



1:54
Contemporary
African Art Fair

SAÂD BEN CHEFFAJ

HASSAN HAJJAJ

MAJIDA KHATTARI

MOHAMED EL BAZ

NABIL EL MAKHLOUFI

SAFAA ERRUAS

YAMOU

GALERIE D'ART
L'ATELIER



154 1:54
Contemporary
African Art Fair

Londres, 6 - 9 octobre 2016



Avec le soutien de



L'Atelier 21

Depuis sa création en 2008, la galerie d'art L'Atelier 21 s'impose comme l'un des espaces les plus influents en faveur de la promotion et de la diffusion des arts plastiques au Maroc et à l'international. La galerie d'art L'Atelier 21 a fait le choix double d'exposer des peintres pionniers qui ont contribué à faire de l'histoire de la peinture au Maroc une réalité tangible, et de diffuser l'art contemporain.

En huit ans d'activité, la galerie d'art L'Atelier 21 a organisé plus d'une cinquantaine d'expositions et a participé à plusieurs foires internationales (Art Paris 2010, Marrakech Art Fair 2010, Art Dubaï 2011, Top 25 2011, Marrakech Art Fair 2011, Art Dubaï 2012, Art Dubaï 2014), et mené un travail professionnel pour imposer et promouvoir l'art contemporain. Par ailleurs, la galerie fait de la promotion des artistes marocains à l'étranger l'un de ses principaux objectifs.

La foire 1:54 fournit une plate-forme cruciale pour la promotion et la mise en avant de l'art contemporain africain et de la diaspora africaine. Pour sa 4^{ème} édition londonienne, 1:54 rassemble près de 40 galeries et donne à voir plus de 150 artistes d'Afrique et de sa diaspora. Depuis sa première édition en 2013, la foire 1:54 s'est imposée comme un événement de premier plan contribuant à porter la voix des artistes contemporains africains vers l'international et à les mettre à l'honneur.

La galerie d'art L'Atelier 21 se joint à cet événement marquant afin de célébrer l'art contemporain africain et de permettre aux professionnels, institutions muséales, commissaires d'expositions, critiques d'art et collectionneurs, de découvrir et d'apprécier 7 de nos artistes: Saâd Ben Cheffaj, Mohamed El Baz, Nabil El Makhoulfi, Hassan Hajjaj, Majida Khattari, Safaa Erruas et Yamou.

L'Atelier 21

Established in 2008, the art gallery L'Atelier 21 is now emerging as one of the most influent places dedicated to promote and spread visual arts in Morocco and abroad. L'Atelier 21 has chosen to give visibility to painters who contributed to make the history of painting in Morocco a reality and to extend the interest for contemporary art.

In eight years of activity, the art gallery L'Atelier 21 has organized more than fifty exhibitions and participated in several international fairs (Art Paris 2010, Marrakech Art Fair 2010, Art Dubai 2011, Top 25 2011, Marrakech Art Fair 2011, Art Dubai 2012, Art Dubai 2014). The gallery has accomplished a professional work to enforce and promote contemporary art. Consequently, the art gallery L'Atelier 21 is the structure that has contributed the most to the growing interest shown by collectors of contemporary art in Morocco. Moreover, the gallery made the promotion of Moroccan artists abroad one of its main objectives.

1:54 provides a crucial platform for the promotion of contemporary African art and art of African Diaspora. For its 4th London edition, 1:54 brings together nearly 40 galleries and exhibits more than 150 artists from Africa and its diaspora. Since its first edition in 2013, 1:54 has become a key event contributing to bring the voices of contemporary African artists to the international arena.

The presence of L'Atelier 21 in this 4th edition of 1:54 will allow professionals, museums, curators, art critics and collectors to discover and enjoy 7 of our artists: Saâd Ben Cheffaj, Mohamed El Baz, Nabil El Makhoulfi, Hassan Hajjaj, Majida Khattari, Safaa Erruas and Yamou.

SAÂD BEN CHEFFAJ

Saâd Ben Cheffaj est né en 1939 à Tétouan.

Il fait partie des premiers artistes marocains qui ont reçu une formation académique en peinture. Après des études, en 1957, à l'Ecole des Beaux-Arts de Séville, il a suivi des cours d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre à Paris. Il est, ensuite, revenu en Espagne pour décrocher, en 1962, le diplôme de professeur à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria de Séville. En 1965, Saâd Ben Cheffaj est rentré au Maroc pour enseigner l'histoire de l'art, le dessin et la peinture à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan.

Sa première exposition remonte à 1956, et depuis il n'a jamais cessé de peindre. Il a connu plusieurs périodes (figuration, expressionnisme, néoréalisme, abstraction), avant d'aboutir à cette peinture terreuse, à l'éclat sombre, qui caractérise ses derniers travaux. Un peintre, fort d'un demi-siècle d'intimité avec la peinture, peut presque peindre les yeux fermés. Il va, en tout cas, au delà de la seule perception par la rétine.

Les œuvres de Saâd Ben Cheffaj ont intégré plusieurs collections prestigieuses dont le Ministère de la Culture (Maroc), l'Office Chérifien des Phosphates (Maroc), Bank Al-Maghrib (Maroc), la Caisse de Dépôt et de Gestion (Maroc), le Groupe Alliances (Maroc), la Fondation Cartier (France), l'Académie Royale de Cadix (Espagne), le Musée des Beaux-Arts de Ceuta (Espagne)...

Saâd Ben Cheffaj vit et travaille à Tétouan.

Saâd Ben Cheffaj was born in 1939 in Tetouan, Morocco.

He is among the first Moroccan artists to receive an academic training in visual arts. He first studied in 1957 at the School of Fine Arts and Architecture of Seville and then took art history classes at the Ecole du Louvre in Paris. He returned to Spain in 1962 and received a teaching certification from the prestigious school Santa Isabel de Hungria. In 1965, Saâd Ben Cheffaj returned to Morocco to teach art history, drawing and painting at the School of Fine Arts and Architecture of Tetouan.

In 1956, Saâd Ben Cheffaj's work was exhibited for the first time. Since then he never stopped painting. He was inspired by all artistic genres—figurative, expressionism, neorealism and abstract art—which led him to this earthy painting, both bright and dark, that characterizes his recent works.

From 1960 and on, Saâd has held numerous solo and collective exhibitions throughout Morocco, Spain, France, Peru and Egypt. Saâd Ben Cheffaj's work can be found in the permanent collection of Cartier's Foundation (Paris), Kamal Lazaar's Foundation in Geneva, among others.

Saâd Ben Cheffaj lives and works in Tetouan.



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
60 x 60 cm
2016

La chanteuse Ormina
Huile sur toile / Oil on canvas
60 x 60 cm
2016



HASSAN HAJJAJ

Hassan Hajjaj est né en 1961 à Larache.

Il évolue entre plusieurs univers artistiques : la photographie, la mode, la musique, le cinéma et le design. En 1984, il lance sa propre marque de vêtements et d'accessoires « R.A.P. » abréviation de « Real Artistic People ». Il est, également, l'auteur de la décoration du restaurant « Andy Wahloo » à Paris, dont le nom est tiré d'une réplique de l'arabe vernaculaire maghrébin signifiant « J'ai rien », comme un clin d'œil au Pop Art mais avec une touche moyen-orientale.

Le travail de Hassan Hajjaj est une forme de célébration de la culture visuelle populaire du souk, un espace social, symbole d'interaction et d'échange. L'artiste emprunte à la culture marocaine, utilise des stéréotypes picturaux tels que les odalisques ou les images de marques avec leurs logos-cultes. C'est avec audace qu'il assemble et oppose éléments orientaux et occidentaux, pour créer un univers riche et universel.

Le soin qu'apporte Hassan Hajjaj à l'encadrement de ses photos rappelle le degré de finition dans la répétition des motifs de l'art décoratif islamique.

Ses œuvres ont intégré des collections de renom dont le Musée d'art du comté de Los Angeles (Etats-Unis), le Musée des Beaux-Arts de Virginie (Etats-Unis), l'Institut des Cultures d'Islam de Paris (France), le Musée Victoria et Albert (Royaume-Uni), la collection Barjeel (Emirats Arabes Unis)...

Hassan Hajjaj vit et travaille entre Marrakech et Londres.

Hassan Hajjaj was born in Larache, Morocco, in 1961.

Hassan Hajjaj left Morocco for London at an early age. Heavily influenced by the club, hip-hop, and reggae scenes of London as well as by his North African heritage, Hajjaj is a self-taught and thoroughly versatile artist whose work includes portraiture, installation, performance, fashion, and interior design, including furniture made from recycled utilitarian objects from North Africa, such as reversed Coca-Cola crates, stools and aluminum cans turned into lamps. In 1984, he created his own clothing brand named « R.A.P. », which stands for Real Artistic People.

Turning to photography in the late 80s, Hajjaj is a master portraitist, taking studio portraits of friends, musicians, and artists, often wearing clothes designed by the artist. He also portraites strangers from the streets of Marrakech. These colorful and engaging portraits combine the visual vocabulary of contemporary fashion photography, pop art, and the studio photography of African artist Malick Sidibe, in an intelligent commentary on the influences of tradition in the interpretations of high and low branding and the effects of global capitalism.

Hassan's work is part of the collections of the Brooklyn Museum (New York), the Nasher Museum of Art (Duke University, Durham, NC), the Newark Museum (New Jersey), Los Angeles Museum of Contemporary Art (Los Angeles), the Victoria & Albert Museum (London), the Farjam Collection (Dubai), Institut des Cultures d'Islam (Paris), Kamel Lazaar Foundation (Tunisia), Virginia Museum of Fine Art (Richmond, VA), and more.

Hassan Hajjaj lives and works between London, UK and Marrakech, Morocco.



Eastern Dolls

Impression sur papier métallique lambda contrecollé sur dibond / Metallic Lambda on 3mm dibond
Cadre: Bois peint en vert et légos lettres arabes / Wood sprayed green with Arabic alphabet legos

87 x 62 cm

Edition : 1/10

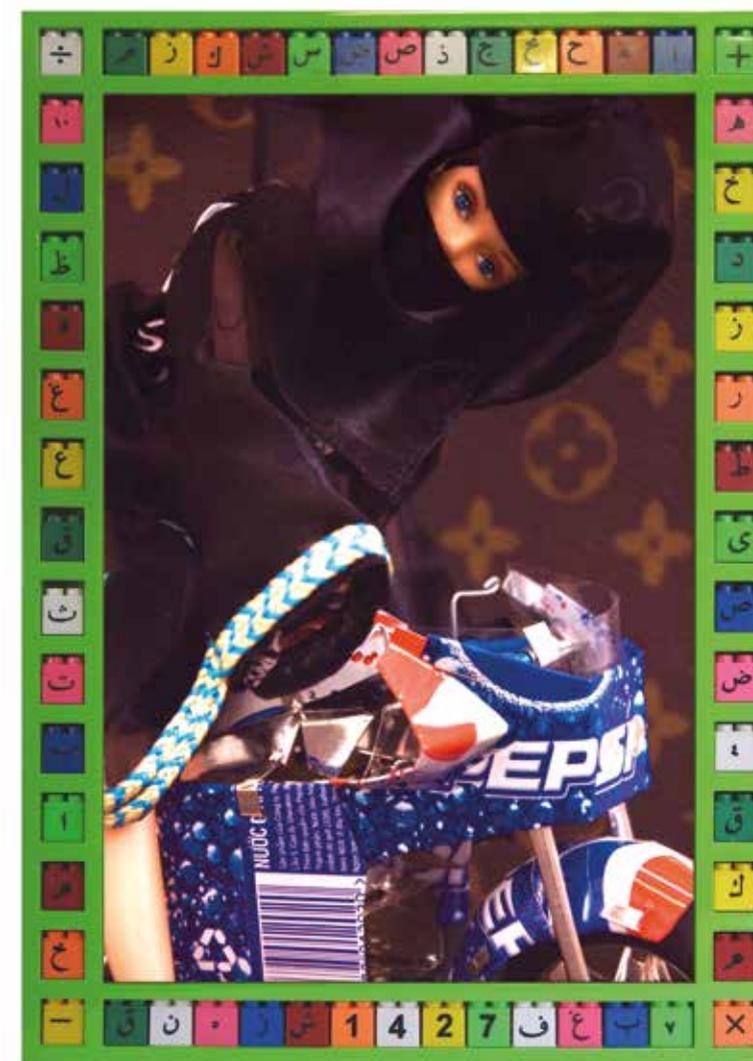
2006/1427



Hshuma

Impression sur papier métallique lambda contrecollé sur dibond / Metallic Lambda on 3mm dibond
Cadre: Bois peint en vert et légos lettres arabes / Wood sprayed green with Arabic alphabet legos

87 x 62 cm
Edition : 1/10
2006/1427



Munika on Coke

Impression sur papier métallique lambda contrecollé sur dibond / Metallic Lambda on 3mm dibond
Cadre: Bois peint en vert et légos lettres arabes / Wood sprayed green with Arabic alphabet legos

87 x 62 cm
Edition : 1/10
2006/1427



Pepsi Rider

Impression sur papier métallique lambda contrecollé sur dibond / Metallic Lambda on 3mm dibond
 Cadre: Bois peint en vert et légos lettres arabes / Wood sprayed green with Arabic alphabet legos
 87 x 62 cm
 Edition : 1/10
 2006/1427



Couture Capsule

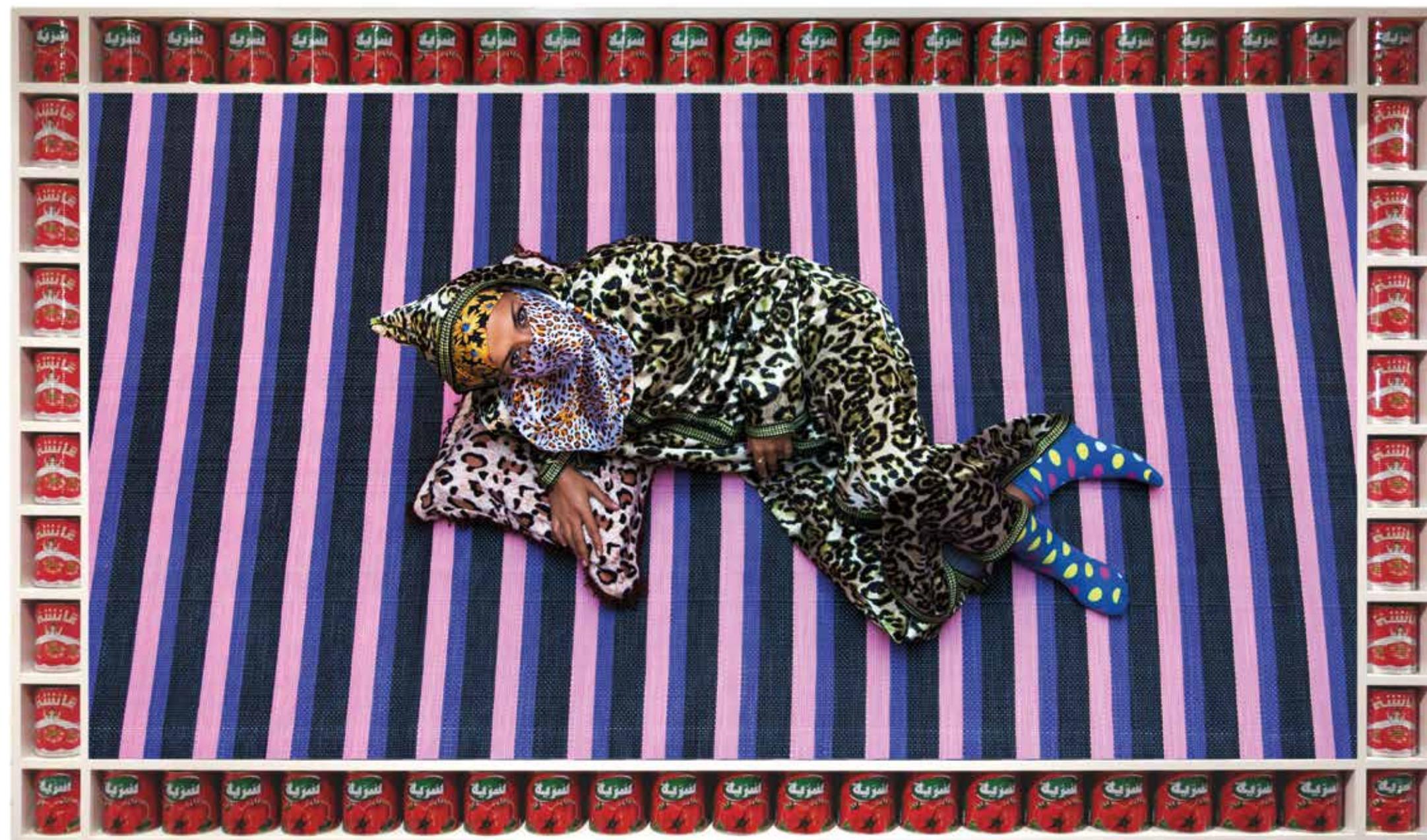
Bois peint en blanc / Wood painted in white
 62 x 87 cm
 Edition : 1/3
 2016/1437



Dolls on bike under glass bells, détail



Dolls
Poupées à vélo sous verre / Dolls on bike under glass bells
Chacune de poupées est unique / Each doll in being unique
2016 / 1437



Alya
Impression sur papier métallique lambda contrecollé sur dibond /
Metallic Lambda on 3mm dibond
Cadre: Bois peint et boîtes de conserves / Wood sprayed white
glass and tins
242 x 143 cm
Edition : 1/3
2014/1435

MAJIDA KHATTARI

Née en 1966 à Erfoud, Majida Khattari a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca puis aux Beaux-Arts à Paris.

Depuis 1996, Majida Khattari crée des défilés-performances inspirés de la situation des femmes dans les sociétés arabes. Elle met en scène des modèles qui portent des Vêtements-Sculptures qu'elle a préalablement conçus et fait réaliser. Elle scénarise ses performances et fait appel au chant, à la musique et à la danse. Les Vêtements-Sculptures (tels *Espace limite*, *Robe serpent*, *Robe boulets*, *Tchador de la république*, *Robe puissance* ou *Robe pétition*) traitent du statut de la femme mais se réfèrent également à l'actualité politique contemporaine, aux questions de laïcité et de religion. En parallèle, Majida Khattari réalise des photographies, des installations, des vidéos et des films.

Dans son œuvre photographique, Majida Khattari revisite, recrée les clichés qui dominent la peinture orientaliste. En reconstituant des décors inspirés de célèbres compositions orientalistes, Majida Khattari « contemporanise » ses personnages en les dotant d'un statut incertain qui tient à la fois du fantasme et de la réalité photographique.

Entre 1996 et 2014, Majida Khattari a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers le monde : Casablanca, Paris, Oxford, Londres, Tokyo, Düsseldorf, New York... et ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections, dont celle du Musée National d'Art Contemporain du Centre Pompidou à Paris, la Fondation SAM Project à Paris, La Fondation Louis Vuitton à Paris, le Musée Salsali à Dubaï, le Musée d'art contemporain de Thessalonique ...

Majida Khattari vit et travaille à Paris.

Majida Khattari was born in 1966 in Erfoud, Morocco. She began studying art in Casablanca in 1989 and graduated from the Ecole des Beaux-Arts in Paris in 1995.

Since 1996, Majida Khattari designs fashion objects and clothing sculptures that not only serve covering the body or the self presentation of the wearer, but also prompt her to ask questions, as her sculptural dresses result from her reflections on the condition of women in the Arab world. In parallel, she performs art photography, installations, videos and films.

In her photographic work, Majida Khattari recreates "clichés" that dominate orientalist painting. By reconsidering the scenery inspired by orientalist paintings, Majida, at some point, gives the characters contemporaneity.

Majida's work has been shown at numerous international exhibitions such as "Veil, veiling, representation and Contemporary Art" at the New Art gallery Walsall at the Bluecoat and Open Eyes galleries in Liverpool, and "Modern Art" in Oxford in 2003-2004, Heaven in Dusseldorf as well as many others.

Between 1996 and 2014, Majida Khattari has held numerous solo and collective exhibitions throughout Casablanca, Paris, Oxford, London, Tokyo, Dusseldorf and New York.

Majida Khattari's work can be found in the National Museum of Contemporary Art of Pompidou center (Paris), the SAM Project Foundation (Paris), the Louis Vuitton Foundation (Paris), Salsali Museum (Dubai), Contemporary Art Museum (Thessaloniki), among others.

Majida Khattari lives and works in Paris.



Le rêve d'Agatha
Tirage pigmentaire sur toile / Pigment print on canvas
120 x 180 cm
1 édition + 1 EA / 1 edition + 1 AP
2016



Transe
Tirage jet d'encre pigmentaire sur toile / Pigment print on canvas
120 x 180 cm
1 édition + 1 EA / 1 edition + 1 AP
2015 / 2016

MOHAMED EL BAZ

Mohamed El Baz est né en 1967 à Ksiba au Maroc.

Après l'obtention en 1989 du diplôme national d'arts plastiques à l'École régionale d'Art de Dunkerque, il obtient en 1992 le diplôme national supérieur d'Expression plastique à l'École nationale supérieure de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El Baz réalise un projet intitulé « Bricoler l'incurable ». Toutes les manifestations auxquelles il a pris part sont considérées comme des détails de ce vaste projet. Le terme détail est à appréhender selon la même acception qu'il recouvre quand on parle du détail d'une peinture. Chaque exposition est dès lors un fragment de cet ensemble, dont certaines composantes, les « détails », se retrouvent d'un lieu à l'autre et s'adaptent à chaque nouveau contexte.

Mohamed El Baz est un artiste contemporain marocain parmi les plus créatifs de sa génération. Il mène une carrière internationale depuis vingt ans et a pris part à plusieurs expositions prestigieuses à Casablanca, Paris, Lille, Koweït, Johannesburg, Düsseldorf, Copenhague, Finlande...

Ses œuvres ont intégré des collections permanentes dont le Fonds National d'Art Contemporain (Paris), le Musée National d'Art Moderne (Lille)...

L'artiste a réalisé huit livres autour de son travail et une monographie complète a été éditée par les Editions Skira et la galerie d'art L'Atelier 21.

Mohamed El Baz vit et travaille entre Casablanca et Lille.

Mohamed El Baz was born in 1967 in Ksiba, Morocco.

After receiving the national diploma of visual arts in 1989 from the regional School of Art of Dunkirk (France), he succeeded in getting the national diploma of plastic expression from the National School of Paris-Cergy in 1992. He then pursued his studies at the Institute of the Advanced Studies in Visual arts in Paris.

Since 1993, Mohamed El Baz carries out a project entitled "Bricoler l'incurable" (literally meaning "knocking up the incurable"). All the events in which he has taken part are regarded as details of this massive project. The term "detail" is to be understood in the same way one speaks about the details of a painting. Each exhibition is a piece of the whole and the details are finding themselves from one place to another and fitting to each new context.

Mohamed El Baz is one of the most creative contemporary artists of his generation. Since 1994, he has held numerous solo and collective exhibitions throughout Casablanca, Paris, Lille, Kuwait, Johannesburg, Dusseldorf, Copenhagen and Finland. His work can be found in the permanent collection of the National Fund of Contemporary Art in Paris and the National Museum of Modern Art in Lille, among others.

Eight books have been published on Mohamed El Baz's artistic projects.

Mohamed El Baz currently divides his time between Casablanca and Lille.



Sans titre (La Reine)
Aluminium, plexiglas, chapelet / Aluminum, plexiglass, rosary
60 x 45 x 3 cm
3 éditions + 1 EA / 3 editions + 1 AP
2016

Naked lunch
Photographie sur toile / Photography on canvas
120 x 80 cm
3 éditions + 1 EA / 3 editions + 1 AP
2016





L'Arbre de vie
Photographie sur PVC et plexiglas / Photography on PVC and plexiglass
110 x 180 cm
3 éditions + 1 EA / 3 editions + 1 AP
2016

NABIL EL MAKHLOUFI

Nabil El Makhloufi est né en 1973 à Fès.

Il est diplômé de l'Académie des arts visuels de Leipzig (Allemagne), ville réputée pour son école de la peinture figurative : la Neue Leipziger Schule, célèbre en Europe.

La figuration demeure la dominante dans la démarche esthétique de Nabil El Makhloufi et ce qui détermine le mieux l'originalité de son art. Une figuration qui imprime un univers très particulier à la toile. On ne sait pas où s'arrête le réalisme et où commence le symbolisme. Ce qui est sûr, c'est que chaque peinture prend et impose un temps de suspension à celui qui la regarde. Les personnages que l'artiste crée ne sont jamais inertes. Ils imposent toujours une présence à la fois fragile et menaçante. Ils s'inscrivent dans un univers étranger à ce que l'on a l'habitude de voir ici.

Tout en étant enracinées dans la culture de son pays d'origine, les œuvres de Nabil El Makhloufi se nourrissent de la culture et de la terre où leur auteur vit.

Ses œuvres ont intégré des institutions de renom dont la Banque Populaire (Maroc), le groupe Alliances (Maroc)...

Nabil El Makhloufi vit et travaille à Leipzig.

Nabil El Makhloufi was born in 1973 in Fez, Morocco.

He attended the Art School of Rabat from 1990 to 1995. From 2001 to 2008, he studied at the School of Visual Arts of Leipzig, a city well known for its figurative school, the very famous Neue Leipziger Schule.

After his graduation, he was admitted in the master class of Annette Schröter, which he successfully completed in 2011.

Figurative painting is dominant in Makhloufi's aesthetic approach. Surrealist, symbolist, and a drawing master, he uses very often plain-colors, which reveals a sketchy brushwork and gives his paintings a surface enigmatic quality which substitutes for a very deep meditation on moments of the past, seen and lived realities, reconsidered and magnified through the lense of distance. His compositions become, therefore, more like dream visions and reveries.

Although rooted in his native country's culture, his works are nourished by the land where Makhloufi lives. His art is conceived in a permanent communication between cultures.

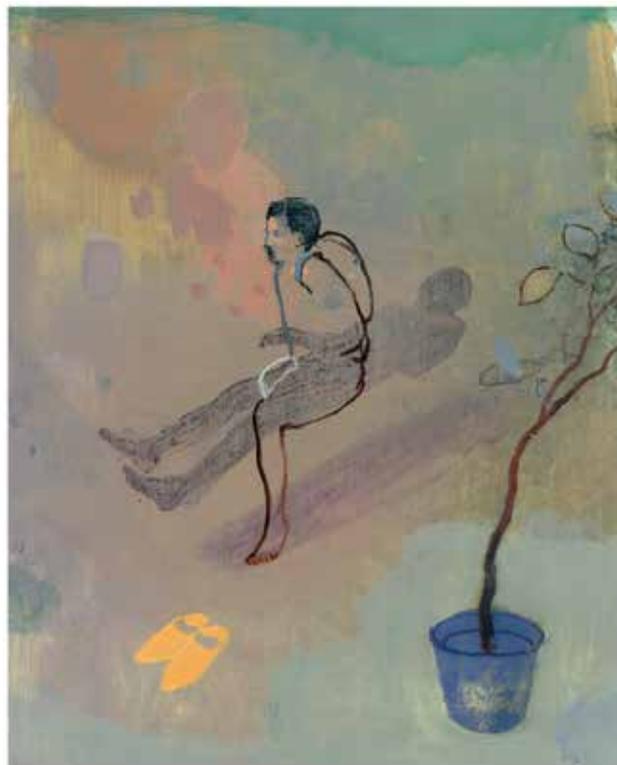
Nabil El Makhloufi lives and works in Leipzig.



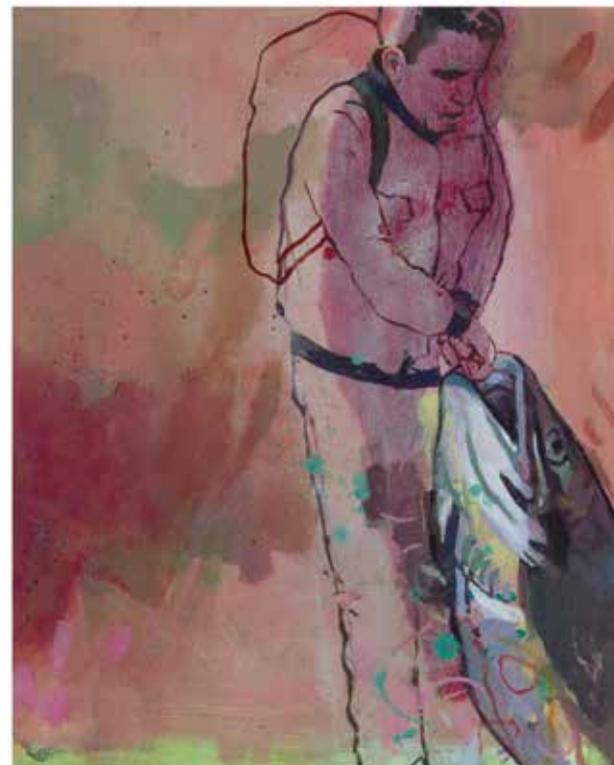
La Foule IX
Huile, acrylique et fusain sur toile / Oil, acrylic and charcoal on canvas
130 x 170 cm
2016



La Foule X
Huile, acrylique et fusain sur toile / Oil, acrylic and charcoal on canvas
130 x 170 cm
2016



Debout
Acrylique sur bois / Acrylic on wood
30 x 24 cm
2013



Le poisson
Acrylique sur bois / Acrylic on wood
30 x 24 cm
2013



Le chasseur
Acrylique sur bois / Acrylic on wood
30 x 24 cm
2013

SAFAA ERRUAS

Safaa Erruas est née en 1976 à Tétouan.

Diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, elle entre de plein fouet dans le monde de l'art en développant une démarche originale. Son travail est marqué par le blanc qui symbolise, selon elle, absence, immatérialité, transparence, fragilité, voire lieu du possible. Son travail, à la fois délicat et puissant, se caractérise par la conjonction de matériaux fins et tranchants : tissus, coton, papier, gaze, perles, mais aussi aiguilles, verre et lames de rasoirs.

Safaa Erruas utilise l'«absence» de couleur pour attirer l'attention et pour communiquer. Apprécier l'œuvre de Safaa Erruas suppose prendre son temps. Un regard trop rapide passerait à côté de l'essentiel. Il faut plutôt zoomer sur une parcelle de la pièce pour qu'elle révèle d'infimes reliefs, des striures opérées par des fils minuscules, des trous réalisés à l'aide d'une aiguille à la pointe fine ou les entailles réalisées par la lame d'un rasoir.

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses dont la Société Générale (Maroc), la Caisse de Dépôt et de Gestion (Maroc), la Fondation ONA (Maroc), la Fondation Jean Paul Blachère (France), le Centre d'Art Contemporain de Lagos (Nigéria)...

Safaa Erruas vit et travaille à Tétouan.

Safaa Erruas was born in 1976 in Tetouan, Morocco.

She graduated from the School of Fine Arts and Architecture of Tetouan. Safaa's work is characterized by her use of the white color, which, according to her, symbolizes, absence, immateriality, transparency and fragility. Hers is a delicate and fine work, which resembles haute couture, where one can find fabrics, cotton, paper, gauze, pearls, but also needles, glass and razor blades.

Safaa uses the 'absence' of color to attract vision and to communicate. As a formal composition, as well as a conceptual strategy, the implied neutrality of a single color is the starting point for mixing and transforming objects and elements such as pins, needles, razor blades, cotton gauze, and other everyday materials into works that evoke feelings of fragility, uncertainty and sometimes hope. These tensions and conflicts between the social and the individual, the private and the public are played out also in her works on paper. Across a series of works on paper, the repetitive act of cutting, arranging, placing, and embedding evokes a state of being in perpetual motion.

By creating and recreating, Safaa says that she wants to « create forms and images which resemble nothing, forms that look like nothing, that are not decipherable ». In the process, she creates ethereal works whose physicality exudes a sense of intimacy as well as beauty.

The artist has held numerous solo and collective exhibitions in France, Germany, Egypt, Belgium, England, Italy, Spain and Morocco.

Safaa Erruas currently lives and works in Tetouan.



Partir

Papier coupé et lames de verre cassées sur papier coton / Cut paper and glass slides on cotton paper

75 x 100 cm

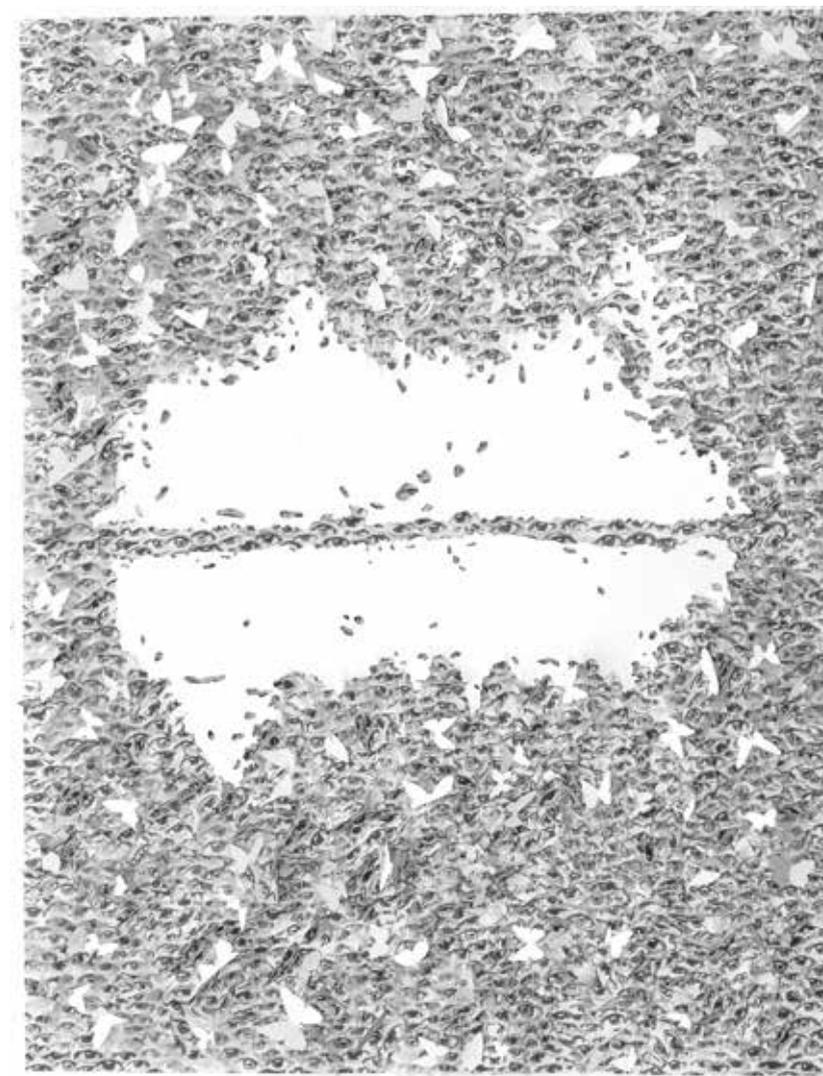
2016



Nord et sud
Papier coton découpé et lames de verre sur papier coton / Cut cotton paper and glass slides on cotton paper
75 x 150 cm
2016



Tierra de nadie, détail



Tierra de nadie
Papier coupé et lames de verre cassées sur papier coton imprimé / Cut paper and broken glass slides on printed cotton paper
65 x 50 cm
2016



Le vol, détail



Le vol
Papier coupé et lames de verre cassées sur papier coton / Cut paper and glass slides on cotton paper
75 x 150 cm
2016

YAMOU

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Il a suivi une formation dans un atelier de dessin à l'université Toulouse-Le-Mirail, avant l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris 1. Sa première exposition individuelle date de 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris.

Depuis cette date là, Yamou a exposé dans plusieurs galeries au Maroc et à l'étranger. Sa peinture se caractérise par des floraisons végétales. Dotés d'une force sereine, les tableaux de Yamou donnent à voir le règne floral. Avec des entrelacs de lianes, de tiges, des germinations, frondaisons, floraisons, pistils, graines, étamines, corolles et fruits, le peintre semble avoir délimité son univers de représentations au couvert végétal. Les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou.

Yamou réalise aussi des sculptures. Ses personnages, sous forme de cactus criblés de clous, avaient surpris par la cohérence qu'ils entretiennent avec l'œuvre peinte.

Ses oeuvres ont intégré plusieurs collections prestigieuses dont le Musée Neuberger (New York), la Banque Mondiale (Washington), la Fondation COPRIM (Paris), la Fondation Kamal Lazaar (Tunisie) et la collection de Nelson Mandela (Afrique du Sud).

Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Yamou was born in 1959 in Casablanca. He received an artistic training at the University Toulouse Le Mirail before getting a postgraduate certificate in sociology from La Sorbonne, Paris 1. Yamou's first solo exhibition took place in 1980, at Etienne Dinet's gallery in Paris.

Since then, Yamou exhibited in many galleries in Morocco and abroad. His work is characterized by representations of the floral kingdom: lianas, stems, germinations, foliations, flowering, pistils, seeds, stamens, corollas and fruits. Plants give peaceful strength to his paintings.

Yamou also makes sculptures. The figures, in the form of cactus riddled with nails, were welcomed by several international art magazines.

Yamou's work can be found in the Neuberger Museum (New York), The World Bank (Washington), The Ministry of Foreign Affairs (France), the Kamal Lazaar foundation (Tunisia), The Nelson Mandela Collection (South Africa).

Yamou divides his time between Paris and Tahannaout, Morocco.



Black seed
Bois et clous / Wood and nails
100 x 70 x 60 cm
2016



Welcome
Bois et clous / Wood and nails
140 x 114 x 90 cm
2016

Bleu 212 A
Huile sur bois / Oil on wood
100 x 100 cm
2016





Dépôt légal : 2016MO2925

ISBN : 978-9954-509-48-7

Impression : Direct print

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma