

AHMED
AMRANI

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Exposition Ahmed Amrani

Galerie d'art **L'Atelier 21**

du 16 décembre 2008 au 13 janvier 2009



AHMED
AMRANI

L'Abécédaire Bleu
Galerie d'art **L'Atelier 21**

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 22 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 22 98 17 86
atelier21@menara.ma ■ atelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Le poète et critique d'art Guillaume Apollinaire avait haussé la surprise au rang d'un critère pour reconnaître le mérite d'un tableau. Il cherchait à être surpris par la charge innovatrice de l'œuvre, par son aspect inhabituel. Il appelait de ses vœux des œuvres capables d'arrêter son regard, compte tenu de la rupture qu'elles marquent avec le déjà-vu. La surprise ne se rapporte pas seulement à la nouveauté des peintures, mais également à la découverte de certains artistes. Que l'on s'imagine un peintre historique qui expose ses tableaux depuis 1957, et qui n'est pourtant connu que par un cercle limité d'amateurs d'art. Ahmed Amrani a participé en 1957 à une exposition collective à Tétouan. Des peintres comme Mariano Bertuchi, Saad Ben Cheffaj, Mohamed Serghini ou Meki Megara avaient pris part à cette manifestation intitulée "Gran exposicion colectiva hispano-marroqui de pintura y escultura".

On peut légitimement s'étonner que le nom d'Ahmed Amrani soit moins connu du grand public que celui des artistes avec qui il a exposé en 1957. Cela ne tient absolument pas à des considérations artistiques, ni à l'abandon prématuré d'une carrière prometteuse. Amrani n'ayant même pas mis, ne serait que pour une durée limitée, son activité de peintre entre parenthèses. Pourquoi alors cette quasi-confidentialité ? Tout simplement parce qu'il existe des artistes qui, trop timides ou trop orgueilleux, ne communiquent pas sur leurs œuvres et n'osent même pas franchir le pas pour frapper aux portes des galeries. Amrani fait de surcroît partie de ces artistes proches culturellement de l'Espagne. Il est résolument tourné vers ce pays où il compte des collectionneurs. Ce qui n'a pas contribué à arranger ses affaires à l'intérieur du pays.

On serait mal fondé de reprocher à Ahmed Amrani de ne pas communiquer sur son travail et encore moins de montrer ses travaux en Espagne. Car si surprise il y a, c'est d'abord celle que procure le plaisir de découvrir un artiste qui peint depuis un demi-siècle, qui a un langage personnelle et une maturité par rapport à l'histoire de la peinture. Ahmed Amrani aime s'emparer de certains thèmes qui ont tant de fois été peints par les peintres occidentaux. Mais il le fait à sa façon, avec distance et même une souveraine irrévérence si l'on tient compte du fait qu'il est issu d'une culture, traditionnellement fermée à la peinture de chevalet. La preuve de son irrévérence: le tableau qu'il a intitulé "Le Marronnier des peintres". On y voit un homme debout, les mains écartées. Ce personnage est démultiplié à l'arrière-plan, comme s'il était mis en abyme. Dans le jargon journalistique, on appelle marronniers les articles de circonstance publiés traditionnellement à certaines dates. La fête du mouton est justement un grand marronnier du journalisme marocain.

Il ne fait pas de doute qu'Ahmed Amrani ait emprunté ce mot aux journalistes pour l'appliquer aux peintres. Quel serait alors ce marronnier des peintres? Une crucifixion – sujet tellement traité par les artistes européens qu'il en constitue un genre en soi. Ahmed Amrani s'invite à se saisir de ce sujet, mais sans coefficient religieux, juste pour souligner qu'il fait partie d'une corporation de peintres qui avait aussi ses marronniers.

Du point de vue de la facture, Amrani fonde sa peinture sur une jonction entre matière et collage. Il superpose des papiers fins les uns sur les autres, les mixe avec la peinture. L'admirable dans ses tableaux c'est que les papiers fusionnent si bien avec la couleur qu'il est difficile de dissocier ce qui est collé de ce qui est peint. Sa peinture ne se laisse pas au demeurant prendre du premier regard. Elle nécessite du temps pour révéler ses secrets. Dans le «Marronnier des peintres», un visage féminin est imprimé sur le thorax de l'homme. Une Venus grecque confère une nouvelle orientation au tableau intitulé «Je la veux». Amrani multiplie les détails qui rendent incomplètes les premières saisies de l'œuvre.

S'il y a un thème qui s'impose dans son «abécédaire bleu», c'est bien celui du couple. Ahmed Amrani s'intéresse depuis des années au mystère de la rencontre entre deux personnes. Chaque œuvre a son histoire, chaque peinture est une histoire qui se donne à voir sans se refuser à dire.

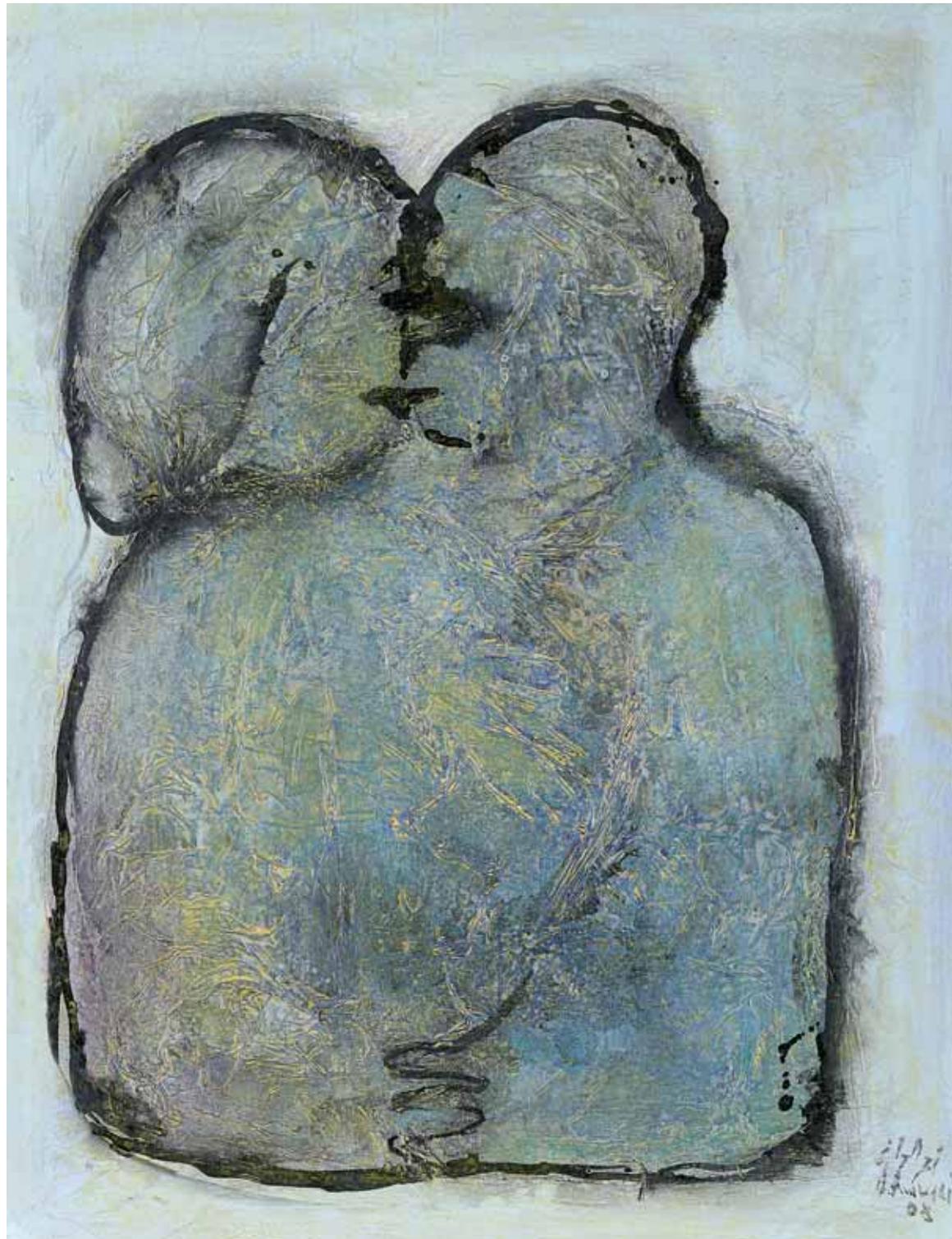


Le Couple
technique mixte sur toile
180 x 146 cm
2004



Les musiciens
technique mixte sur Isorel
166 x 196 cm
2004

P. Baleni
2004



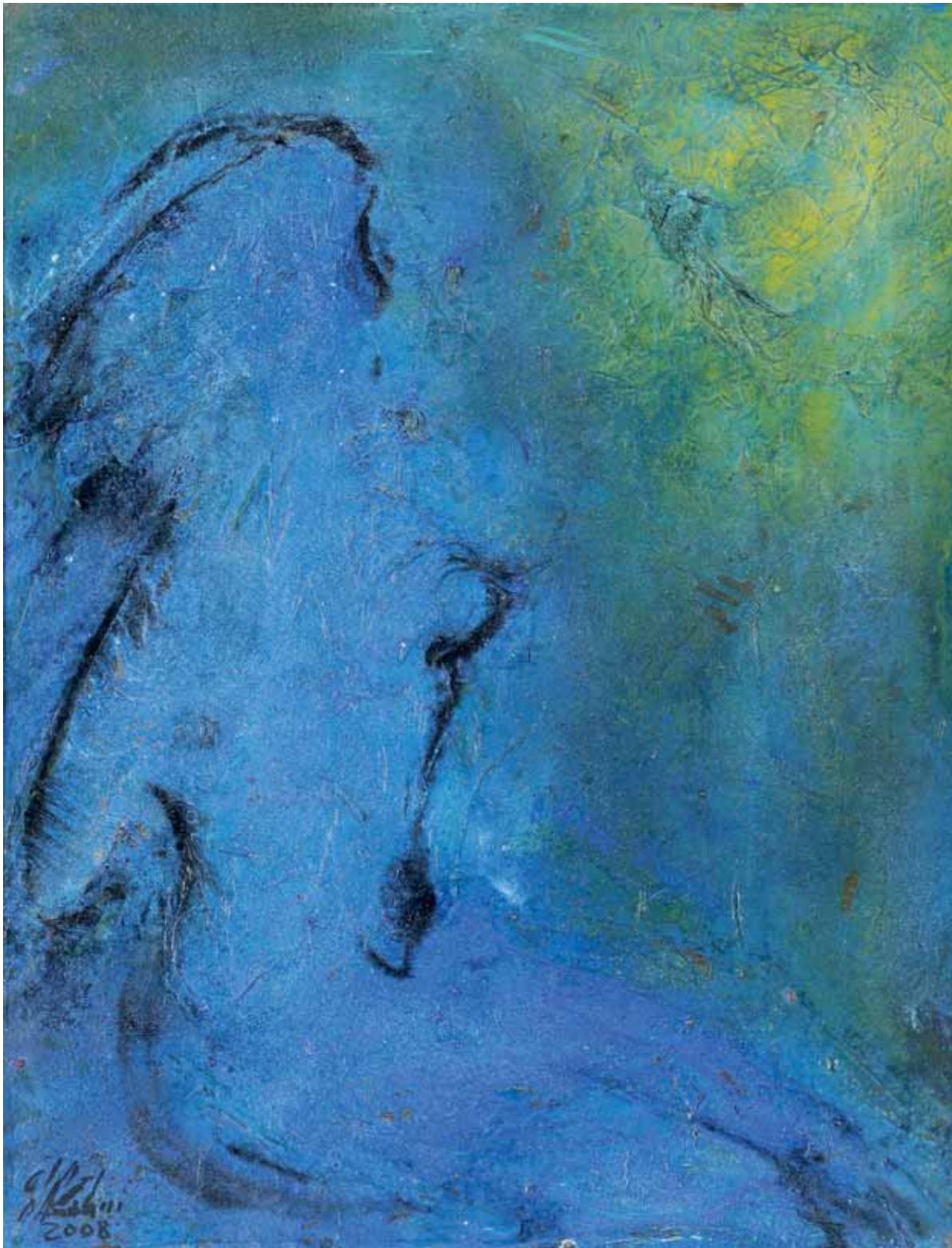
Dans la médina
technique mixte sur toile
144 x 144 cm
2003



Femme méditerranéenne
technique mixte sur toile
90 x 70 cm
2008



Le baiser
technique mixte sur toile
90 x 71
2008



L'accolade
technique mixte sur toile
90 x 71
1998



La danse
technique mixte sur toile
108 x 77 cm
2008



La chute de l'ange
technique mixte sur toile
115 x 67 cm
2005



La ronde
technique mixte sur toile
145 x 145 cm
2004



Deux personnages
technique mixte sur toile
140 x 140 cm
1999



Le couple
technique mixte sur toile
135 x 66 cm
2008



17

L'appel
technique mixte sur toile
110 x 110 cm
2005

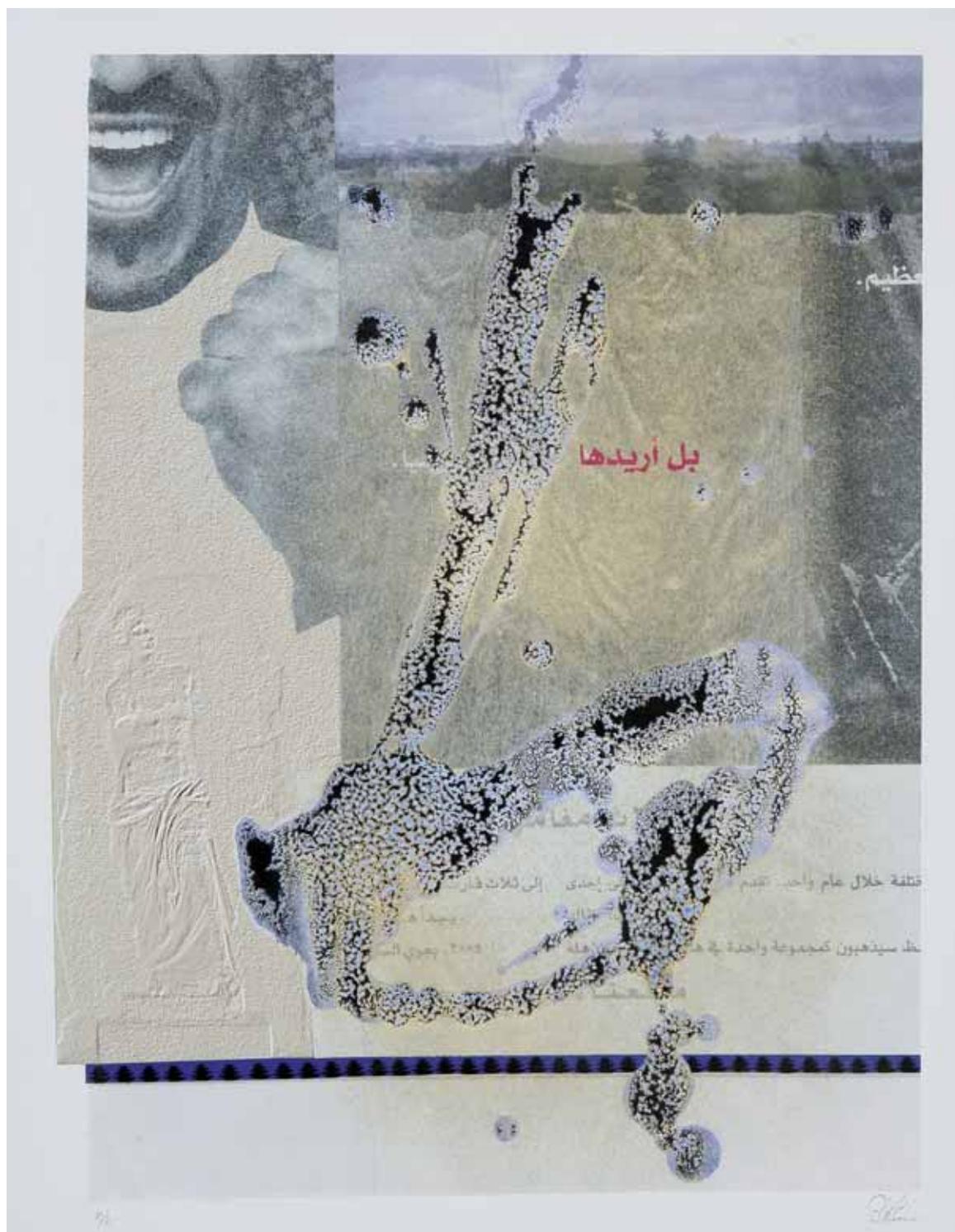


Sans titre
technique mixte sur papier
106 x 76 cm
2004



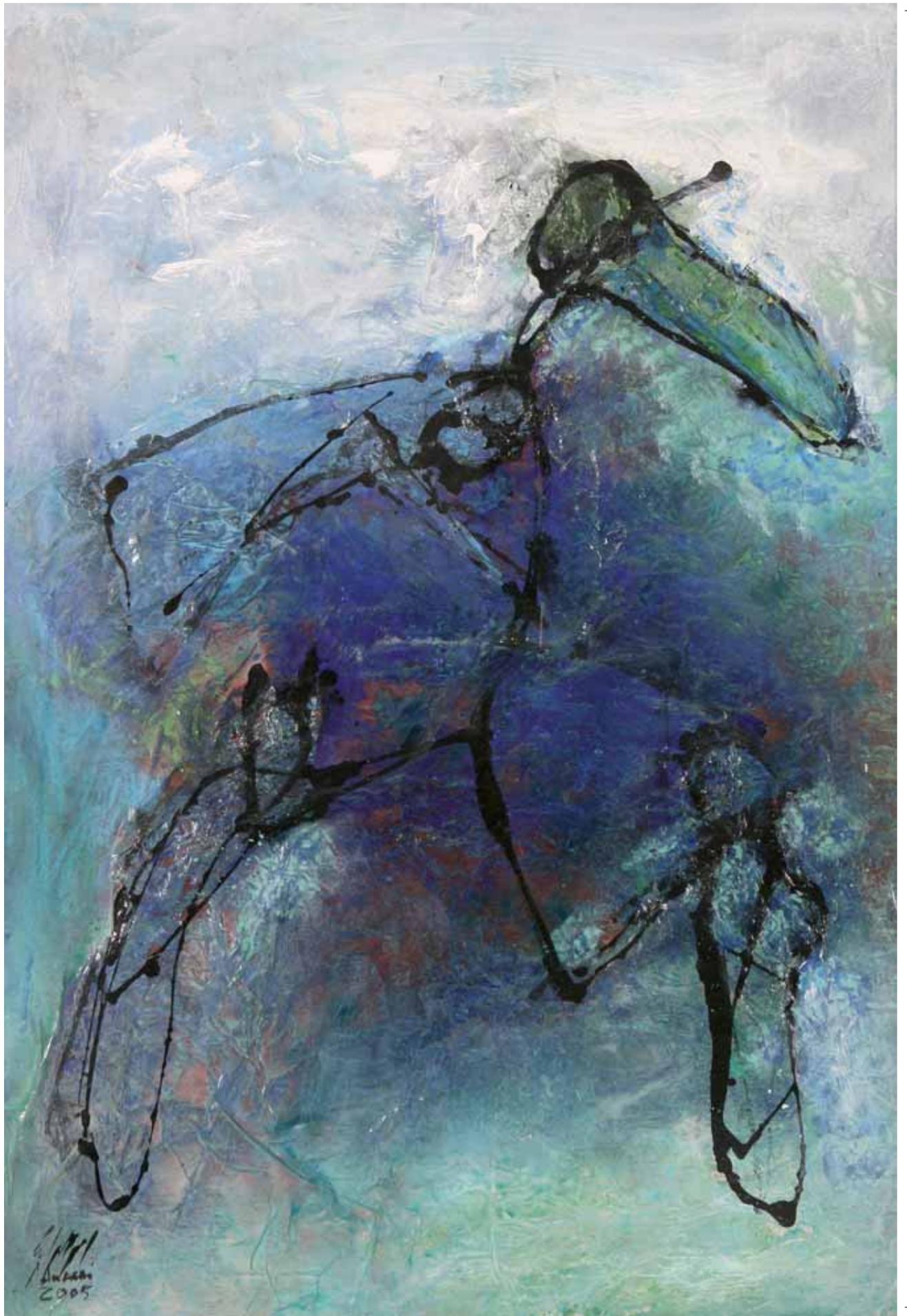
« Je la veux »
technique mixte sur papier
110 x 80 cm
2006

2006



L'abécédaire du peintre
tirage lithographique en deux exemplaires
107 x 69 cm

mai - Le 16 mai
technique mixte sur papier
106 x 76
2005





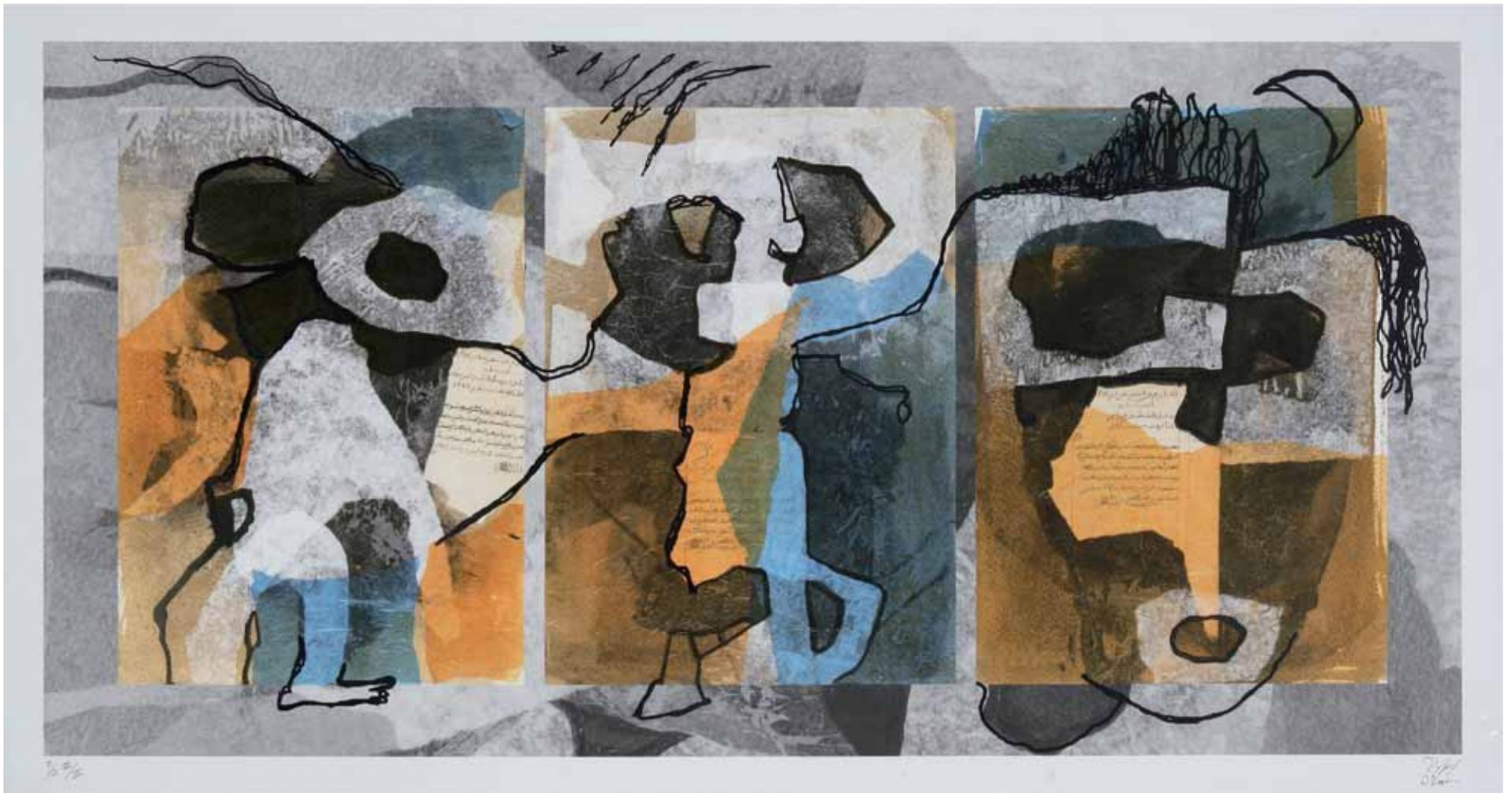
Sans titre
technique mixte sur papier
124 x 90 cm



Sans titre
tirage lithographique en deux exemplaires
94 x 131cm



Sans titre
tirage lithographique en trois exemplaires
67 x 120 cm



L'oiseau ivre
technique mixte sur papier
100 x 76 cm
2005



Personnage debout
technique mixte sur papier
100 x 76 cm
2003



27

Le sourire
technique mixte sur papier
106 x 72 cm
2005



Sans titre
technique mixte sur papier
106 x 76
2005



Le marronnier des peintres
technique mixte sur papier
106 x 76
2004



Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006



31

Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006

Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006





Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006

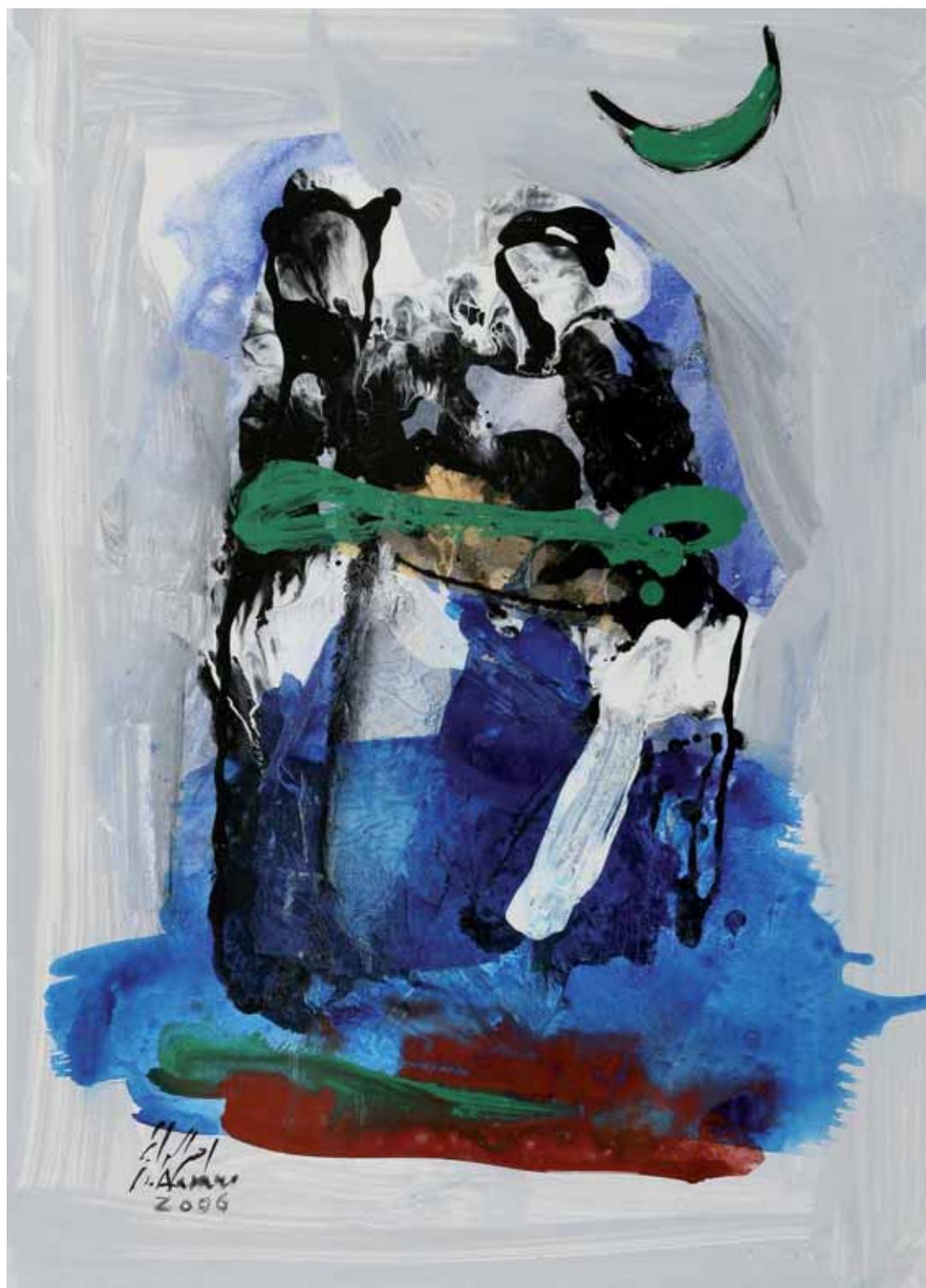
Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006

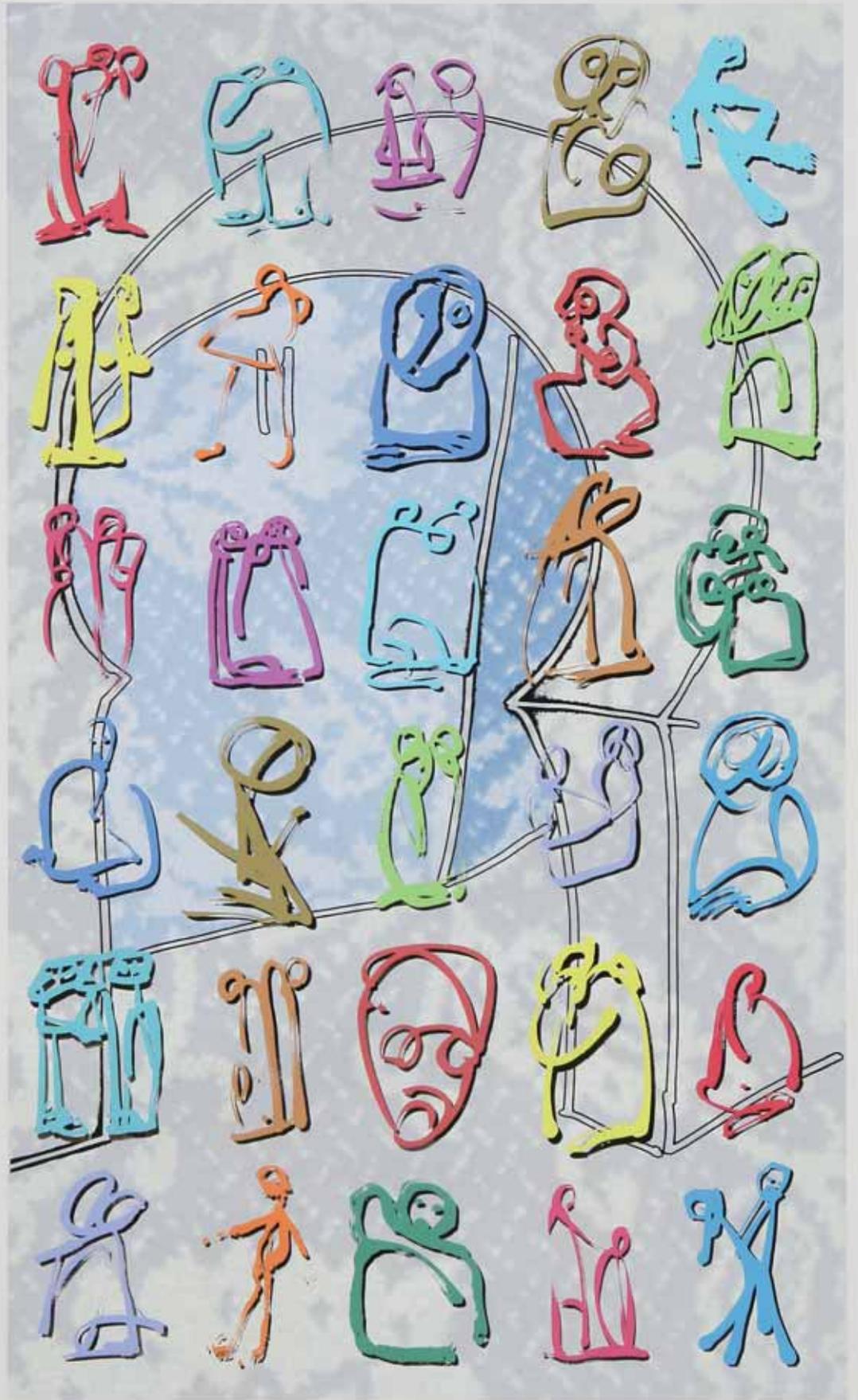




Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006

Sans titre
technique mixte sur papier
55 x 40 cm
2006





10/25

10/25

Ahmed Amrani est né à Tétouan 1942. Il a d'abord suivi une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale de 1954 à 1959, avant de partir en Espagne s'inscrire à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, Santa Isabel de Hungria à Séville de 1959 à 1960. Une année plus tard, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux Arts San Fernando de Madrid où il décroche une licence en arts plastiques en 1965. Ahmed Amrani est également diplômé de l'Ecole des Arts graphiques de Madrid. Ahmed Amrani est un peintre historique, peu connu du grand public. Sa première exposition remonte à 1957. Il avait montré ses tableaux à Tétouan aux côtés de Mariano Bertuchi, Saad Ben Cheffaj, Mohamed Serghini et Mekki Megara dans une exposition intitulé « Grande exposition collective hispano-marocaine de peinture et de sculpture ». Depuis cette date, l'artiste a poursuivi une carrière entièrement tournée vers le pays où il a été formé : l'Espagne. Il y est représenté par trois galeries, compte des collectionneurs espagnols, et chacune de ses expositions remporte un vif succès. L'artiste a développé un langage reposant sur le collage du papier fin et le relief des couleurs. Il a fondé sa réputation sur le papier collé qu'il utilise depuis 1960. L'homme, et particulièrement le couple, sont le sujet favori de ses tableaux.

▣ Principales expositions personnelles

- 2008 ■ 2009 ■ Galerie l'Atelier 21, Casablanca.
- 2006 ■ Institut Cervantes, Tetouan.
- 2004 ■ "Amrani, la idea, la realidad y el trazo", Musée des Beaux-Arts de Ceuta, Ceuta.
- 2003 ■ "Hommage à Ahmed Amrani", musée ethnographique de Tétouan, Tétouan.
Galerie Ricard, Terrassa, Espagne.
- 2002 ■ Institut Cervantes, Tanger.
- 2001 ■ Institut Cervantes, Tétouan.
- 2000 ■ Musée des Beaux-Arts de Ceuta, Ceuta.
- 1999 ■ Galerie Institut national des Beaux Arts, Tétouan.
Galerie Art Factum, Barcelone, Espagne.
- 1998 ■ Institut français, Oujda.
- 1997 ■ Institut Français, Fès.
- 1996 ■ Institut Français, Tétouan.
- 1995 ■ Galerie nationale Batha, Fès.
Galerie Bab El Mansour, Meknès.
- 1994 ■ Galerie nationale Bab Rouah, Rabat.
- 1992 ■ Musée de la Kasbah, Tanger.
- 1990 ■ Galerie Saida Hourram, Chefchaouen.
- 1979 ■ Association Imam Al Assili, Asilah.
- 1976 ■ Galerie nationale Bab Rouah, Rabat.
- 1971 ■ Casino la Union, Tétouan.
- 1970 ■ Hôtel les Mérinides, Fès.
- 1969 ■ Casino Municipal, Tanger.
- 1967 ■ Bibliothèque espagnole, Tétouan.

▣ Principales expositions collectives

- 2008 ■ Institut Cervantes de Rabat, œuvres inspirées des "Caprichos de Goya".
Théâtre Mohammed V de Rabat.
- 2005 ■ Hommage à Mariano Bertuchi, Festival d'Asilah.
- 2004 ■ Art Catalunya ambel Forum, Galerie Art Center de Barcelone et Andorre.
La grande Exposition nationale des arts plastiques, Genap, ancienne Cathédrale de Casablanca.
Mail Art Magazine, Rio Claro, Sao Paolo.
- 2001 ■ Gravures et petits formats, Galerie Art Factum, BCN.
Peintres de l'Ecole des Beaux Arts de Tetouan, Dar Sanaa, Tetouan.
- 1998 ■ Ras el Hanout, Amsterdam.
Centro Revellin, Ceuta.
El Arte Contemporaneo Marroqui, Universidad Politecnica de Valencia

- 1998 ■ 1999 ■ Ras El Hanout, Galerie Delacroix, Tanger.
Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat.
Galerie Dar Sanaa, Tetouan.
Museo de Arte Contemporaneo de Almeria
- 1997 ■ Peinture actuelle Marocaine, Marrakech
- 1996 ■ Espace Leopold au Parlement Européen, Bruxelles. Marrakech .
Première exposition de Printemps de Gravures de Tetouan
- 1971 ■ 1989 ■ Villafranca del Penedes, Almunecar, Tanger, Rabat, Grenade.
Œuvre permanente au Musée d'Art Contemporain de Tanger
- 1957 ■ 1965 ■ Biennale d'Alexandrie (Egypte).
Ateneo de Madrid.
- 1957 « Gran exposicion colectiva hispano-marroqui de pintura y escultura », Délégation du Ministère de l'éducation nationale, Tétouan

Dépôt légal : 2008/2169

ISBN : 978-9981-2000-6

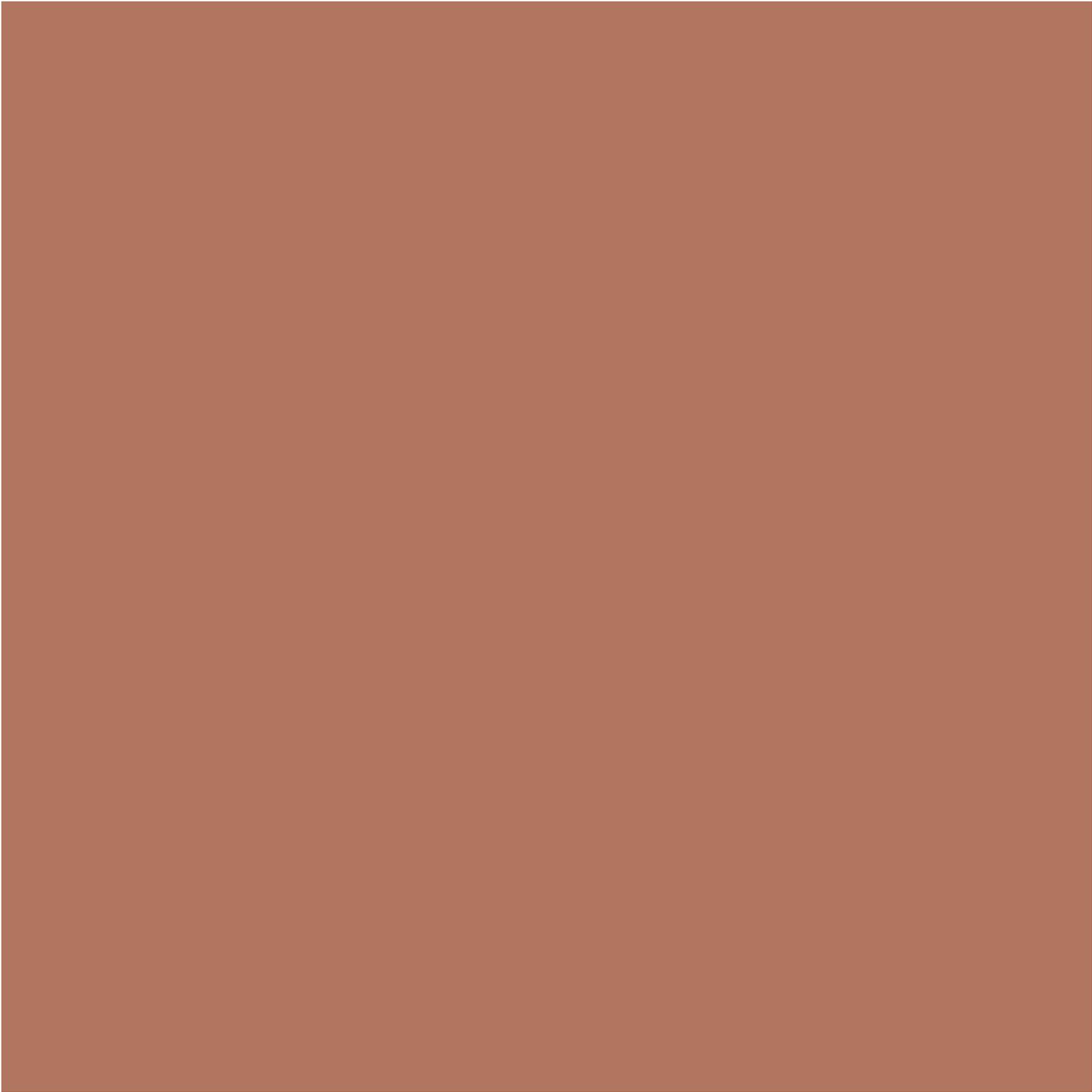
Impression : Europrint

Crédit photos : Abderrahim Annag

Exposition de Ahmed Amrani du 16 décembre 2008 au 13 janvier 2009

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 22 98 17 86 - Fax : +212 (0) 22 98 17 85 - www.atelier21.ma





21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 22 98 17 85 Fax : +212 (0) 22 98 17 86
atelier21@menara.ma latelier21@gmail.com www.atelier21.ma