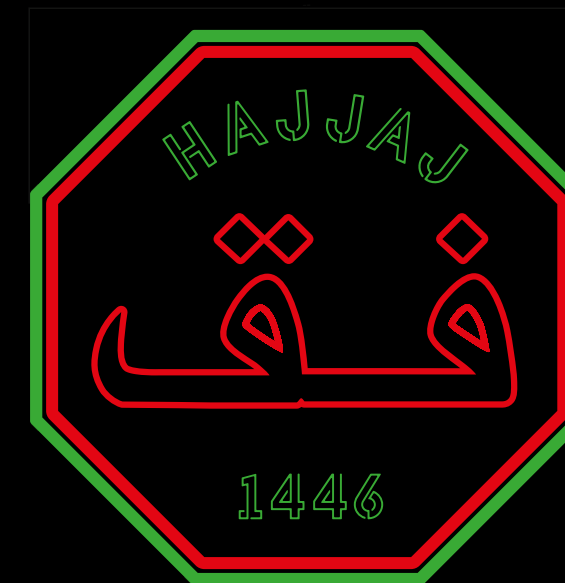




HASSAN HAJJAJ

GALERIE D'ART
L'ATELIER

21



FIQ!

Galerie d'art L'Atelier 21

Exposition du 10 décembre 2024 au 3 février 2025

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma

C'était un samedi 13 octobre 2018, à 17h, dans la galerie de Hassan Hajjaj à Londres, que notre première rencontre a eu lieu, grâce à mon amie Aida Diouri qui nous avait mis en contact.

Je me suis rendue à cette rencontre avec Maroussia Diaz Verbèke, à qui j'avais confié la mise en scène de notre cinquième spectacle. J'étais convaincue qu'une collaboration avec Hassan, Maroussia et nous, le *Groupe Acrobatique de Tanger*, pouvait être possible.

Je suivais son travail depuis de longues années. J'ai toujours rêvé de collaborer avec lui, mais j'attendais le bon moment, le bon projet, et la bonne idée. Lorsque j'ai proposé à Maroussia la mise en scène de notre cinquième spectacle, cette collaboration avec Hassan m'a semblé évidente.

Il existait de nombreux points de convergence entre l'univers artistique de Hassan et la vision que Maroussia portait sur le cirque.

Nous partagions également une passion commune pour l'art contemporain, la culture marocaine, et un amour inconditionnel pour le Maroc ainsi que pour les jeunes artistes qui façonnent la scène culturelle marocaine d'aujourd'hui.

Hassan a toujours eu un lien particulier avec les acrobates marocains, qu'il observait depuis son enfance sur les plages et dans la forêt de Larache. Son intérêt pour l'art de rue et pour ces artistes s'est traduit par de nombreuses photographies capturant leur essence, et cela fait écho à notre collaboration.

J'ai partagé avec Hassan l'histoire incroyable du *Groupe Acrobatique de Tanger*, qui a débuté modestement sur les plages de Tanger avant de conquérir les plus grandes scènes internationales. Mon ambition est simple : sauver l'acrobatie marocaine, un joyau du patrimoine culturel de notre pays, alors en voie de disparition, et offrir un statut et une reconnaissance mérités à des artistes exceptionnels, longtemps marginalisés. Hassan a été profondément touché par le parcours de nos acrobates et a immédiatement saisi l'importance et l'impact de ce projet pour cette nouvelle génération d'artistes émergents.

Séduite par l'approche de Hassan, qui transcende les frontières et les disciplines, j'ai trouvé dans son style distinctif une résonance avec ma vision. Mêlant influences pop, traditions marocaines et esthétique contemporaine, il parvient à créer une signature unique, à la fois colorée et audacieuse. Son regard, à la fois tendre et critique sur la société marocaine, donne à ses œuvres une profondeur remarquable, faisant de chaque création un vibrant témoignage de diversité et de créativité.

J'ai toujours admiré sa capacité à sublimer les objets du quotidien, les transformant en œuvres à part entière. Son talent ne s'arrête pas à la photographie ; Hassan est créateur de mode et également un amoureux des mots. Il aime jouer avec eux, les déconstruire et créer des jeux de mots pleins de sens et de subtilité.

Notre premier échange, initialement prévu pour être bref, s'est finalement prolongé pendant des heures, tant la discussion avec lui et son équipe s'est révélée passionnante et riche. Ce qui m'a immédiatement marquée, c'était sa générosité, son écoute attentive et, surtout, son humilité.

Sans le préméditer, nous étions déjà en train d'écrire les premières lignes de ce qui allait devenir une aventure extraordinaire, à la fois passionnante et atypique.

C'est ainsi que Hassan accepta de créer pour nous la scénographie et les costumes, tout en prenant des photos de nos artistes pour des visuels qui accompagneraient le spectacle.

Avec Maroussia, nous avons choisi pour titre « FIQ (réveille-toi) », un jeu de mots imaginé par Hassan. En effet, « FIQ » est dérivé de « QIF » qui signifie « arrête-toi ».

En déplaçant simplement la ponctuation, Hassan a transformé le sens, passant d'un appel à l'immobilité à une injonction à l'éveil. Ce changement symbolique reflète parfaitement l'esprit du spectacle, un cri de la jeunesse marocaine et une invitation à se lever, à bouger, et à se réinventer.

Le spectacle « FIQ ! » (Réveille-toi !) a vu le jour en février 2019, fruit de la collaboration entre Hassan, Maroussia, et les artistes du *Groupe Acrobatique de Tanger*. « FIQ ! » est une célébration de la jeunesse marocaine, de son énergie débordante, et de sa capacité à réinventer les traditions tout en les propulsant dans l'ère moderne.

À travers ce spectacle, nous avons cherché à capturer l'esprit de cette nouvelle génération, ancrée dans ses racines tout en étant résolument tournée vers l'avenir. Acrobaties, danse, et performances visuelles se sont entremêlées dans l'univers de Hassan pour donner naissance à une œuvre à la fois engagée, audacieuse, dynamique et poétique.

Aujourd'hui, Hassan ravive cette énergie à travers une exposition exceptionnelle qui met à l'honneur les artistes du *Groupe Acrobatique de Tanger*, immortalisés lors de nos résidences à Marrakech.

Hassan a su, à travers les photographies présentées, capturer avec brio l'intensité, l'agilité, et la créativité de ces jeunes talents, en révélant ainsi l'essence même de leur art.

Ses images sont un témoignage vivant de la vitalité de nos artistes, mais elles reflètent aussi l'alchimie née de notre collaboration. Travailler avec Hassan a été bien plus qu'un simple partenariat artistique ; ce fut une rencontre humaine et intellectuelle. Dès le début, il a compris l'importance de soutenir et de guider une nouvelle génération d'artistes de cirque marocains. Grâce à sa vision audacieuse et novatrice, il a sublimé notre projet.

Cette exposition est un hommage à cette complicité créative. Elle célèbre à la fois le talent de Hassan et l'énergie de nos artistes, tout en offrant au public une immersion dans un univers où l'art du mouvement et la photographie dialoguent pour raconter une histoire riche en symboles.

Je tiens à remercier chaleureusement Hassan Hajjaj pour sa vision, son talent, et son engagement sans faille. Travailler à ses côtés a été une source d'inspiration continue. Je remercie également toutes les personnes ayant participé à cette aventure artistique, dont la passion et le dévouement ont été essentiels à la réalisation de cette œuvre.

Que ce catalogue soit pour vous une porte d'entrée vers l'univers de FIQ !, une invitation à rêver, explorer et célébrer la richesse de la culture marocaine contemporaine, à la croisée des chemins.

Sanae El Kamouni
Fondatrice et directrice artistique du *Groupe Acrobatique de Tanger*

It was on Saturday, October 13, 2018, at 5 PM, in Hassan Hajjaj's gallery in London, that our first meeting took place, thanks to my friend Aida Diouri, who connected us. I went to the meeting with Maroussia Diaz Verbèke, to whom I had entrusted the staging of our fifth show. I was convinced that a collaboration with Hassan, Maroussia, and our *Groupe Acrobatique de Tanger*, could be possible.

I had been following his work for many years. I had always dreamt of collaborating with him, but I was waiting for the right moment, the right project, and the right idea. When I proposed to Maroussia the direction of our fifth show, this collaboration with Hassan seemed obvious.

There were many points of convergence between Hassan's artistic world and Maroussia's vision of the circus. We also shared a common passion for contemporary art, Moroccan culture, and an unconditional love for Morocco and the young artists shaping today's Moroccan cultural scene.

Hassan has always had a special connection with Moroccan acrobats, whom he observed since childhood on the beaches and in the forest of Larache. His interest in street art and these artists was expressed through numerous photographs capturing their essence, resonating with our collaboration.

I shared with Hassan the incredible story of the *Groupe Acrobatique de Tanger*, which started modestly on the beaches of Tangier before conquering the biggest international stages. My ambition is simple: to save Moroccan acrobatics, a jewel of our country's cultural heritage that is in danger of disappearing, and to offer deserved status and recognition to exceptional artists who have long been marginalized. Hassan was deeply touched by the journey of our acrobats and immediately understood the importance and impact of this project for this new generation of emerging artists.

I was captivated by Hassan's approach, which transcends boundaries and disciplines, I found resonance with my vision in his distinctive style. Blending pop influences, Moroccan traditions, and contemporary aesthetics, he manages to create a unique signature that is both colorful and bold. His gaze, both tender and critical of Moroccan society, gives his works remarkable depth, making each creation a vibrant testament to diversity and creativity.

I have always admired his ability to elevate everyday objects, transforming them into works of art. His talent doesn't stop at photography; Hassan is also a fashion designer and a lover of words. He enjoys playing with them, deconstructing them, and creating puns full of meaning and subtlety.

Our first exchange, initially meant to be brief, ended up lasting for hours, as the conversation with him and his team proved to be both passionate and rich. What immediately struck me was his generosity, his attentive listening, and, above all, his humility.

Without premeditation, we were already writing the first lines of what would become an extraordinary adventure, both exciting and atypical. That's how Hassan agreed to design the scenography and costumes for us, while also photographing our artists for visuals that would accompany the show.

With Maroussia, we chose the title "FIQ (Wake Up)", a pun imagined by Hassan. In fact, "FIQ" is derived from "QIF" which means "stop". By simply shifting the punctuation, Hassan transformed the meaning, from a call for stillness to an injunction to awaken. This symbolic shift perfectly reflects the spirit of the show, a cry from Moroccan youth and an invitation to rise, move, and reinvent oneself.

The show "FIQ!" (Wake Up!) was born in February 2019, the result of the collaboration between Hassan, Maroussia, and the artists of the *Groupe Acrobatique de Tanger*. "FIQ!" is a celebration of Moroccan youth, its overflowing energy, and its ability to reinvent traditions while propelling them into the modern era.

Through this show, we sought to capture the spirit of this new generation, rooted in its origins while being resolutely forward-looking. Acrobatics, dance, and visual performances intertwined in Hassan's universe to give birth to a work that is both engaged, daring, dynamic, and poetic.

Today, Hassan revives this energy through an exceptional exhibition that highlights the artists of the *Groupe Acrobatique de Tanger*, immortalized during our residencies in Marrakech. Through the photographs presented, Hassan has brilliantly captured the intensity, agility, and creativity of these young talents, thus revealing the very essence of their art.

His images are a living testimony to the vitality of our artists, but they also reflect the alchemy born from our collaboration. Working with Hassan has been much more than a simple artistic partnership; it was a human and intellectual encounter. Right from the start, he understood the importance of supporting and guiding a new generation of Moroccan circus artists. Thanks to his bold and innovative vision, he elevated our project.

This exhibition is a tribute to this creative complicity. It celebrates both Hassan's talent and the energy of our artists, while offering the public an immersion into a universe where the art of movement and photography converse to tell a story rich in symbols.

I would like to warmly thank Hassan Hajjaj for his vision, his talent, and his unwavering commitment. Working alongside him has been a continuous source of inspiration. I also thank everyone who participated in this artistic adventure, whose passion and dedication were essential to the realization of this work.

May this catalog serve as an entry point into the world of FIQ!, an invitation to dream, explore, and celebrate the richness of contemporary Moroccan culture, at the crossroads of paths.

Sanae El Kamouni
Founder and artistic director of *Groupe Acrobatique de Tanger*

Portée, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
142 x 97,5 x 8,2 cm
1440/2019



Miss I, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
132,6 x 97,3 x 8,2 cm
1440/2019



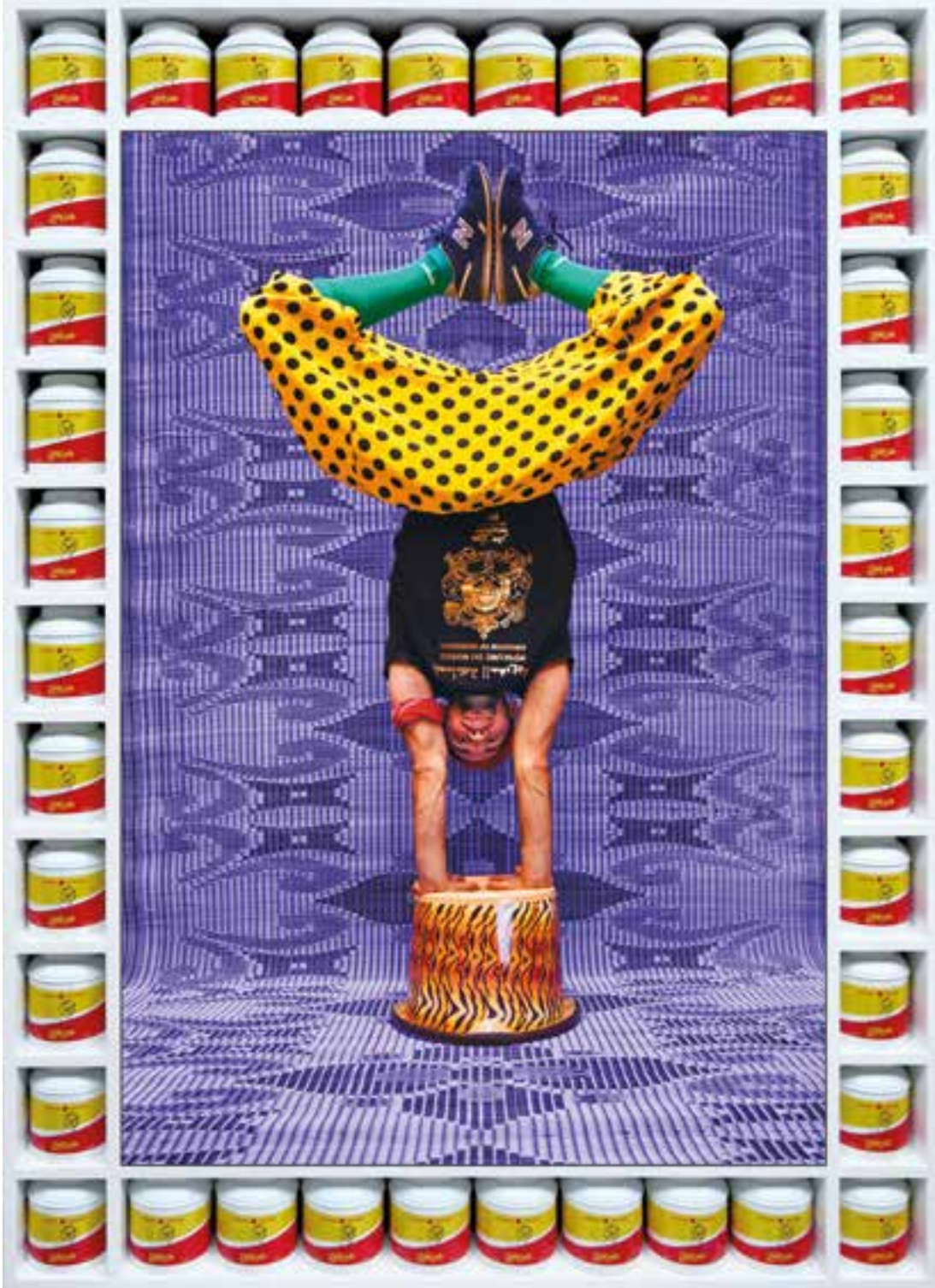
Tête de ballon, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de luncheon
Metallic lambda print, wooden frame and luncheon tins
101,1 x 136,7 x 6,2 cm
1440/2019



Manon Rouillard, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de luncheon
Metallic lambda print, wooden frame and luncheon tins
94,5 x 130 x 6,3 cm
1440/2019

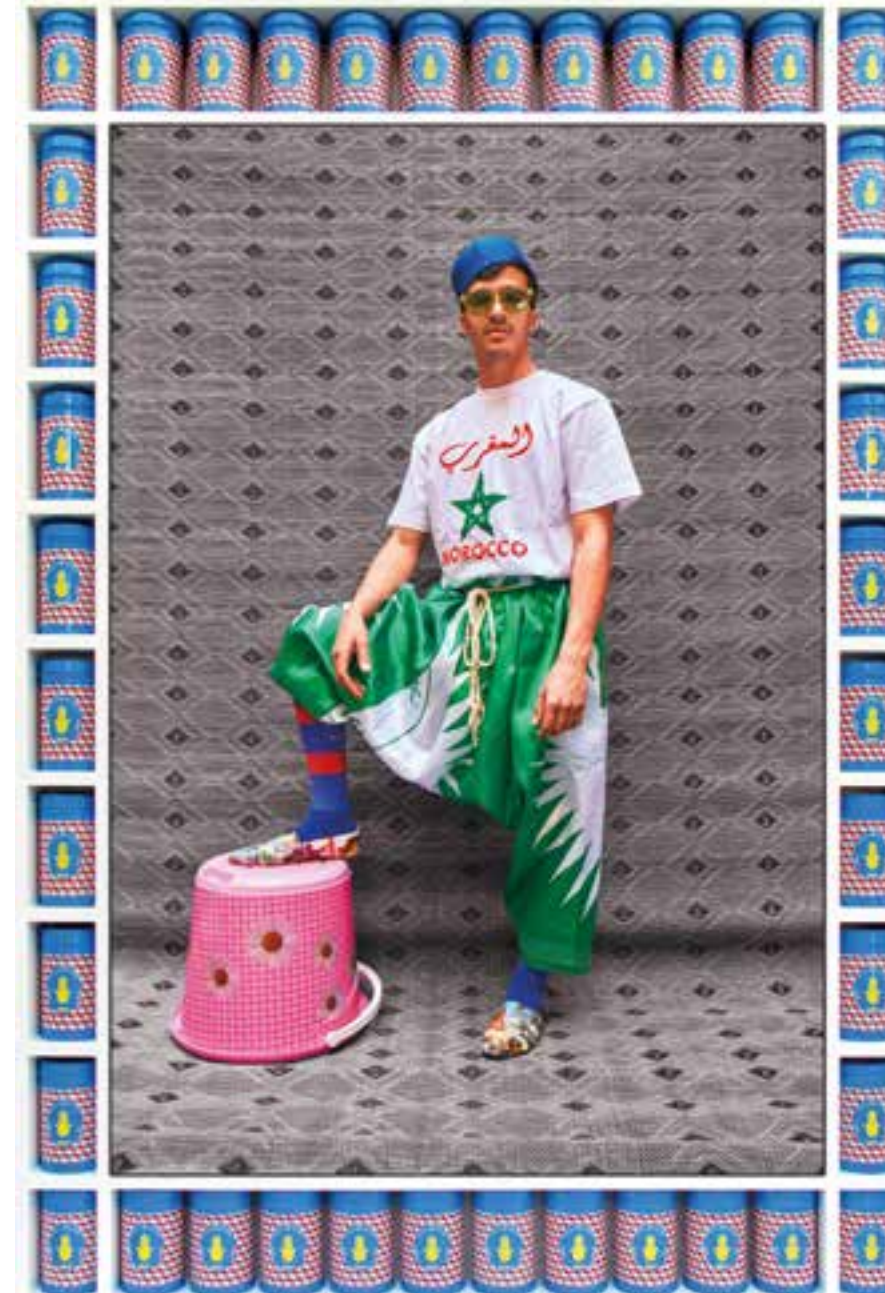
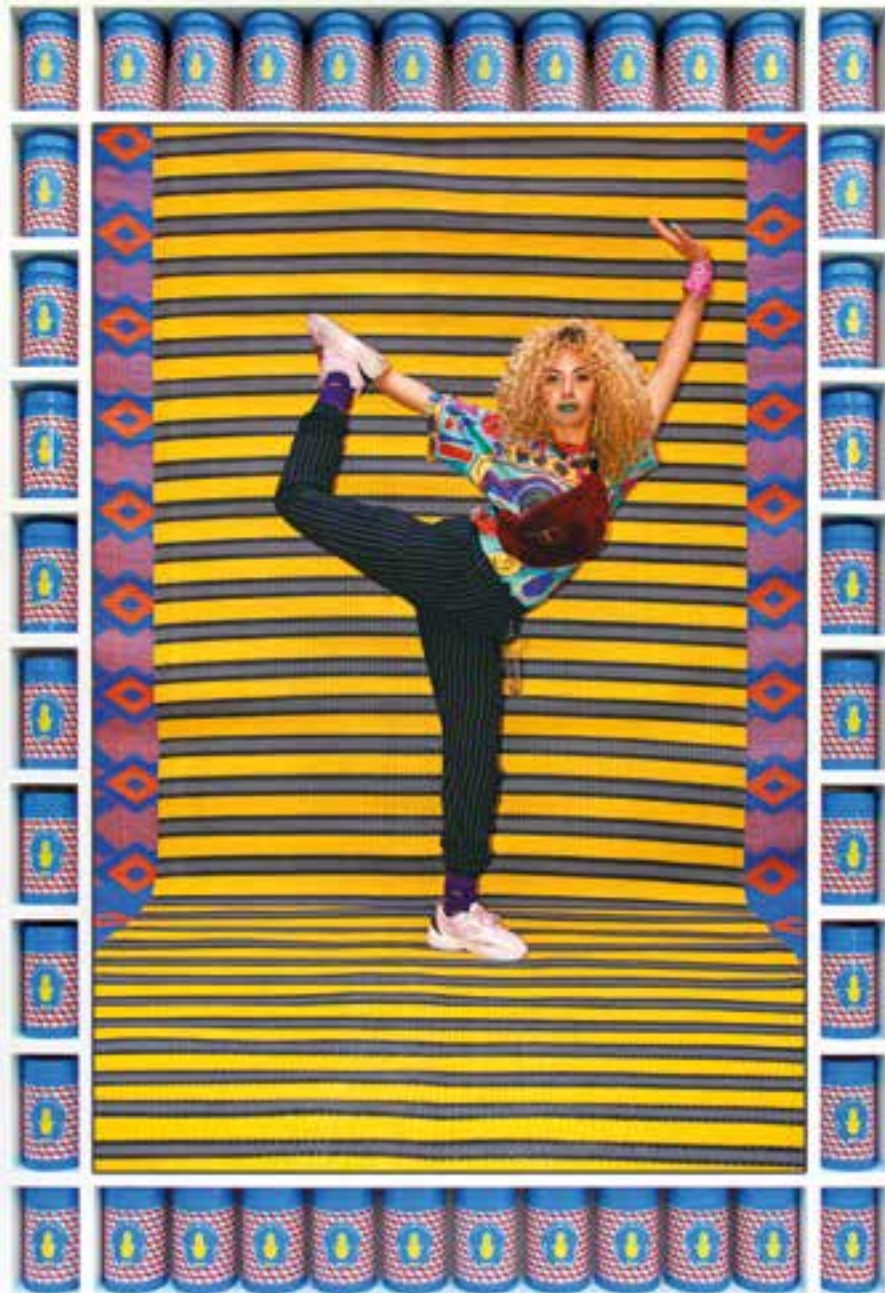


Ayoub Maani, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
140,5 x 101,6 x 10,3 cm
1440/2019



In the basket, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et pots de peinture
Metallic lambda print, wooden frame and car paint tins
135 x 97,6 x 8,2 cm
1440/2019





Zhor Al Amine Demnati & Tarik Mehidi Hassani, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
142 x 97,5 x 8,2 cm
1440/2019

Bouchra El Kayouri, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de sauce tomate
Metallic lambda print, wooden frame and Aicha tomato tins
133,4 x 94 x 6,3 cm
1440/2019



DJ Key, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
142 x 97,5 x 8,2 cm
1440/2019



Samir Lāaroussi, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé Jajjah
Metallic lambda print, wooden frame and Jajjah tea boxes
145 x 105,3 x 12,2 cm
1440/2019



Ayoub on da table, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadres en bois, pots de peinture et conserves de luncheon
Metallic lambda print, wooden frame, car paint and luncheon tins
94,2 x 130 x 6,4 cm
1440/2019



Manon on da table, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadres en bois, pots de peinture et conserves de luncheon
Metallic lambda print, wooden frame, car paint and luncheon tins
94,2 x 130 x 6,4 cm
1440/2019





Nora hangin' & Bouchra on the head, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves d'olives
Metallic lambda print, wooden frame and olives tins
141,1 x 98,5 x 8,8 cm
1440/2019

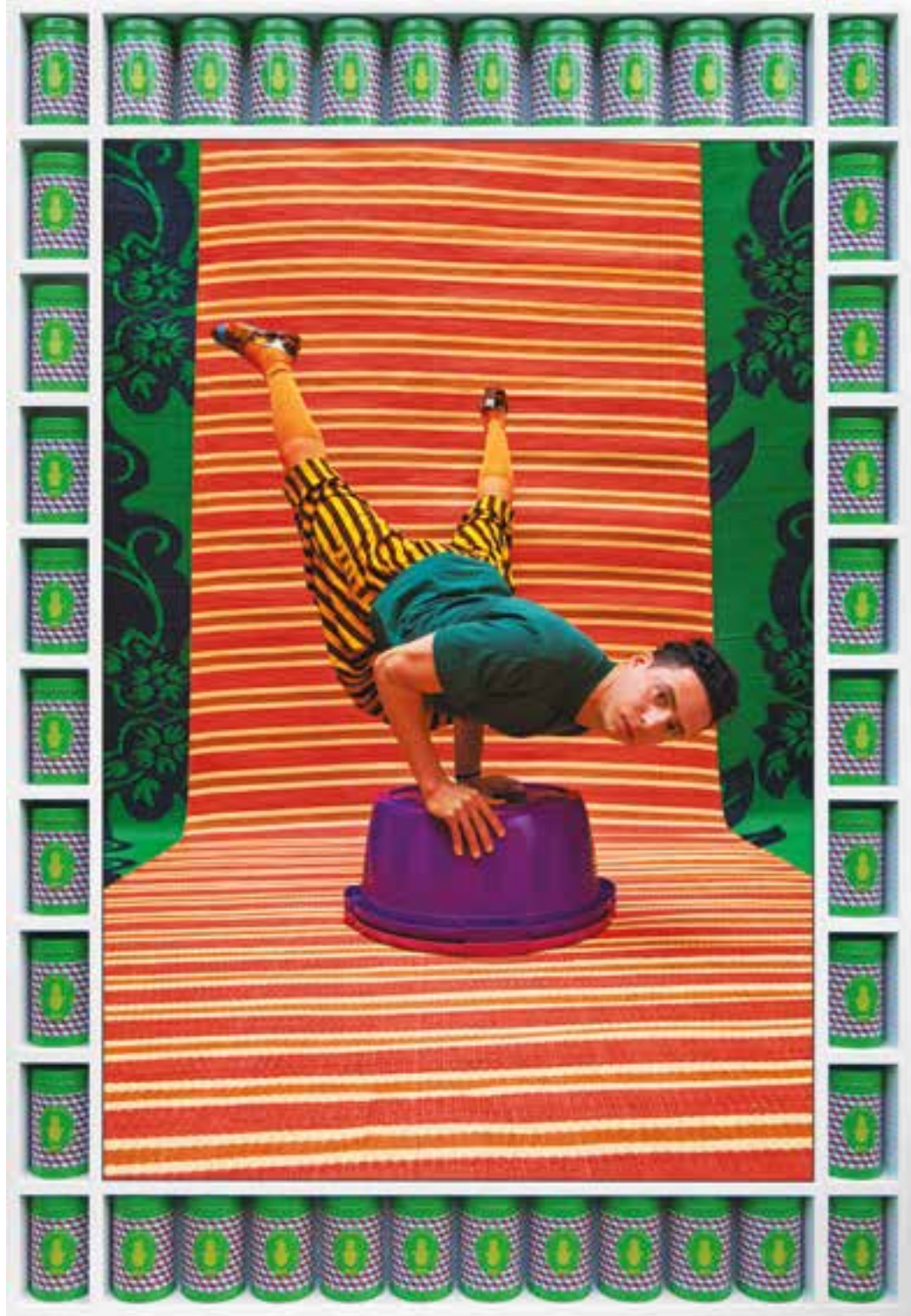
Riad crush, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois, conserves Target et pots de peinture
Metallic lambda print, wooden frame, Target and car paint tins
94,2 x 130 x 6,5 cm
1440/2019

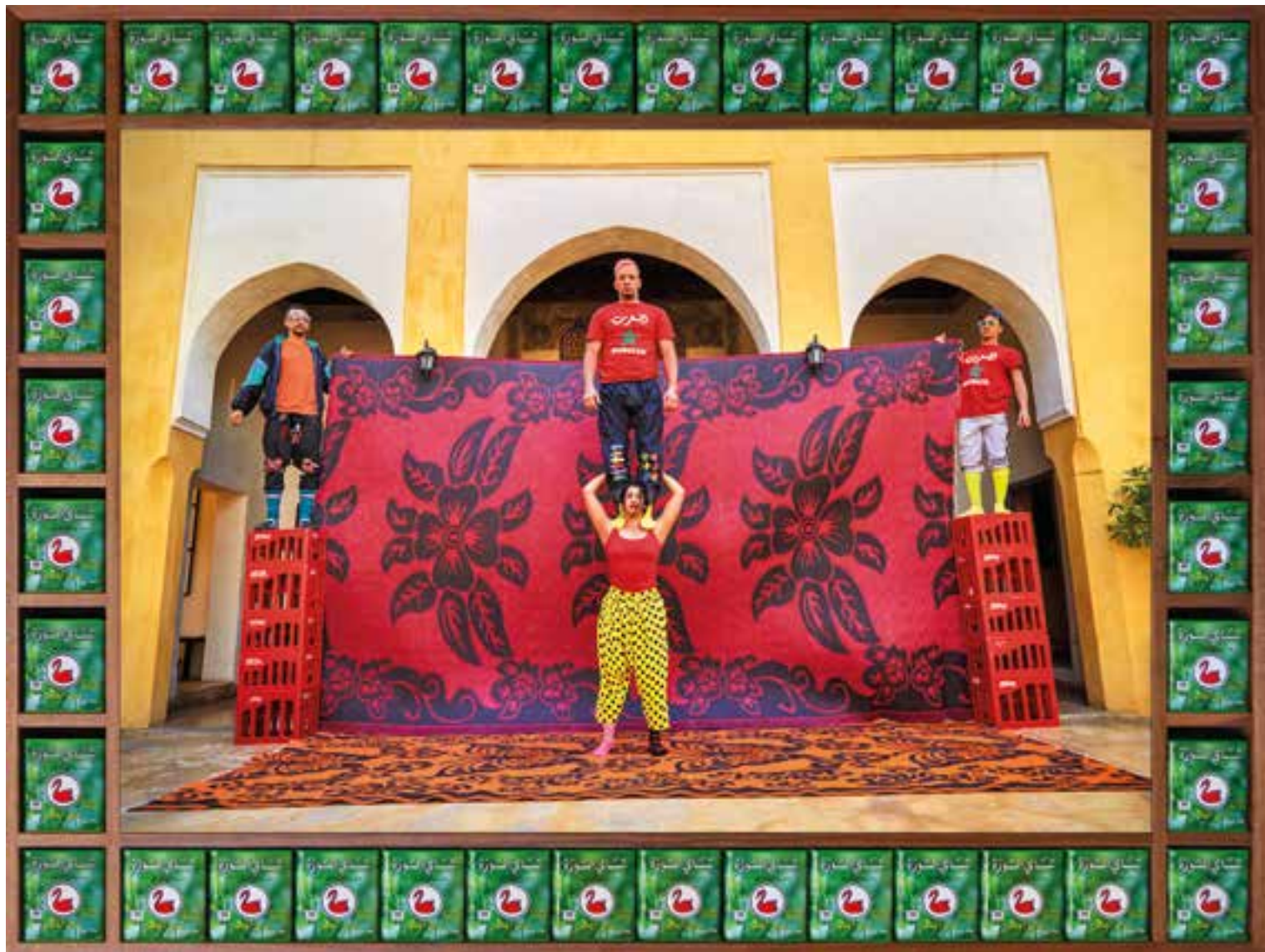


Bouchra upside down, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de harissa
Metallic lambda print, wooden frame and harissa cans
133,4 x 94 x 6,3 cm
1440/2019



Hamza Naceri, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
142 x 97,5 x 8,2 cm
1440/2019





Woman power & Man power, édition 1/5
 Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes de thé
 Metallic lambda print, wooden frame and tea boxes
 104,2 x 136,8 x 10,4 cm
 1440/2019

Ilyas Bouchtaoui, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de café
Metallic lambda print, wooden frame and iced coffee tins
139,5 x 94,5 x 6,7 cm
1440/2019



Ilyas & ball, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et pots de peinture
Metallic lambda print, wooden frame and car paint tins
135 x 97,6 x 8,2 cm
1440/2019



Groupe acrobatique de Tanger, édition 1/3
Tirage métallique lambda, cadre en bois et théières en métal
Metallic lambda print, wooden frame and metal tea pots
170 x 220 x 11 cm
1440/2019

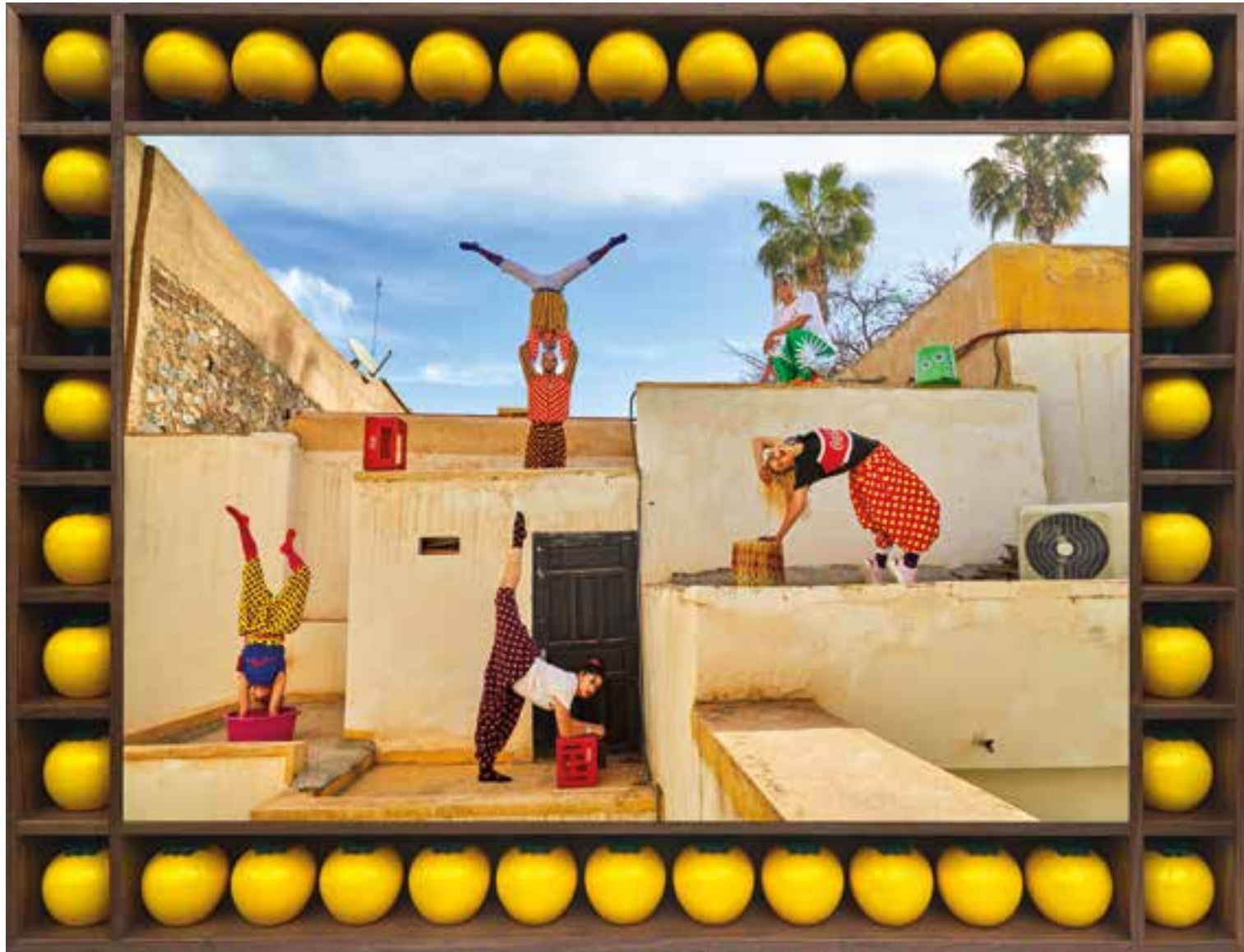


L'affiche, édition 1/3
Tirage métallique lambda, cadre en bois et théières en métal
Metallic lambda print, wooden frame and metal tea pots
170 x 220 x 11 cm
1440/2019



Hassan 90 degrees, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et conserves de piments
Metallic lambda print, wooden frame and pimentao tins
133 x 95,7 x 6,3 cm
1440/2019



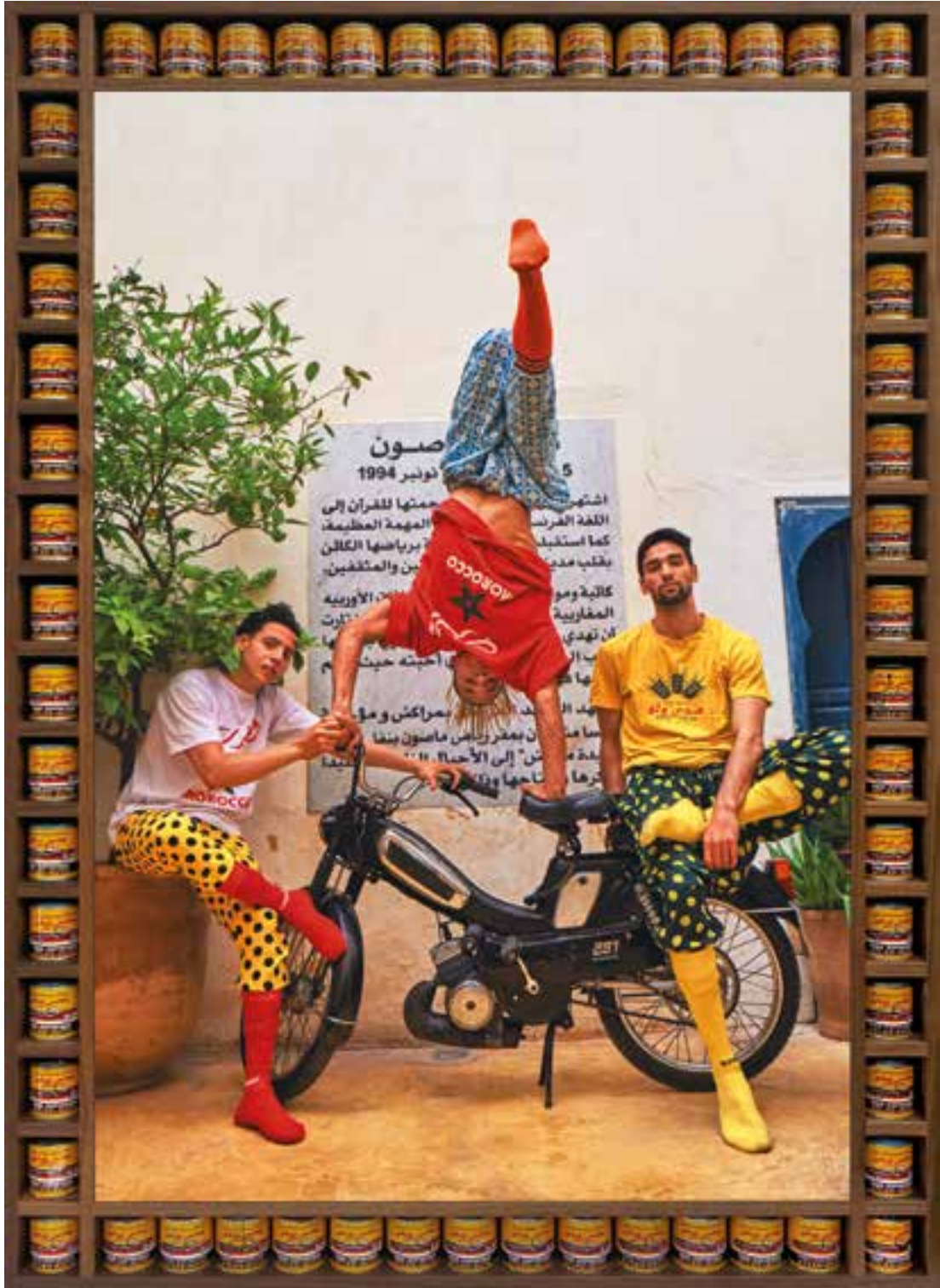


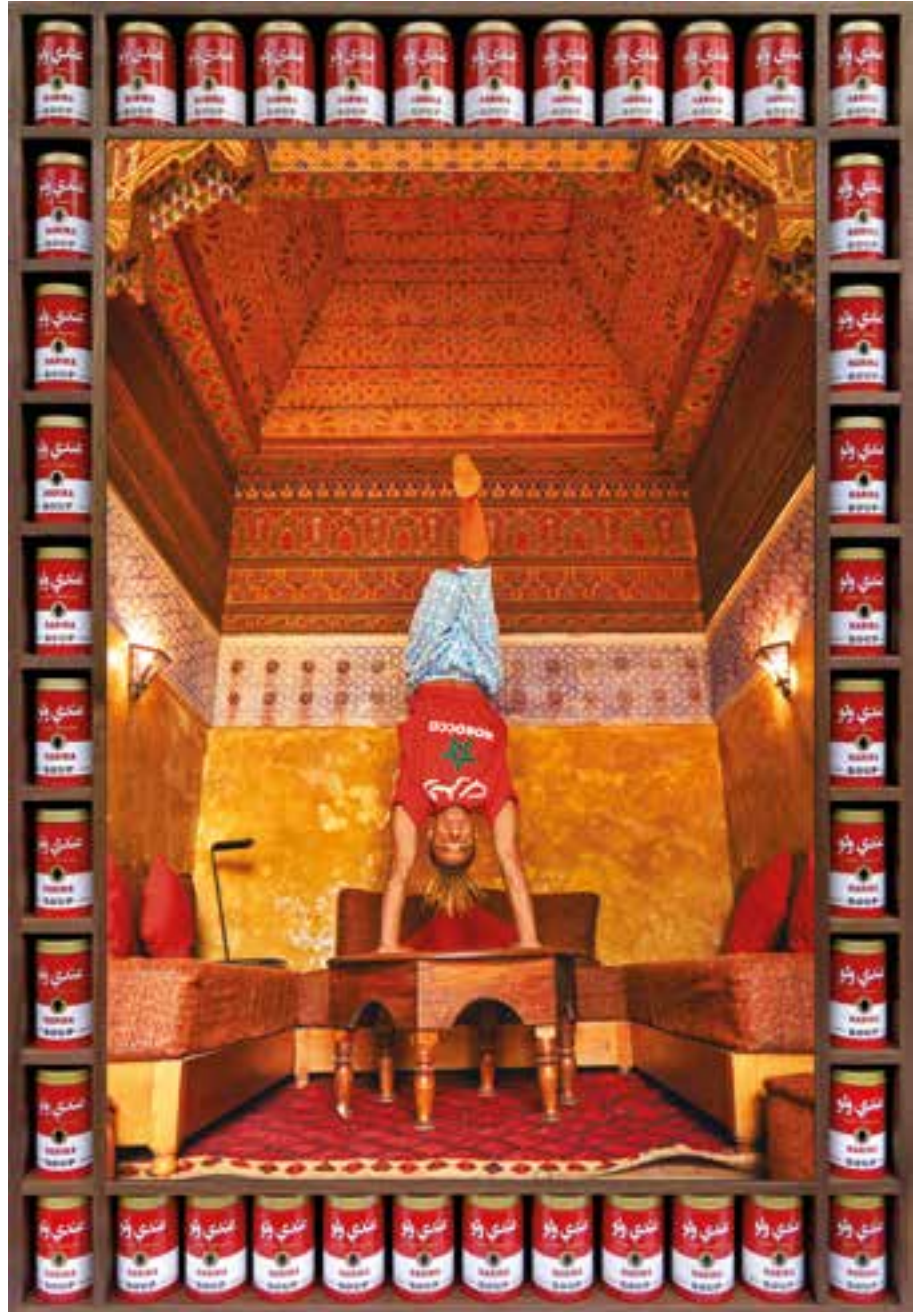
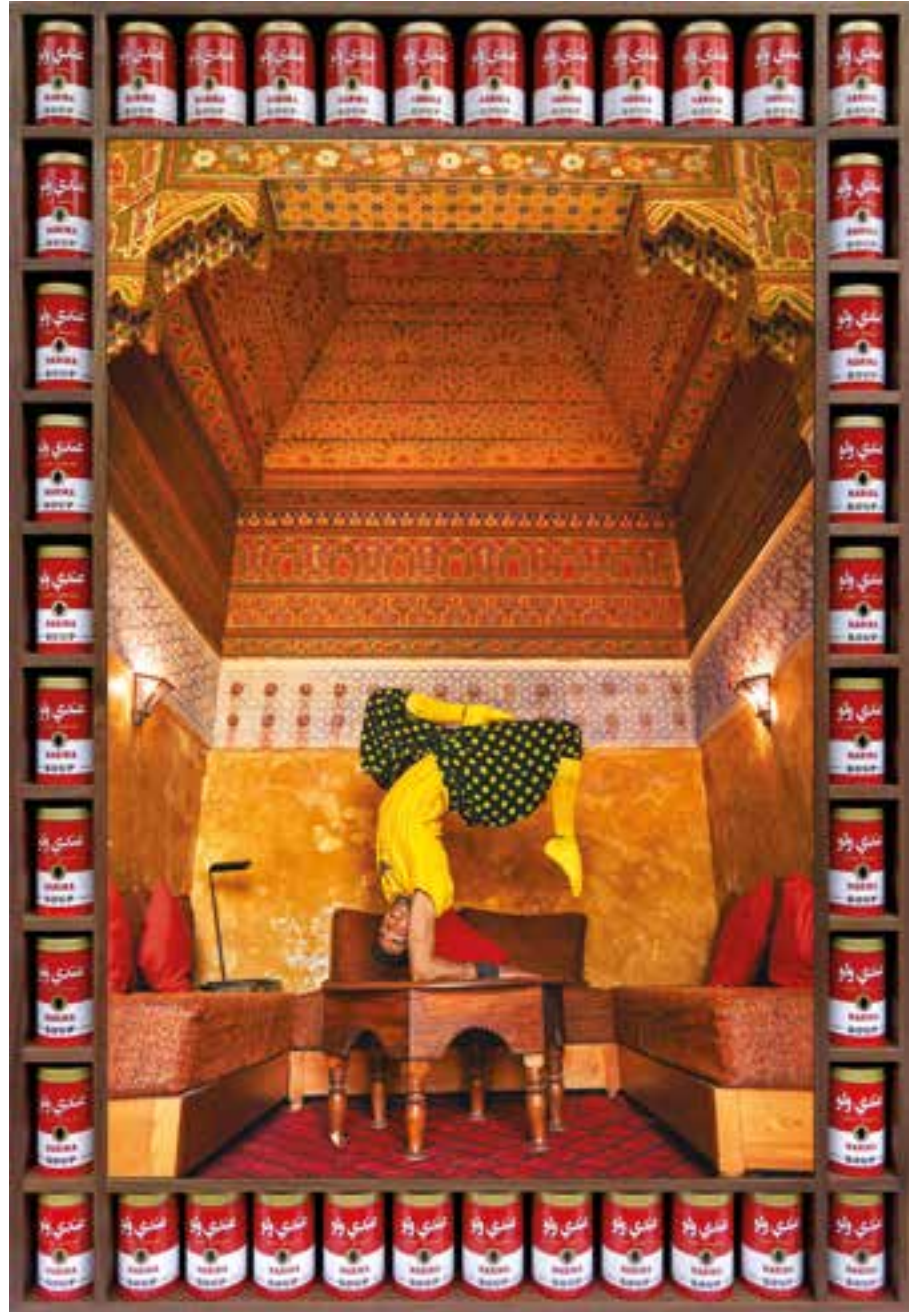
Acros in da derb & Acros on da roof, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et tomates en plastique
Metallic lambda print, wooden frame and tomato squeezies
105,7 x 138,4 x 11 cm
1440/2019

Najwa motobecane, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes de thé
Metallic lambda print, wooden frame and tea boxes
145,6 x 100,9 x 6,8 cm
1440/2019



3 on motobecane, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et pots de peinture
Metallic lambda print, wooden frame and car paint tins
130,4 x 94,7 x 6,9 cm
1440/2019

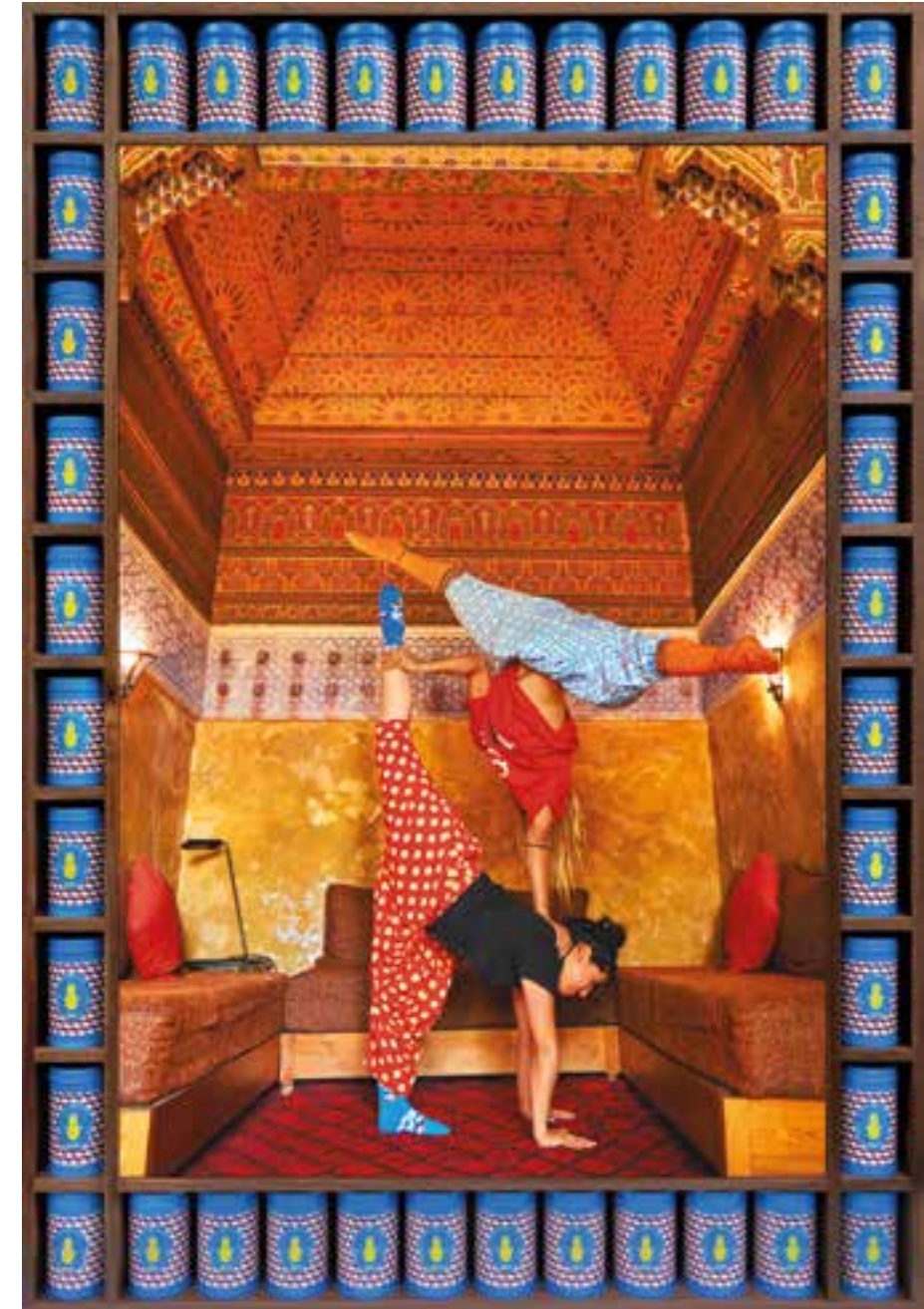
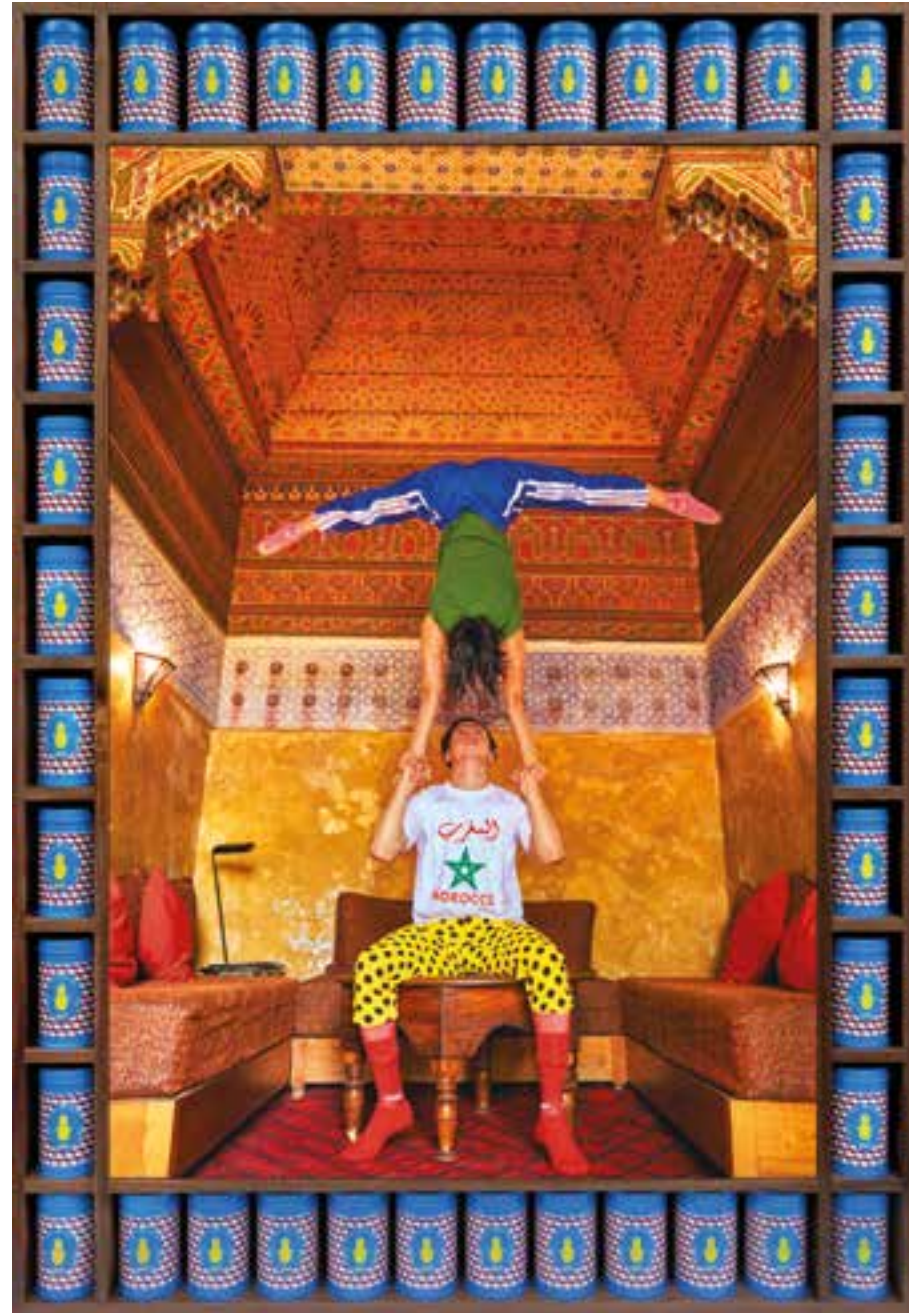




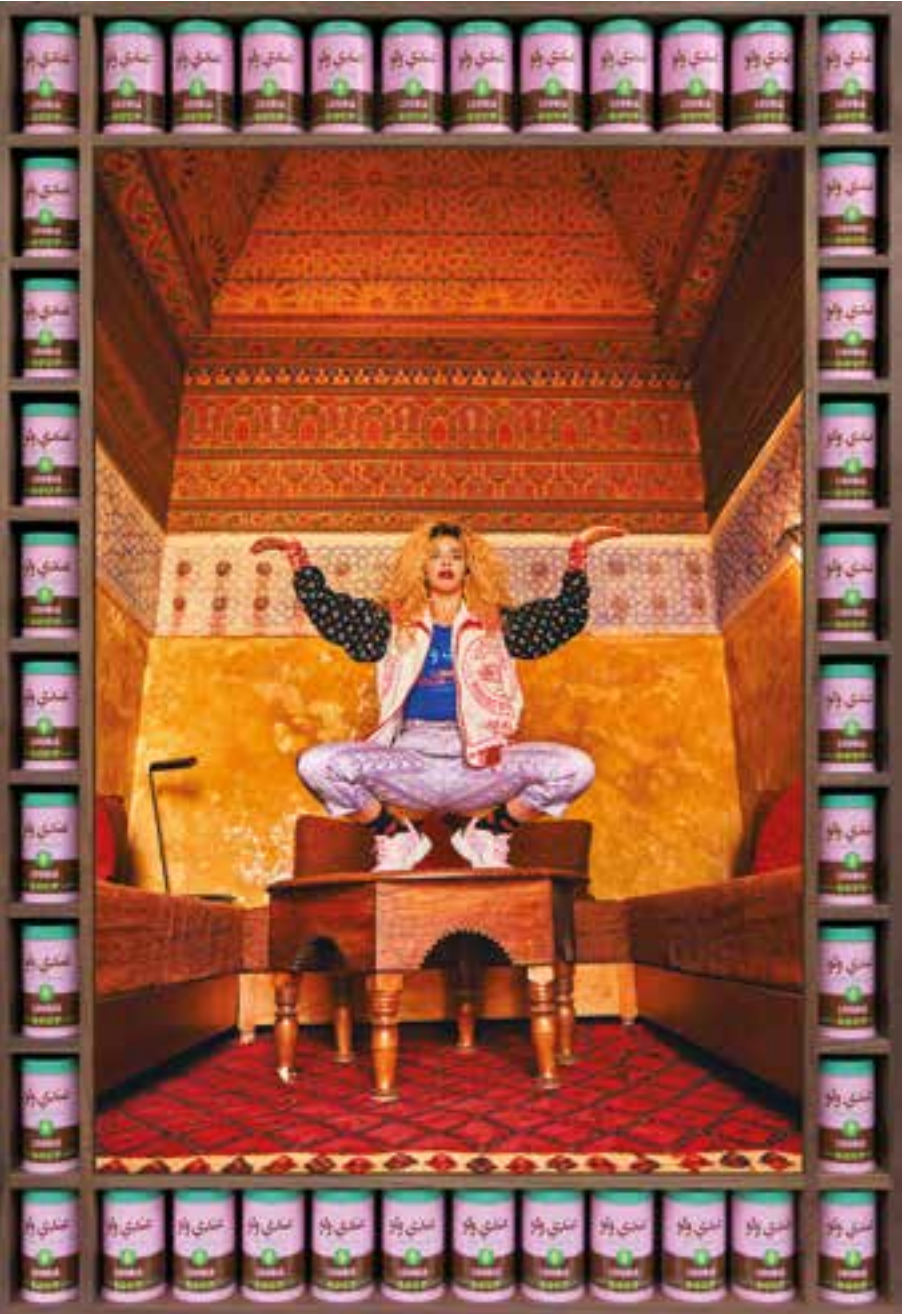
Ayoub on da tayfour & Hassan on da tayfour, édition 1/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH Harira soup
Metallic lambda print, wooden frame and HH Harira soup tea boxes
142 x 97,5 x 8,2 cm
1440/2019

L'escargot, édition 2/5
Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
97 x 133 x 8,3 cm
1440/2019





Manon & Hamza on da tayfour & Najwa & Hassan, édition 1/5
 Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH
 Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes
 142 x 97,5 x 8,2 cm
 1440/2019



Fiql & Azhar on da tayfour, édition 1/5
 Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH Loubia
 Metallic lambda print, wooden frame and HH Loubia tea boxes
 142 x 97,5 x 8,2 cm
 1440/2019



Hassan Hajjaj est né en 1961 à Larache.

Artiste multidisciplinaire, Hassan Hajjaj franchit les barrières traditionnelles de la photographie de studio et de l'installation et met en scène la richesse de l'environnement multiculturel et cosmopolite dans lequel il a toujours baigné, de Larache à Londres.

Les œuvres de Hassan Hajjaj sont un kaléidoscope de couleurs où se mêlent des visages de tous horizons dans un univers éclatant entièrement conçu par l'artiste, des vêtements aux accessoires. Intégrant des objets du quotidien et des éléments graphiques, ses créations évoquent un univers où le local et le global s'entrelacent. Chaque œuvre est un assemblage méticuleux d'éléments hétéroclites, allant de boîtes de conserves de produits alimentaires à des accessoires traditionnels, jusqu'aux cadres qui ajoutent une dimension sculpturale à son art.

Loin de se défaire des clichés orientalistes et de la perception occidentale du continent africain, il les pousse à l'extrême et colore davantage cet exotisme pour mieux le transcender. Mêlant influences pop, traditions marocaines et esthétique contemporaine, Hassan Hajjaj parvient à créer une signature unique, colorée et audacieuse. Son regard, à la fois tendre et critique sur la société marocaine, donne à ses œuvres une profondeur remarquable, faisant de chaque création un vibrant témoignage de diversité et de créativité.

Hassan Hajjaj est un artiste plasticien mondialement connu. Son univers l'impose aujourd'hui parmi les artistes marocains les plus influents sur la scène internationale.

Ses œuvres ont intégré des collections de renom dont le Brooklyn Museum (États-Unis), le Musée d'art du comté de Los Angeles (États-Unis), le Musée des Beaux-Arts de Virginie (États-Unis), la Maison Européenne de la Photographie (France), l'Institut des Cultures d'Islam de Paris (France), le Musée MAXXI (Italie), le British Museum (Royaume-Uni), le Musée Victoria et Albert (Royaume-Uni), le Musée Guggenheim (Émirats arabes unis), la Collection Barjeel (Émirats arabes unis).

Hassan Hajjaj vit et travaille entre Marrakech et Londres.

Hassan Hajjaj was born in 1961 in Larache. A multidisciplinary artist, Hajjaj transcends traditional boundaries of studio photography and installation, creating work that celebrates the richness of the multicultural and cosmopolitan environments that have shaped him, from Larache to London.

Hassan Hajjaj's creations are a vibrant kaleidoscope of colors, featuring diverse faces in a universe entirely crafted by the artist, from clothing to accessories. By incorporating everyday objects and graphic elements, his work portrays a world where the local and global seamlessly intertwine. Each piece is a meticulous assemblage of eclectic components, ranging from food cans to traditional accessories, with frames that add a sculptural dimension to his art.

Rather than shying away from orientalist clichés or Western perspectives on Africa, Hajjaj amplifies and brightens this exoticism to transcend it. Blending pop influences, Moroccan traditions, and contemporary aesthetics, he creates a unique, bold, and colorful signature style. His perspective, both tender and critical of Moroccan society, infuses his works with remarkable depth, making each creation a vibrant testament to diversity and creativity.

Hassan Hajjaj is a world-renowned visual artist. His universe now places him amongst the most influential Moroccan artists on the international scene.

His works are part of prestigious collections, including the Brooklyn Museum (USA), the Los Angeles County Museum of Art (USA), the Virginia Museum of Fine Arts (USA), the Maison Européenne de la Photographie (France), the Institute of Islamic Cultures in Paris (France), the MAXXI Museum (Italy), the British Museum (UK), the Victoria and Albert Museum (UK), the Guggenheim Museum (UAE), and the Barjeel Art Foundation (UAE).

Hassan Hajjaj lives and works between Marrakech and London.

Principales expositions personnelles | Main solo shows

- 2024. *Fiq!* galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2023. *In Focus*, National Portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni
1444, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis
- 2022. *VOGUE, The Arab Issue*, Fotografiska, Tallinn, Estonie
- 2021. *My Rockstars*, Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
VOGUE, The Arab Issue, Fotografiska, New York, États-Unis
- 2020. *VOGUE, The Arab Issue*, Fotografiska, Stockholm, Suède
Hassan Hajjaj: The Path, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni
A Taste of Things to Come, Barakat Contemporary, Séoul, Corée du Sud
- 2019. *Carte blanche à Hassan Hajjaj*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Hassan Hajjaj: The Path, New Art Exchange, Nottingham, Royaume-Uni
- 2017. *My Maroc Stars*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Noss Noss, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
La Salle de Gym des Femmes Arabes, Espace d'art Al Riwaq, Manama, Bahreïn
La Caravane, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
- 2016. *My Rock Stars Vol. 1*, Memphis Brooks Museum of Art, Memphis, États-Unis
Colors of Gnaoua, Borj Jab Marrakech, Essaouira, Maroc
La Salle de Gym des Femmes Arabes, The Third Line, Dubai, Émirats arabes unis
Karima: A day in the life of a Henna Girl, British Museum, Londres, Royaume-Uni
Stylin', Colette, Paris, France
- 2015. *My Rock Stars Vol. 1*, Worcester Art Museum, Worcester, États-Unis
My Rock Stars Vol. 1, Newark Museum, New-Jersey, États-Unis
Karima: A day in the life of a Henna Girl, LACMA, Los Angeles, États-Unis
Untitled Miami, Taymour Grahne Gallery, Miami, États-Unis
A Shaded View On Fashion Film, secteur film d'Art Basel, Bâle, Suisse
A Shaded View On Fashion Film, Centre Georges Pompidou, Paris, France
My Rock Stars Experimental, Volume 1, the Wexner Center for the Arts, Ohio State University, États-Unis
- 2014. *Kesh Angels*, Taymour Grahne Gallery, New York, États-Unis
My Rock Stars: Volume 2, Gusford Gallery, Los Angeles, États-Unis
Hassan Hajjaj: My Rock Stars Experimental, Volume 1, 2012, Los Angeles, États-Unis
- 2013. *Hassan Hajjaj: My Rock Stars Experimental, Volume 1, 2012*, LACMA, Los Angeles, États-Unis
My Rock Stars: Volume 1, The Third Line, Dubaï, Émirats arabes unis
Vogue: The Arab Issue, Middle East Film Festival, Aria Art Gallery, Florence, Italie
Biennale de Marrakech, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, 1:54 Forum, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
- 2012. *My Rockstars: Volume 1*, The Third Line, Dubaï, Émirats arabes unis
Medina, Marrakech, Maroc
Mi Casa es tu Casa, Marrakech Biennale 4, Marrakech, Maroc
- 2011. *Marque Déposée*, Matisse Gallery, Marrakech, Maroc
Mi Casa Tu Casa, Matisse Gallery, Marrakech, Maroc
- 2010. *Kesh Angels*, Rose Issa Projects, Londres, Royaume-Uni
My Beautiful Rubbish, Freies Museum, Berlin, Allemagne

2009. *1430 in Casa*, Matisse Gallery, Casablanca, Maroc
Dakka Marrakesh, African Photography Biennial, Bamako, Mali
Le Salon, Chapter Arts Centre, Cardiff, Royaume-Uni
2008. *Reuse 2.0*, El boutique at Lothan Exhibition Space, Koweït
Dakka Marrakesh, Leighton House Museum, London, Royaume-Uni
Noss Noss: Photographic Works and Other Moroccan Stories, The Third Line, Doha, Qatar
2007. *Noss Noss: Photographic Works and Other Moroccan Stories*, The Third Line, Dubaï, Émirats arabes unis
2006. Riad Yima, Marrakech, Maroc
2005. *Arabic Film Posters*, Dar Sharfia, Marrakech, Maroc
Fashion in Motion, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Salon Enrique, Royal Festival Hall, London, Royaume-Uni
Africa Remix, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
2004. *Graffiti from The Souk*, Dar Sharfia, Marrakech, Maroc
2003. *Graffiti from The Souk*, Institut français de Londres, Royaume-Uni
2002. *Graffiti from The Souk*, Taros, Essaouira, Maroc
2001. *Graffiti from The Souk*, Apart Gallery, Londres, Royaume-Uni
2000. *Pop Art in the Kasbah*, Ministero del Gusto Gallery, Marrakech, Maroc

Principales expositions collectives | Main group shows

2024. *Moda*, Centraal Museum, Utrecht, Pays-Bas
The Culture: Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, États-Unis
Martial Arts, Wereldmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Marvellous Realism, Fotografiska Shanghai, Amsterdam, Pays-Bas
A World in Common: Contemporary African Photography, Wereldmuseum Rotterdam, Pays-Bas
Giants: Art from the Dean Collection of Swizz Beatz and Alicia Keys, Brooklyn Museum, New York, États-Unis
2023. *The Missing Thread*, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
Africa Fashion, Brooklyn Museum, New York, États-Unis
A World in Common: Contemporary African Photography, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
The Culture: Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century, Saint-Louis Art Museum, Saint-Louis, États-Unis
Africa Supernova, Kunsthall KAdE, Amersfoort, Pays-Bas
PHOTOFAIRS Shanghai, avec la 193 Gallery, Shanghai, Chine
Melted Popsicle, projects+gallery, Saint-Louis, Missouri, États-Unis
2022. *In Plain Sight*, Wellcome Collection, Londres, Royaume-Uni
A Queen Within: Adorned Archetypes, Fresno Art Museum, Californie, États-Unis
Commission, North Carolina Museum of Art Foundation, Raleigh, États-Unis
The Other Story, Cobra Museum, Amstelveen, Pays-Bas
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
La ville devant soi, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Contemporary Istanbul Art Fair, avec la 193 Gallery, Istanbul, Turquie
Artgenève, avec la 193 Gallery, Genève, Suisse
The Colors of Dreams, 193 Gallery, Paris, France
ZONAMACO Art Fair, avec la 193 Gallery, Mexico, Mexique
The Armory Show, avec la Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
Perpetual Inventory, Volume 1: An Exercise in Looking, The Third Line, Dubai, Émirats arabes unis

2021. *L'Afrique vue par ses photographes, de Malick Sidibé à nos jours*, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc
Come Together, Workplace Gallery, Londres, Royaume-Uni
Golden Editions, The Photographer's Gallery, Londres, Royaume-Uni
Paris Photo, avec la Yossi Milo Gallery, Paris, France
Photo Basel, avec la 193 Gallery, Bâle, Suisse
Photo London, avec la 193 Gallery, Londres, Royaume-Uni
Art Paris, avec la 193 Gallery, Paris, France
MENART FAIR, avec la 193 Gallery, Paris, France
2020. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
L'Art pour l'espoir, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
AKAA Art Fair, avec la 193 Gallery, Paris, France
Colors Of Africa, 193 Gallery, Paris, France
Art Paris, avec la 193 Gallery, Paris, France
Photo London, avec la 193 Gallery, Londres, Royaume-Uni
Art Miami, avec la Galerie Des Bains, Miami, États-Unis
2019. *African Spirits*, Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
GET UP, STAND UP NOW – Generations of Black creative Pioneers, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
Material Insanity, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
A Queen Within: Adorned Archetypes, Museum of Pop Culture, Seattle, États-Unis
Streetwear: From the Corner to the Catwalk, Museum of Contemporary African Diasporan Arts, New York, États-Unis
Contemporary Muslim Fashions, Museum Applied Art, Francfort, Allemagne
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la Yossi Milo Gallery, Marrakech, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la Yossi Milo Gallery, Londres, Royaume-Uni
1-54 Contemporary African Art Fair, avec la Yossi Milo Gallery, New York, États-Unis
Paris Photo, avec la Yossi Milo Gallery, Paris, France
2018. 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la Vigo Gallery, Londres, Royaume-Uni
Contemporary Muslim Fashions, De Young Museum, San Francisco, États-Unis
Écritures ésotériques, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
A Queen Within: Adorned Archetypes, New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, États-Unis
African Metropolis. An imaginary city, MAXXI Museum, Rome, Italie
Talisman in the Age of Difference, Stephen Friedman Gallery, Londres, Royaume-Uni
Al Musiqqa, Philharmonie de Paris, France
Un œil ouvert sur le monde arabe, Institut du monde arabe, Paris, France
Pop Stars! Popular Culture and Contemporary Art, 21c Museum, Oklahoma City, États-Unis
Mi Casa Su Casa, commissariat Hassan Hajjaj, Comptoir des mines, Marrakech, Maroc
Art et Football, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2017. *Summer Exhibition*, The Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
Trésors de l'islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar, Institut du monde arabe, Paris, France
Afriques Capitales, Gare Saint Sauveur, Lille, France
Afriques Capitales, as part of 100% Afrique, La Villette, Paris, France
African-Print Fashion Now! A story of Taste, Globalization, and Style, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, États-Unis
Seattle Art Fair, avec la projects+gallery, Seattle, États-Unis
2016. *Made you look: dandyism and black masculinity*, The Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni
Fashion Cities Africa, Brighton Museum, Brighton, Royaume-Uni
Making & Unmaking, Camden Art Centre, Londres, Royaume-Uni

- Islamic Art Now: Contemporary Art of the Middle East – part 2*, LACMA, Los Angeles, États-Unis
 1-54 Contemporary African Art Fair, avec la galerie L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
2015. *Islamic Art Now: Contemporary Art of the Middle East*, LACMA, Los Angeles, États-Unis
Making Africa – A Continent of Contemporary Design, Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, Allemagne & Guggenheim, Bilbao, Espagne
Reality of My Surroundings, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis
ZieZo Marokko, Tropenmuseum Junior, Amsterdam, Pays-Bas
A curious blindness, Wallack Art Gallery, New York, États-Unis
View from Inside: Contemporary Arab Photography, Video and Mixed Media Art, Abu Dhabi Festival, Émirats arabes unis
 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
 Centre Pompidou, Paris, France
 Triennale de Milan, Art & Food Pavillon, Milan, Italie
 Art Basel, avec la galerie The Third Line, Bâle, Suisse
Look at me Now! Monique Meloche Gallery, Chicago, États-Unis
2014. *The Future of Fashion is Now*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas
Staging Reality, Lagos Photo Fest, Lagos, Nigeria
Special Flag, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
True to Life? – New Photography from the Middle East, Birmingham Museum, Birmingham, Royaume-Uni
Untitled Miami, avec Taymour Grahne Gallery, Miami, États-Unis
Fútbol: The Beautiful Game, LACMA, Los Angeles, États-Unis
Fluid Form II, Busan Museum of Art, Séoul, Corée du Sud
 Addis Fotofest, Biennale de la photographie, Addis Abada, Ethiopie
 Frieze Art Fair, avec la galerie The Third Line, New York, États-Unis
 Biennale de Marrakech, Guéliz, Marrakech, Maroc
2013. *Syri-Arts*, Beirut Exhibition Centre, Beyrouth, Liban
In the Name of Honour, Christie's, Londres, Royaume-Uni
Beyond the Cloth: The Kafiye Project, White Box Projects, New York, États-Unis
Africa Centre Festival Exhibition, Africa Centre, Londres, Royaume-Uni
Au Bazar du Genre, MUCEM, Marseille, France
Chaos into clarity: Re-possessing a functioning Utopia, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis
10 photographes contemporains marocains, Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech, Palais El Badi, Maroc
2012. *Light from the Middle East*, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
ReOrientations, Rose Issa Projects, Londres, Royaume-Uni
#ComeTogether, Edge of Arabia, Londres, Royaume-Uni
Aurs Al Arab, Oltre Dimore Gallery, Bologne et Florence, Italie
Between Walls, Matisse Gallery, Maroc
Le Salon, Daba Maroc, Bruxelles, Belgique
2011. *The Apart London Summer Show*, Apart Gallery, Londres, Royaume-Uni
Photoquai, Musée du Quai Branly, Paris, France
Africa, See you, See me, Fondation Studio Marangoni, Florence, Italie
Play Ground, New Walk Museum, Leicester, Royaume-Uni
Le Salon, Jameel Art Prize, La Villa des Arts, Casablanca, Maroc
How I Learned to Stop Fearing and Love Exotic Art, JAMM Art, Koweït
2010. *Africa, See You, See Me*, Musée de Lisbonne, Portugal
Le Salon, Jameel Prize, Sakip Sabanci Museum, Istanbul, Turquie
 Sharjah Museum of Islamic Civilization, Sharjah, Émirats arabes unis

- National Museum, Beiteddine Palace, Liban
 National Museum of Damascus, Damas, Syrie
 National Museum, Riad, Arabie Saoudite
Arabicity, Beirut Exhibition Center, Beyrouth, Liban
2007. *Social System*, Newlyn Art Gallery & The Exchange, France
2005. *Contemporary African Visual Arts, Painting & Furniture*, The British Museum, Londres, Royaume-Uni
Fashion in Motion, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Africa Remix, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
2004. *Black British Style*, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

Principales collections | Main collections

- Collection Barjeel, Sharjah, Émirats arabes unis
 Musée de Brighton, Royaume-Uni
 British Museum, Royaume-Uni
 Brooklyn Museum, États-Unis
 Musée Guggenheim, Émirats arabes unis
 Institut des Cultures d'Islam, France
 Fondation Kamel Lazaar, Tunisie
 LACMA, Musée d'art du comté de Los Angeles, États-Unis
 Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Maroc
 Maison Européenne de la Photographie, France
 Musée MAXXI, Italie
 Memphis Brooks Museum of Art, États-Unis
 Nasher Museum of Art, États-Unis
 Newark Museum, États-Unis
 National Gallery of Victoria, Australie
 Collection Nicola Erni, Suisse
 Collection Richard et Ellen Sandor, États-Unis
 Tropenmuseum, Pays-Bas
 Victoria & Albert Museum, Royaume-Uni
 Virginia Museum of Fine Arts, États-Unis
 Collection Wedge, Canada
 21c Museum, États-Unis

Prix et distinctions | Prizes and distinctions

2016. Officier de l'ordre du Wissam de Al Moukafaa Al Watania, Maroc
2014. Certificat de reconnaissance de la ville de Los Angeles pour l'exposition *My Rock stars: Experimental Vol. 1*, États-Unis
 Gagnant du prix de la foire Pulse Art Fair, États-Unis
2011. Gagnant du prix du Norval Sovereign African Art Prize, Afrique du Sud
2009. Nominé au prix Jameel

En couverture

Ayoub Maani, édition 1/5

Tirage métallique lambda, cadre en bois et boîtes à thé HH

Metallic lambda print, wooden frame and HH tea boxes

140,5 x 101,6 x 10,3 cm

1440/2019

Dépôt légal : 2024MO5641

ISBN : 978-9920-759-25-0

Texte : Sanae El Kamouni

Photos : Jenny Frémont (2^e et 3^e de couverture), Courtesy of Groupe Acrobatique de Tanger, Hassan Hajjaj Studio

Impression : Direct print

Exposition du 10 décembre 2024 au 3 février 2025

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - www.latelier21.ma





21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma