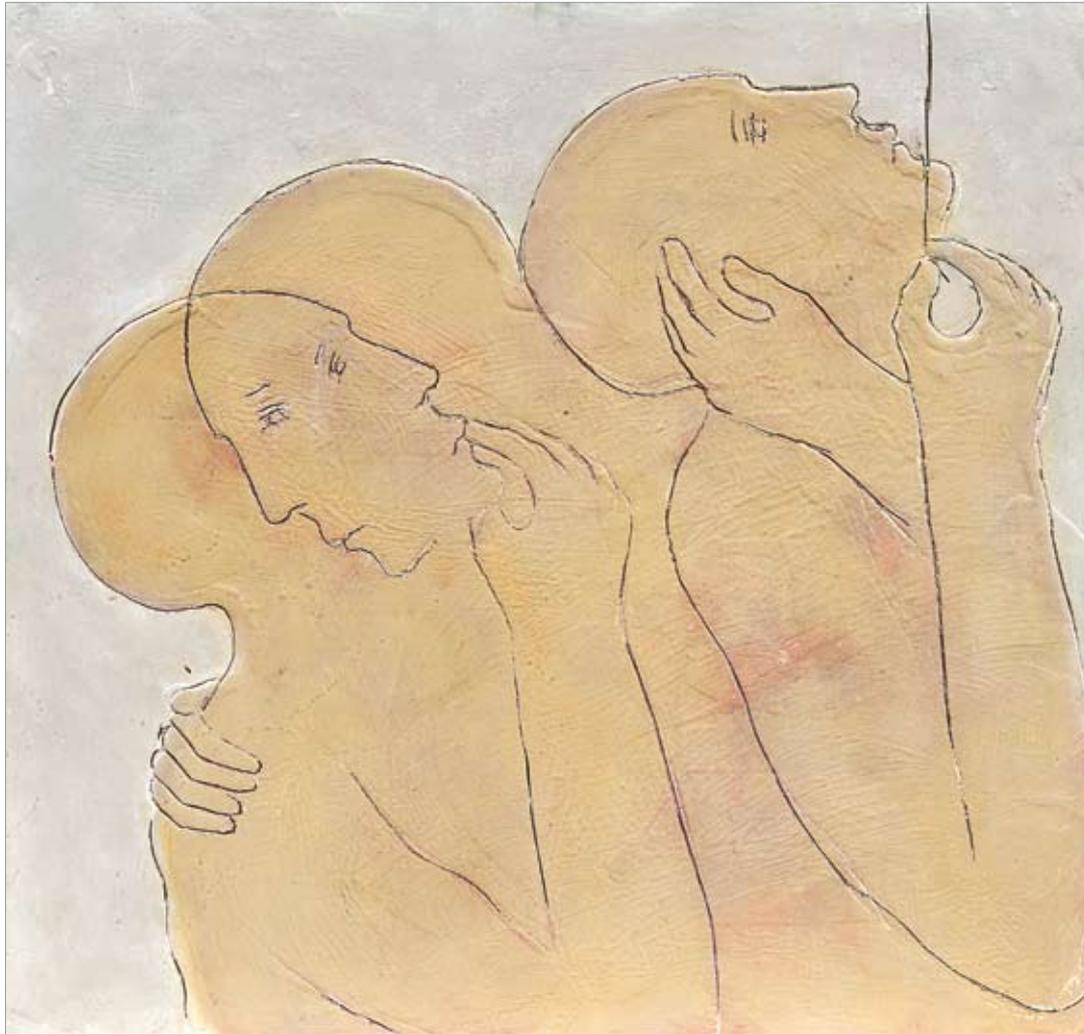




Sans titre
Cire et pigments sur bois
195 x 130 cm
2010



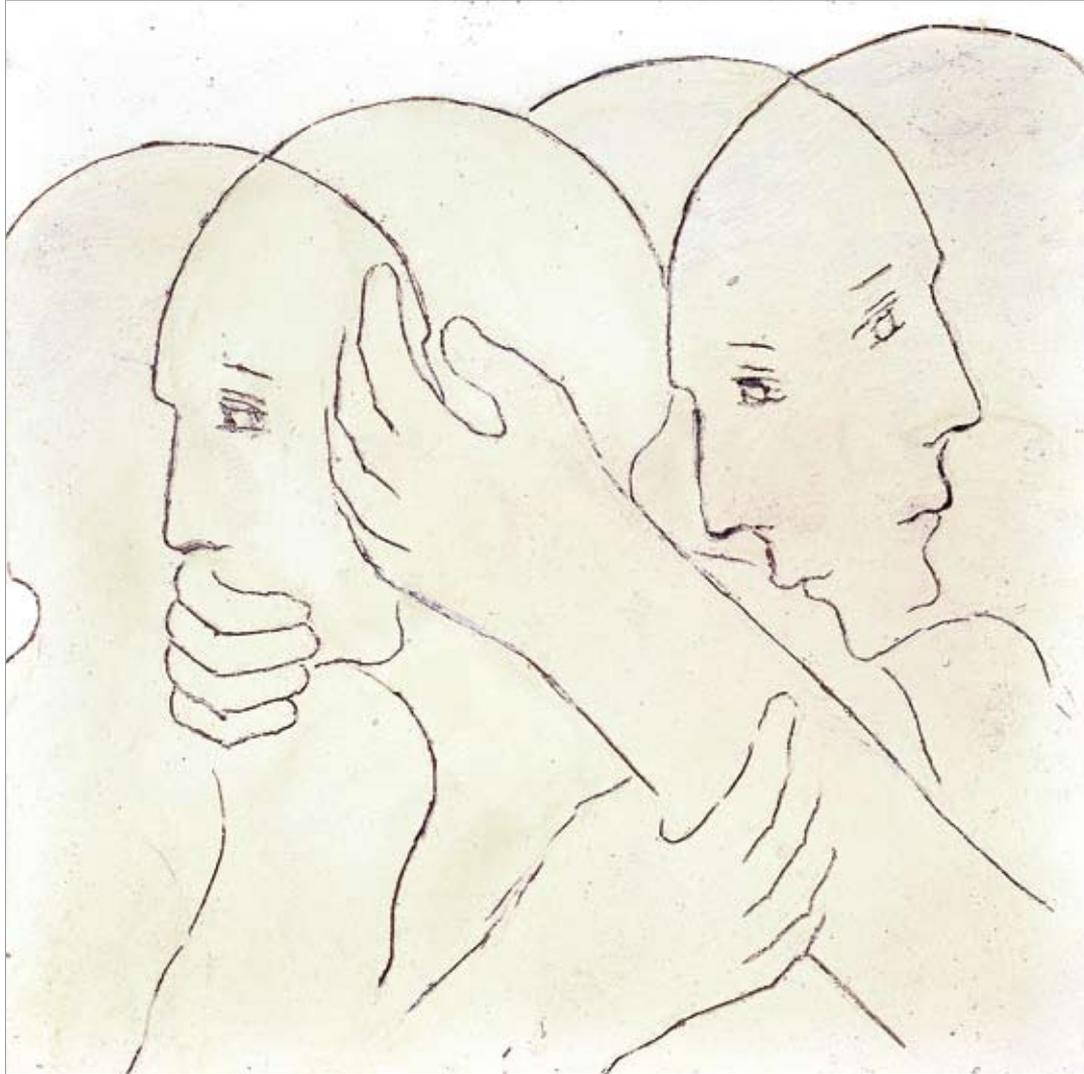
Sans titre
Cire et pigments sur bois
150 x 150 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



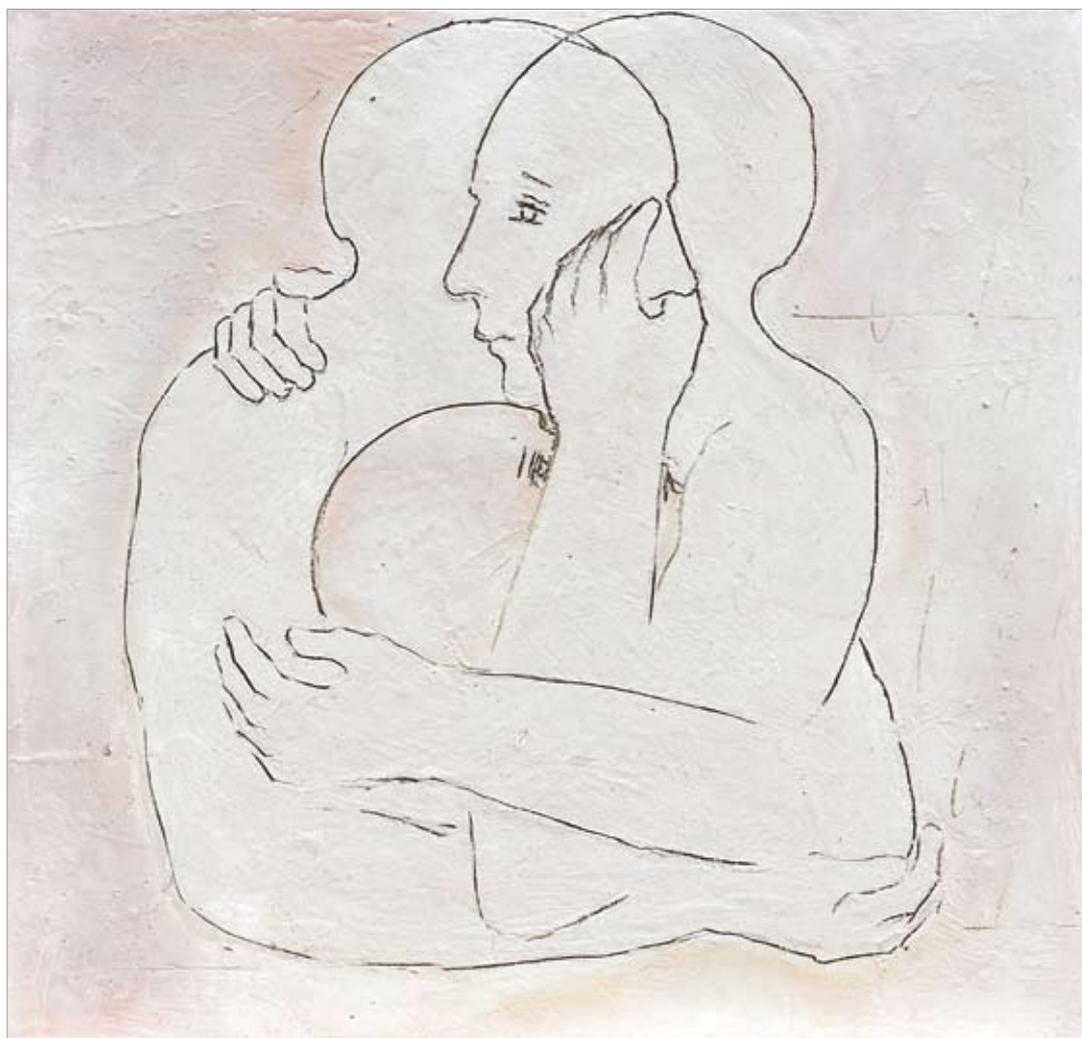
Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



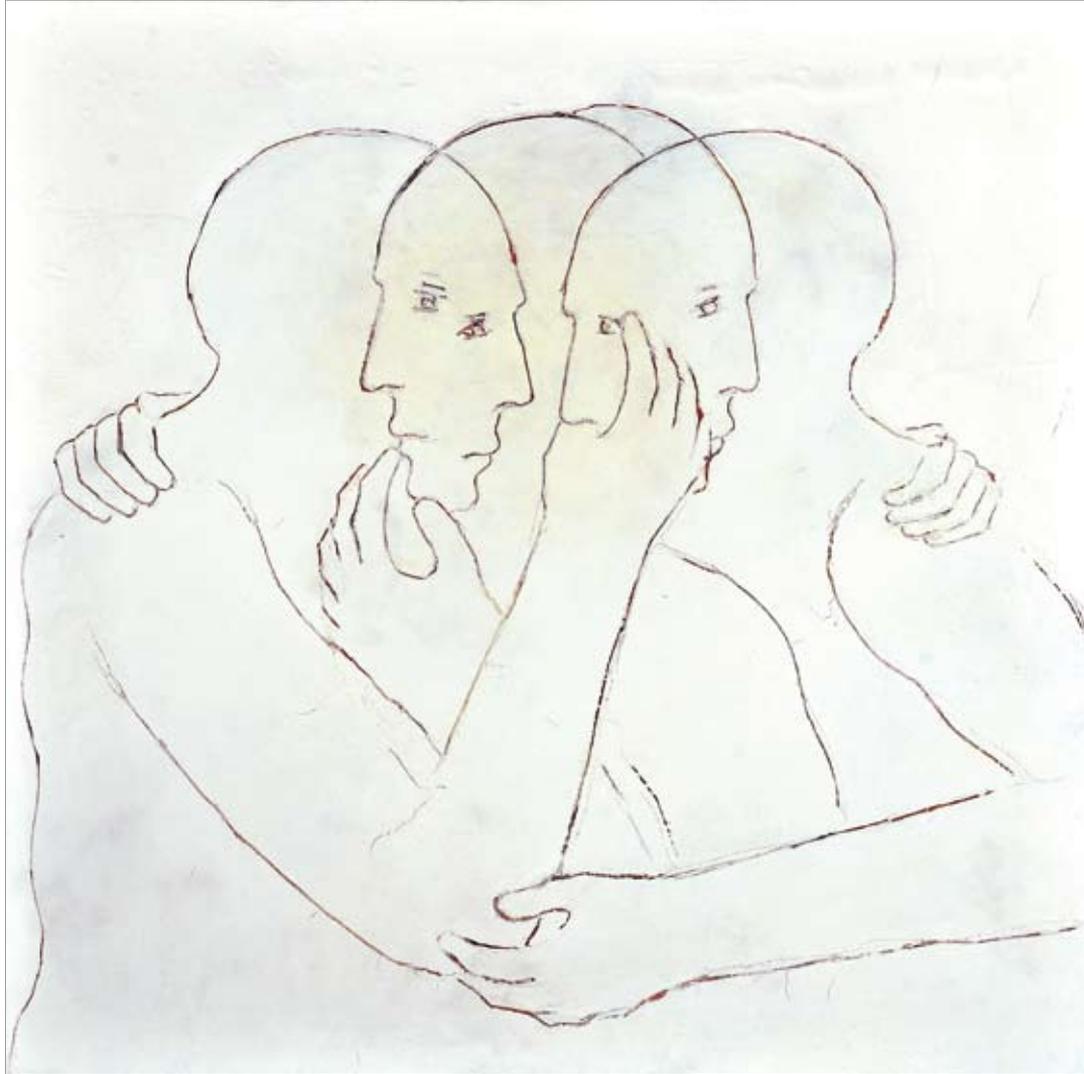
Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



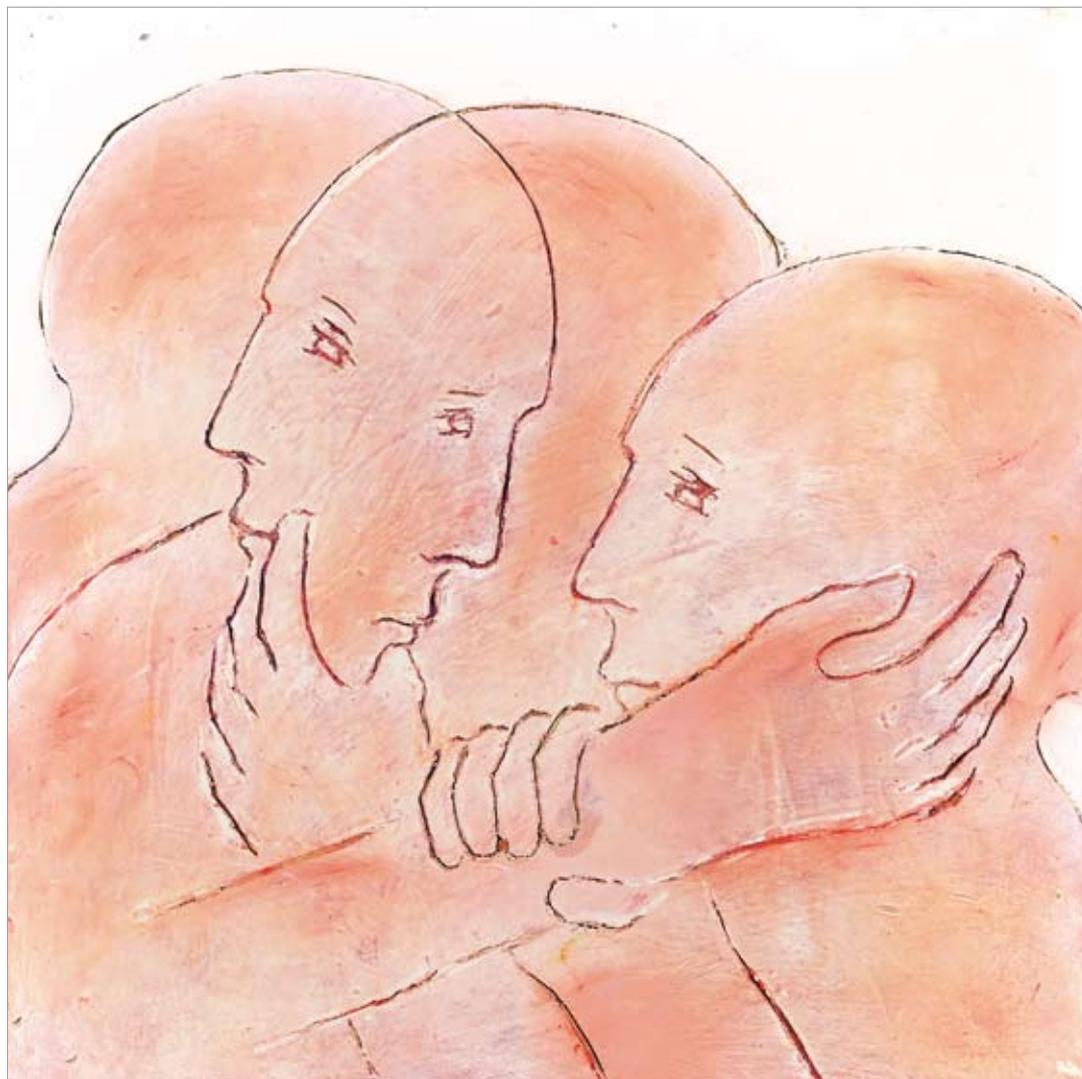
Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



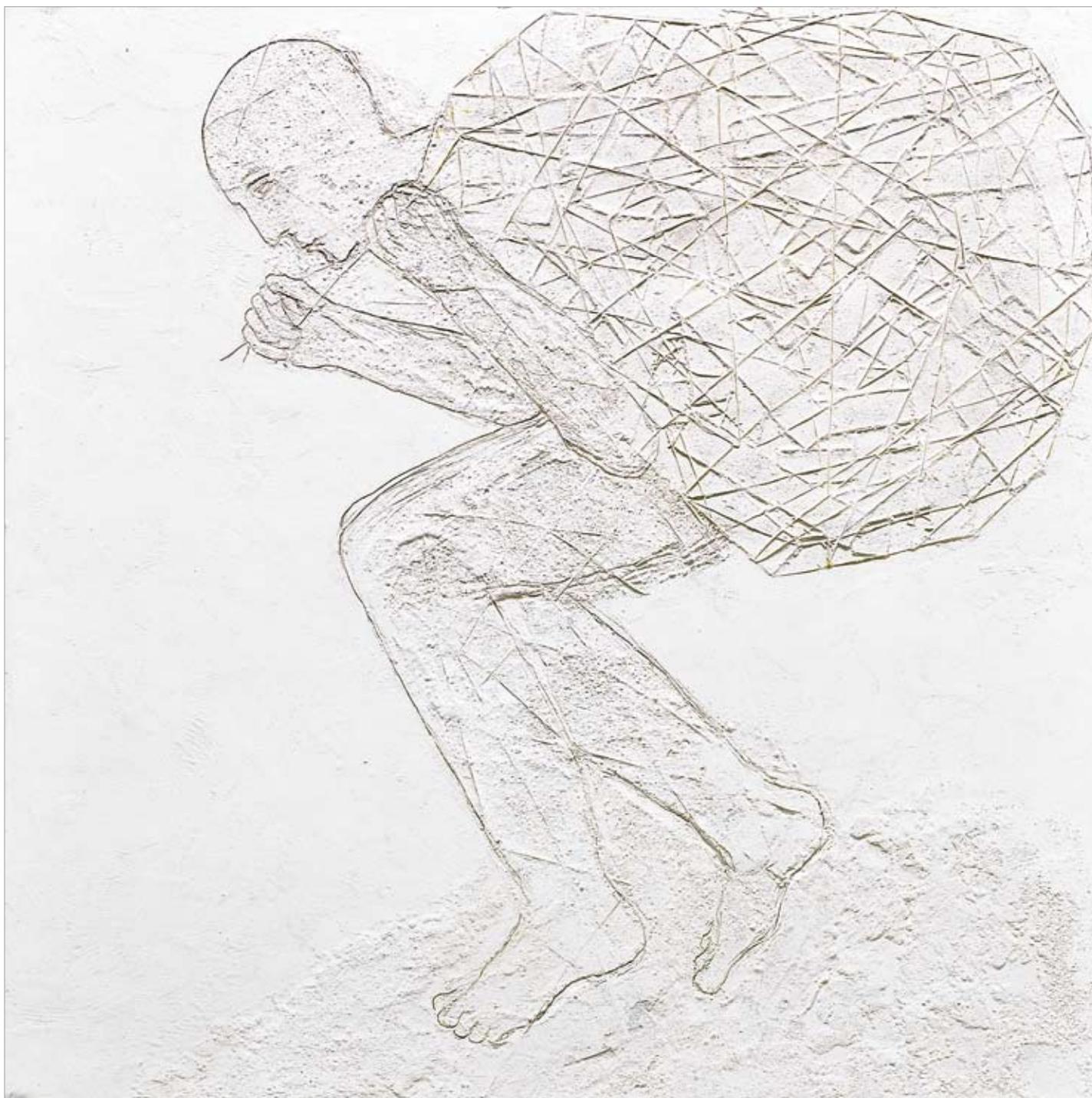
Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
80 x 80 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
50 x 50 cm
2010



Sans titre
Cire et pigments sur bois
150 x 150 cm
2010

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech. Son parcours est atypique : professeur de mathématiques à Paris, il décide, à la fin des années 80, de quitter l'enseignement pour se consacrer à l'écriture et à la peinture. Ses romans l'imposent comme l'un des plus vigoureux écrivains marocains de langue française. Sa peinture l'a fait immédiatement entrer dans des collections prestigieuses. Le Guggenheim Museum de New York a acquis ses tableaux.

Mahi Binebine a longtemps vécu et travaillé à Paris, New York, Madrid et Marrakech, avant de s'établir définitivement dans la ville ocre en 2002. C'est à Marrakech qu'il trouve la cire d'abeille et les pigments naturels qui confèrent une transparence unique à ses tableaux.

Ce qui frappe le plus dans la série de tableaux présentés dans cette exposition, c'est la dédramatisation du sujet de la peinture par des tons moins volcaniques, moins intenses, moins exacerbés. La peinture est dépouillée, plus douce, quasi-pastel. Elle ne cherche plus à s'imposer en criant, mais en disant. La fascination du corps humain est toujours présente, mais le sujet a perdu en expression psychologique pour davantage se picturaliser. Dans les anciens tableaux de Mahi Binebine, les personnages étaient traités avec des tons ardents comme s'ils étaient possédés par la rage de saisir. Dans cette série, ils ne font qu'un avec le corps de la peinture. Mahi Binebine bouscule moins la structure du corps peint. Les contours des figures sont moins marqués comme pour ne faire qu'un avec le corps de la peinture. Le sujet du tableau est autant l'homme que la peinture elle-même.

La renommée de Mahi Binebine dépasse les frontières du Maroc. Il expose régulièrement dans de prestigieuses galeries en Europe.

Il vit et travaille à Marrakech.

Principales expositions individuelles

- 2010 Galerie L'Atelier 21, Casablanca
Marrakech Art Fair, Galerie Pierre et Marie Vitoux, Marrakech
AAART Foundation, Kitzbühel, Autriche
Art Paris, galerie L'Atelier 21, Paris

- 2009 Biennale de Venise Eglise Santa Maria de la Pietta, Venise
Galerie CMOOA, Rabat
Galerie Delacroix, Tanger

- 2008 Galerie L'Atelier 21, Casablanca
Galerie 75 Faubourg (Enrico Navarra), Paris
Galerie Loft, Paris
Galerie Bailly, Paris

- 2007 Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
Galerie Noir sur blanc, Marrakech
Palais des Congrès, Grasse, France
Le Lazaret Olandini, Ajaccio, Corse

- 2006 Kasbah Agafay, Marrakech
Galerie les Atlassides, Marrakech
Musée Archéologique de Silves, Portugal

- 2005 Eglise de la Miséricorde, Silves, Portugal
Galerie Venise Cadre, Casablanca

- 2004 Arte Invest, Rome
Festival Arte Mare Bastia, Corse
Bellas Artes, Madrid
Galerie Atalante, Madrid
Galerie Brigitte schenk, Köln
Actua, Casablanca (avec Yamou)
- 2003 Galerie Bab el Kebir, Rabat
Galerie AAM, Rome
Studio Bocchi, Rome
Fundacione Maturen, Tarazona
Galerie Baskoa, Barcelone
Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk
- 2002 Galerie Dahiez & Associés, Zurich
Galerie Brigitte Schenk, Köln
Musée de Marrakech
Société Générale Marocaine de Banques (avec Galanda), Casablanca
Institut Cervantes, Tanger
Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk
Ministère de la culture Abu Dhabi
- 2001 Tinglado 4 Moll de Costa, Taragone
Palais des congrès, Grasse
- 2000 Espace Paul Ricard, Paris
Galerie El Manar, Casablanca
- 1999 Galerie Stendhal, New York
Galerie du Fleuve, Paris
Galerie Brigitte Shenk, Köln
- 1998 Galerie Ott, Düsseldorf
Museum of Contemporary Art (MOCA), Washington D.C.
- 1997 Galerie Stendhal, New York
- 1989 Contemporary French Art Gallery, New York
Galerie de L'ONMT, Paris

Principales expositions collectives

- 2009 Galerie Matisse, Marrakech
Galerie L'Atelier 21, Casablanca
Fondation FAAP, Sao Paolo
Violon Bleu, Londres
- 2007 Musée de l'Histoire contemporaine, Moscou
Société Générale, Casablanca

- 2005 Centre Culturel, Rabat
Gemap Casablanca
Galerie les Atlassides, Marrakech
- 2004 Galerie les Atlassides, Marrakech
- 2003 Société Générale Marocaine de banques, Casablanca
Musée de Marrakech
Galerie Al Manar, Marrakech
La teinturerie, Amien
Institut du Monde Arabe
Marketen, Bruxelles
Mairie du IX, Paris
Galerie Brigitte Schenk, Köln
Borj el Arabe, Dubaï
Espace Lasri, Paris
Grabadores Contemporaneos, Contratalia, Tarragone
Galeria Acanto, Almeria, Espagne
Puerto de las artes, Huelva, Espagne
Centro de arte Casa Duro, Oviedo, Espagne
Muséo de la cultura, Oviedo, Espagne
Stampa, Madrid
- 2000 Galerie In, Miami
Musée du chateau, Cagne-sur-mer
Espace Belleville, Paris
Institut du monde Arabe
Mousseem Culturel d'Assilah, Maroc
Kunst Köln 2000, Galerie Brigitte Schenk
Art Multiple, Galerie Ott, Düsseldorf
"Raw", Galerie Stendhal, New York
Galerie Brigitte Shenk, Köln
"Soirée of the senses", Galerie Stendhal, New York
"Grotesque" Galerie Stendhal, New York
Salon D'art Plastique Othis
Ville de Montargis, France
Ville de Saumur, France
Contemporary French Art Gallery, New York
Galerie Arcane, Rabat
Espace Saint Jean, Melun, France

Collections Publiques

Guggenheim Museum, New York
Musée de Marrakech
Musée de Banque Al Maghrib
Fondation Kinda
Fondation Kamal Lazaar
Société Générale
Banque Commerciale du Maroc
Crédit Agricole du Maroc
CIH Maroc
BMCE bank

Romans (traduits en plusieurs langues)

Le sommeil de l'esclave (Stock, 1992, prix Méditerranée Maghreb. Bourse du CNL
Editeurs étrangers : Droemer knaur (Germany), Lefennec (Maroc), Shin Won (Korea) en poche chez Le Fennec.
Les funérailles du lait (Stock, 1994) Edi. Etra. : Droemer Knaur (Germany)
L'ombre du Poète (Stock, 1997) Le Fennec (en poche)
Cannibales (Fayard, 1999) Edi. Etra. : Haymon Verlag (Germany), Atlas (Netherland) Granta, (England), Trafalgar (USA) Akal (Spain)
Dialog (Pologne) Lefennec (Maroc) Barbès (Italie) en poche chez l'Aube.
En poche : Editions de l'Aube
Pollens (Fayard, 2001, prix de l'Amitié franco-arabe) Atlas (Netherland)
Lefennec (Maroc)
Terre d'ombre brûlée (Fayard 2004) Lefennec (Maroc)
Le griot Marrakech Abada, 2005 (Espagne) Edition de l'Aube (France)
Lefennec (Maroc)
Les étoiles de Sidi Moumen. Editions Flammarion (France, prix du Roman Arabe ; prix de la Mamounia), Le fennec (Maroc), Lenos Verlag (Germany)

Dépôt légal : 2010 MO 2827
ISBN : 978 - 9954 - 509 - 08 - 1

Impression : Europrint

Photos : Imagia Photography

Exposition de Mahi Binebine du 7 décembre 2010 au 28 janvier 2011
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 - Fax : + 212 (0) 5 22 98 17 86 - www.atelier21.ma