

M'BAREK
BOUHCHICHI

GALERIE D'ART
L'ATELIER



Exposition M'barek Bouhchichi

Galerie d'art **L'Atelier 21**

du 16 juin au 24 juillet 2009



© Younes Azelmat



M'BAREK
BOUHCHICHI

NON-LIEU

Galerie d'art **L'Atelier 21**

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86

atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Hotmail

bouhchichi@gmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : M'barek Bouhchichi (bouhchichi@gmail.com)

Envoyé : 11/03/09 12:57

À : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

Bonjour Aziz,

J'espère que tu vas bien?

Le mood est à la réflexion ces derniers jours. Des heures durant, je me vois le corps chevillé à mon ordinateur, interprétant et décortiquant en accordance avec l'humeur du moment le feu roulant des images qui s'y défilent.

Je suis de plus en plus fasciné par ces fenêtres qui donnent à voir « des paysages » virtuels, où, côté interprétation, le champ du possible va grandissant au point de me jeter à l'abandon, désespéré.

Je dois insister cependant sur le fait que c'est l'image qui prime dans mon esprit et peu m'importe si je n'arrive pas à mettre le doigt sur les articulations de base de ces images : savoir comment, quand, où, pourquoi et à travers qui elle s'est créée et, à l'occasion, quelles en seraient les pré-supposés esthétiques, philosophiques... de ces images. Tout cela m'indiffère, le jeu d'interprétation, à lui seul, me tente et je fais vite d'y succomber.

Je dessine beaucoup en ces moments, des formes de jets pour la plupart où je vois apparaître des structures. Je crois que d'ici deux semaines, je serai suffisamment prêt à partager avec vous des visuels et des instantanés de ce que je fais et vis ici et maintenant.

D'ici là, bien à toi.
Mes meilleures salutations.
M'barek

Hotmail

aziz_daki@hotmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : **aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)**

Envoyé : 11/03/09 23:23

À : **bouhchichi@gmail.com)**

Cher Mbarek,

Merci de ton message qui me confirme dans tout le bien que je pense de toi. Je te répondrai avant lundi
Salutations bien chaleureuses depuis Londres
aziz

aziz_daki@hotmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : **aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)**

Envoyé : 16/03/09 11:04

À : **bouhchichi@gmail.com)**

Cher M'Barek,

Ce que tu me dis de la fenêtre et du paysage me rappelle l'un des premiers textes d'André Breton sur la peinture surréaliste. Je le cite de mémoire, mais je crois qu'il a dit que les seules œuvres dont il faut grand cas sont celles qui, à l'instar de fenêtres, donnent à voir sur des paysages inconnus. Je pense aussi que tes tableaux sont des fenêtres qui nous ouvrent sur des mondes possibles. Il doit d'ailleurs exister dans la nature des paysages qui rappellent ce que tu peins. Et s'il n'y en a pas dans la nature, ils existent maintenant dans tes peintures. C'est le terme virtuel qui me gêne un peu, considérant qu'il n'existe rien de virtuel dans tes tableaux. Les paysages que tu donnes à voir sont une réalité, atteignent même par la présence dont ils sont dotés dans tes tableaux le statut de réalité. Leur évidence est réelle.

J'attends avec impatience de te lire et de découvrir les premières peintures.

Meilleures pensées

aziz



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009

Hotmail

bouhchichi@gmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

RE : RE : Bonjour

De : M'barek Bouhchichi (bouhchichi@gmail.com)

Envoyé : 19/03/09 17:05

À : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

Cool,
bien reçu, je pars en France pour deux semaines.
L'aventure continue.
A toi, mes meilleurs pensées

M'barek



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 150 cm
2009

Hotmail

bouhchichi@gmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

RE : RE : Bonjour

De : M'barek Bouhchichi (bouhchichi@gmail.com)

Envoyé : 16/04/09 22:50

À : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

L'ami,

Excuse-moi ce silence que sous-tend néanmoins une grande volonté d'expression ainsi qu'il a toujours été le cas chez moi ; Souvent, ces silences-là sont le prélude à un feu roulant de coups de pinceaux.

Aujourd'hui encore, une envie me prend de mettre des gants de boxe et de peindre avec. Ton dernier mail m'a été d'un indicible plaisir à lire et tant qu'à rebondir sur la réflexion de Breton, je dirai que la peinture ce peut être aussi la Réalité par Défaut. Je sais que je dois toujours faire preuve d'humilité, en art comme dans le reste, mais j'aime quand mon travail en rajoute au désordre du monde comme dirait un Camus.

Elle –la réalité- étant ce qu'elle est, têtue, par-delà la représentation mentale, picturale, scripturaire que tout un chacun peut s'en faire avec plus ou moins de bonheur. Ce qui s'apparente en mon esprit au réel, n'est ni plus ni moins qu'une « hypothèse de travail ».

Je comprends parfaitement l'idée de Breton. Mais je me permets d'y aller avec une petite uchronie et poser la question suivante : Si Breton était parmi nous à l'heure qu'il est quelle réflexion nourrira-t-il face à la réalité qui est la notre, submergée qu'elle est par le virtuel ? Quelle épithète, quel prédicatif adjoindra-t-il à cette réalité ? Toute proportion gardée, pour moi je troquerai volontiers la réalité que l'on veut, à tort ou à raison, uniforme contre des non-lieux protéiformes qui n'ont que faire de l'espace parce qu'issus de la seule imagination et parce que mon âme s'y sent à l'étroit.

J'ai été dernièrement en France et il m'a été donné à plusieurs reprises de déceler dans le regard des autres comme une certaine réticence à faire la part des choses, entre ce qui est à proprement réel et ce qui est virtuel. Non pas parce qu'ils s'en remettent à l'heureuse phrase de Paul Valéry qui veut que ses poèmes aient le sens qu'on leur prête. Mais cette réticence est surtout due au fait qu'ils se sont à ce point abreuvés du virtuel que pour eux c'est de l'ordre du kif kif et sans autre forme de procès; le paysage 'virtuel' remplace le paysage romantique et classique, il a perdu sa grande part de réalité, il est apprivoisé.

Au plaisir de te lire une autre fois
amitié

M'barek



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 150 cm
2009

aziz_daki@hotmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

Envoyé : 23/04/09 07:15

À : bouhchichi@gmail.com)

Cher M'Barek,

Je vais répondre à ton message point par point :

Ta peinture dit tellement de choses. Elle parle. C'est d'ailleurs le paradoxe de toute peinture qui ne laisse pas insensible son vis-à-vis, qui murmure, crie des choses ou simplement le plonge dans une situation où elle lui communique des expressions. Le paradoxe d'une peinture qui parle, et les tiennes disent tellement de choses, c'est d'appeler d'autres discours non pas à se greffer sur elle ou à remplacer ses dires, mais simplement à diffuser ce qu'elle dit, à l'instar de hauts parleurs. Une peinture qui ne dit rien inspire un silence funèbre et finit par sombrer dans le mutisme et l'inexistence.

J'aime beaucoup ce que tu me dis sur les gants de boxe. J'imagine sans difficulté ton engagement, ton corps à corps avec la peinture. Je sais que peindre pour toi est une partie, une joute, un match de boxe où tu ne cherches jamais à gagner, mais seulement à ne pas jeter l'éponge ou perdre par KO au premier ou deuxième round. Tu tiens les douze rounds et tu perds seulement aux points. Tu aimes jouer à qui perd gagne. La peinture, c'est toujours « la réalité par défaut ». J'aime beaucoup cette phrase. Oui, tu donnes à voir une réalité, même si tu ne colles pas au réel. Et j'aime que l'orientation que tu donnes à cette réalité participe à mettre davantage de désordre dans le monde. Ce qui veut dire que tu ne te fermes pas au monde extérieur. Ce qui veut dire aussi que ta peinture est sous-tendue par une rage d'agir peut-être sur ce monde, fut-ce en remuant davantage le bordel où nous vivons.

Ce que tu peins devient une réalité parce que tes tableaux sont chargés de tension, de lutte, parce qu'ils ont une évidence que l'on ne peut pas nier. Réalité ne veut pas dire réel. Réalité veut dire l'évidence d'un fait dont on ne peut pas remettre en question l'existence réelle.

Je suis très conforté dans mon évocation d'André Berton, parce qu'il aurait beaucoup apprécié ce que tu dis de l'empire de l'imagination sur le réel. Lui aussi considérait l'imagination et le rêve comme les principaux moteurs de la création. Lui aussi n'avait que dédain pour le monde extérieur et son lot de banalité. Moi, j'ai besoin de retrouver le monde réel dans les œuvres des artistes, y compris sous forme d'un rejet. C'est bien que tu t'y sentes à l'étroit et que tu lui opposes les vertus de l'imaginaire. C'est bien, parce que tu ajoutes à ce monde que tu rejettes une vision, passée par tes mains et ton tempérament. Dans ton corps à corps avec la peinture, il a dû y avoir de la sueur et de la moiteur sous tes gants de boxeur. Cela n'a rien de virtuel. Je réproouve l'usage du mot virtuel dans tes tableaux, parce que tout y est concret, matière, odeur de pigments naturels et de l'huile de cade. Une peinture qui se touche de l'œil et qui sent n'est jamais virtuelle.

Meilleures pensées

aziz



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 150 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
200 x 90 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009

aziz_daki@hotmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : **aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)**

Envoyé : 23/04/09 07:20

À : **bouhchichi@gmail.com)**

Cher M'Barek,

J'aime beaucoup la teneur de nos échanges et suis sûr que si l'on continue sur cette lancée, on va faire un beau et instructif préambule de catalogue.

Je te donne quelques nouvelles sur ton expo.

La date est arrêtée: Du 16 juin au 30 juillet 2009

Voici le planning de la mise en place de l'expo: Transport des oeuvres le 16 ou 17 mai. On t'enverra le transporteur Les oeuvres transportées figureront dans le catalogue. Mais tu auras tout un mois pour en peindre d'autres pour l'expo.

Je suis impatient de voir tes tableaux. Merci de m'en envoyer par e-mail

Amitiés

aziz



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 90 cm
2009

Hotmail

bouhchichi@gmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer | ↓ ↑

Bonjour

De : M'barek Bouhchichi (bouhchichi@gmail.com)

Envoyé : 23/04/09 12:50

À : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

Cher aziz,

j'ai bien reçu tes deux mails et je t'en remercie, ok pour les dates.

je travaille aussi sur la conception du catalogue, et je pense même commander un nombre de gros pin's pour le vernissage.

Des pin's sur lesquels est marqué (...porter des gants de boxe et peindre avec, le titre de l'expo et la date du vernissage)qu'en penses-tu ?

Amitiés

MB

13:05

Très bien : des pin's avec ton image en short et gant de boxe en face d'une toile vierge, c'est parfait Comment travailles-tu sur la conception du catalogue? Je veux être au courant et te suivre dans ce que tu fais

Amitiés

aziz

13:15

Yes, c'est prévu de faire une photo pour le catalogue dans la même posture et le même cadrage de la photo ci-jointe (photo de jean michel basquiat).

Pour le catalogue, je travaille sur papier pour arrêter le format, le chemin de fer, et la grille de composition ainsi que l'articulation texte/image.

Amitiés.

MB

13:20

Cher Mbarek,

Superbe la photo

Pour ce qui est du catalogue, nous avons une charte graphique que l'on respecte pour toutes les expositions. Format du catalogue 25x25 cm. La couverture ne change pas. Pour les pages intérieures, il y a beaucoup de liberté et j'aurais souhaité que tu regardes le catalogue de Med El Baz qui est très beau

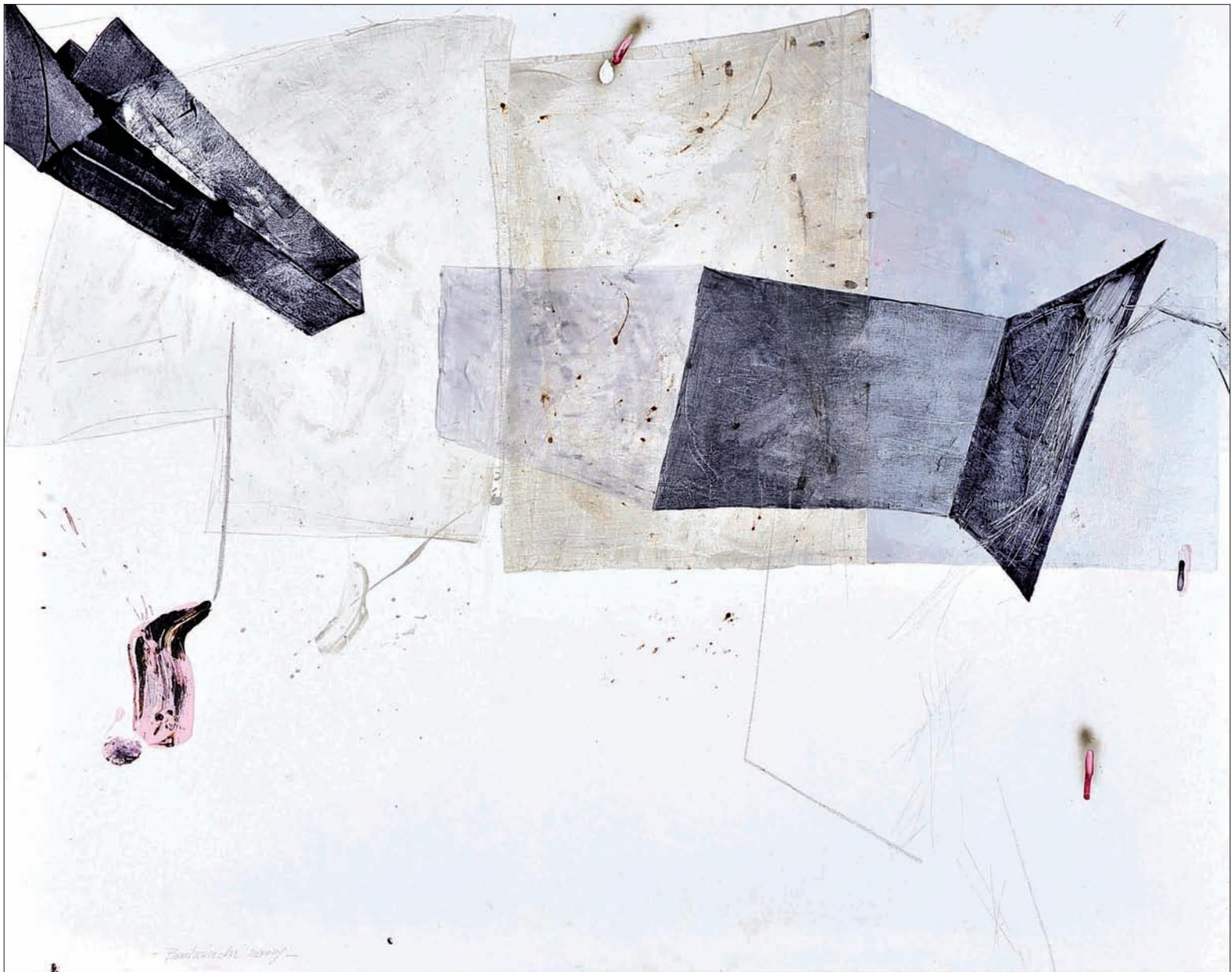
J'attends ton retour

Amitiés

aziz



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 150 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009

Hotmail

bouhchichi@gmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : M'barek Bouhchichi (bouhchichi@gmail.com)

Envoyé : 06/05/09 12:50

À : aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)

Salut Aziz,

je me demande souvent sous quelle formes et en quels lieux se déploient aujourd'hui le "rituel" artistique. Je dis rituel au vu de ce qu'a été jusqu'ici la triade traditionnelle (atelier, galerie, musée), de ce qu'elle est devenue et surtout de l'avenir auquel elle est promise maintenant que l'art procède à son ancrage dans de nouveaux espaces que lui enjoint la mutation technologique que connaît

l'humanité ... et ce loin de l'assurance que lui permettait jusque-là la pratique raisonnée de la triade précitée. Livré à lui-même, l'artiste ne peut qu'imaginer, comme il l'a toujours fait avec plus ou moins de bonheur, un musée imaginaire. Le mien propre ne peut être qu'un non lieu, un tout autre territoire ...pour autant qu'ils puissent revigorer ma réflexion, la nourrir et lui tendre une main secourable à chaque fois que elle se trouve au creux de la vague, avec comme seule perspective, les affres de la toile blanche ... cet espace que je croyais encore à venir n'est rien d'autre que le moi, aussi haïssable soit-il et cette main secourable ne peut être que l'autre. D'où, je suppose, cette métaphore de l'artiste en posture de boxeur, les gants aux mains, prêt à en découdre avec le monde qu'il veut contenir, le plus souvent à ses dépend, dans un mouvement qui peut être, à l'occasion, un jet que l'on effectue sur la toile ou un coup que l'on décoche à son prochain.

Un écrivain découvrirait le côté androgyne de l'écriture. Pour s'en défaire, Michel Leiris s'était employé entièrement pour trouver à l'acte d'écrire des apparences communes avec la corrida. Toute proportion gardée, moi c'est à la boxe que j'aimerais apparenter l'acte de peindre. Cette métaphore, initialement nourrie par Basquiat, j'en fais mienne mais sans la sous-tendre pour autant de connotations.

Amitiés
MB



Sans titre
Technique mixte sur toile
190 x 150 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
200 x 90 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
150 x 150 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009

aziz_daki@hotmail.com

Boîte de récept..

Courrier indésirable

Brouillons

Message envoyés

Message supp...

Résultats de la re...

[Gérer les dossiers](#)

Autres rubriques

Aujourd'hui

Contacts

Calendrier

Confidentialité >

Nouveau | Supprimer | Courrier indésirable | Marquer comme ▼ Déplacer vers ▼ |

Répondre Répondre à tous Transférer |  

Bonjour

De : **aziz daki (aziz_daki@hotmail.com)**

Envoyé : 13/05/09 06:50

À : **bouhchichi@gmail.com)**

Cher M'Barek,

Ca me plaisir que tu cites Michel Leiris, un écrivain avec qui j'ai passé dix ans : j'ai consacré mon doctorat à ses écrits sur l'art... Oui, je connais bien la notion du risque qu'il cherchait à introduire dans son écriture. Comme en tauromachie, il fallait qu'il existe pour l'écrivain un danger, fut-ce « l'ombre de la corne d'un taureau ». Mais j'aime davantage ce que tu dis de la parenté entre ta peinture et la boxe. Enfin, peut-être parce que la métaphore de la boxe frappe mieux l'esprit par sa vraisemblance. Cette phrase dit tout de la parente entre la peinture et la boxe : « un jet que l'on effectue sur la toile ou un coup que l'on décoche à son prochain. » J'aime aussi cette expression « les affres de la toile blanche » qui en dit long sur ton engagement, ta sincérité à l'égard de ta peinture. Tu ne te tiens pas en position de dominateur face à ta peinture. Tu ne la considères pas comme une pratique où tu ne laisses pas un peu, voire trop, de toi-même. Le fait même qu'une toile vierge te plonge dans des affres est la preuve que chaque nouvelle peinture est une aventure et que tu te refuses à t'installer dans le confort ou de chercher à trouver une recette qu'on applique les yeux fermés avec la certitude de réussir un plat. Et c'est pour cela aussi que j'aime ta peinture.

aziz



Sans titre
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm
2009

M'Barek Bouhchichi est né en 1975 à Akka. Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques, il enseigne cette discipline depuis 1996 à Tiznit.

M'Barek Bouhchichi a imposé sa marque dans la peinture non-figurative. Il a trouvé un langage qui distingue ses tableaux et en fait reconnaître l'originalité. Il possède une grande maîtrise de la composition et son geste précis n'entrave pas les coulures fraîches de peinture. Il est considéré comme l'un des meilleurs peintres de la nouvelle génération et a participé à des biennales et foires internationales.

Intitulée "Non-lieu", l'exposition marque une évolution dans la peinture de Bouhchichi en ce sens qu'elle donne à voir une maturité dans le traitement de l'espace de la toile. Les peintures sont davantage épurées et reposent sur un dialogue entre le vide et le plein.

M'Barek Bouhchichi vit et travaille à Tiznit.

▣ Principales expositions individuelles

- 2009 ▪ Non lieu, galerie l'atelier 21, Casablanca.
- 2008 ▪ Meta-Scape, galerie Rê, Marrakech.
Errance, Alliance franco-marocaine, Essaouira.
- 2007 ▪ Travaux récents, galerie Rê, Marrakech.
Maison de la culture, Tiznit.
- 2006 ▪ Galerie Crous-Beaux Arts, Paris.
Cité internationale des arts, Paris.
- 2005 ▪ Parcours d'artistes, souissi, Rabat.
Galerie Mohamed El fassi, Rabat.
- 2004 ▪ ABSOLUTment artiste, Le 5inq, Essaouira.

▣ Principales expositions collectives

- 2008 ▪ La 11eme édition de la biennale du Caire.
ARTénim Foire d'art contemporain, galerie Rê, Nîmes.
La peinture à jamais, galerie Mohamed El Fassi, dans le cadre de la VIIe édition du festival Mawazine.
La 30eme édition de la biennale de Pontevedra, Espagne.
Les15, galerie Rê, Marrakech.
Marrocos, FAAP, musée d'art brésilien, Sao Paulo, Brésil.
- 2007 ▪ Estampes, création plurielle, Instituts Français de Casablanca, Rabat et Tanger.
Couleurs, fragments nomades 3, Salle de légion d'honneur, Saint-Denis.
Couleurs, Fragments nomades 2, IUT, Caen.
Plein Sud, Galerie Bab Elkbir, Rabat.
AIM, Art In Marrakech, galerie Rê, Marrakech.
- 2006 ▪ Couleurs, Fragments nomades 1, galerie d'art contemporain, Auvers-Sur-Oise.
Juillet 2006, galerie Europaia, Paris.
Salon d'automne, Paris.
- 2005 ▪ Carrefour d'artistes, Le bastion Bab merrakch, Essaouira.
Parcours d'artistes, Souissi, Rabat.
6 regards croisés, galerie Memoarts, Casablanca.
ABSOLUTment artiste, Espace Renouvo, Casablanca.
- 2004 ▪ La 4eme rencontre d'arts plastiques, Tiznit.
- 2002 ▪ Arrouya, Tiznit.

Interventions

- 2008 ▪ Performance, galerie Rê, Marrakech.
- 2005 ▪ Installations, Des arts et désert, Merzouga.
- 2003 ▪ La toile évolutive, Saint-Denis.

Edition

- 2007 ▪ Livre d'artiste, Cinq sens pour une mort, poème de ETEL ADNAN, éditions Al Manar.

Résidences

- 2008 ▪ Résidence de création, Institut français du nord, Tétouan.
- 2007 ▪ La cité internationale des arts, Paris.
- 2006 ▪ Bourse du gouvernement français, Cité internationale des arts, Paris.

Dépôt légal : 2009 MO 1594

ISBN : 978-9981-1-2005-7

Impression : Europrint

Crédit photos : Fouad Maazouz

Exposition de M'barek Bouhchichi du 16 juin au 24 juillet 2009

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 86 - Fax : +212 (0) 5 22 98 17 85 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 5 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 5 22 98 17 86
atelier21@menara.ma ■ latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma