

1
54

Contemporary
African Art Fair

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU
M'BAREK BOUHCHICHI
MOHAMED EL BAZ
HAMID NII NORTEY

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Marrakech, La Mamounia, 8 au 11 février 2024

Stand B02

**MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU
M'BAREK BOUHCHICHI
MOHAMED EL BAZ
HAMID NII NORTEY**

GALERIE D'ART
L'ATELIER



Fondée en 2008, la galerie d'art L'Atelier 21 n'a eu de cesse de soutenir et favoriser le développement artistique et s'est imposée en tant qu'espace consacré à la promotion et la diffusion des arts plastiques au Maroc.

L'Atelier 21 est avant tout un espace dédié aux arts plastiques et a pour vocation de découvrir, défendre, vendre et promouvoir les œuvres d'artistes marocains, modernes ou contemporaines, en accordant un intérêt particulier aux artistes issus de la diaspora. De par leur double appartenance et leur double culture, ces artistes portent un regard qui ouvre de nouvelles perspectives à l'appréhension d'un ordre de réalité. Ce regard dote leurs œuvres d'un monde de représentations qui cristallise nombre de sujets qui font l'actualité aujourd'hui.

L'Atelier 21 est la première galerie d'art marocaine à avoir introduit ses artistes dans des foires internationales au début des années 2010. La galerie a aussi pour ambition d'aider au rayonnement de certains artistes africains qui montrent la vitalité de la création plastique dans le continent.

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Founded in 2008, L'Atelier 21 art gallery has never ceased to support and encourage artistic development and has established itself as a space dedicated to the promotion and diffusion of plastic arts in Morocco.

L'Atelier 21 is first and foremost a space devoted to plastic arts and aims to discover, defend, sell and promote the works of Moroccan artists, modern or contemporary, with a particular interest in artists from the diaspora. Due to their double belonging and their double culture, these artists carry a glance which opens new perspectives to the apprehension of an order of reality. This approach endows their works with a world of representations that crystallizes many of the subjects that are in the limelight today.

L'Atelier 21 is the first Moroccan art gallery to have introduced its artists in international fairs in the early 2010s. The gallery's ambition is also to help the influence of African artists who show the vitality of the plastic creation in the continent.

L'Atelier 21 Art gallery, Casablanca, Morocco

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU

Moustapha Baidi Oumarou est né en 1997 à Maroua au Cameroun.

Artiste autodidacte, Moustapha Baidi Oumarou se passionne très tôt pour la peinture et commence par exposer ses premiers travaux dans sa ville natale. À seulement 17 ans, il se voit décerner le 3e prix d'arts plastiques du festival de Maroua au Cameroun, qui marquera le début de sa carrière prometteuse.

Le regard idéaliste, conscient et empreint d'humanisme de Moustapha Baidi Oumarou se reflète sur ses toiles, qu'il peint majoritairement en utilisant des pigments, de l'acrylique, et des stylos. L'artiste met en scène des personnages immobiles, toujours dépourvus de visages, entourés de fleurs ou de végétation, et éclairés par un contraste marqué par le choix des couleurs vives.

Moustapha Baidi Oumarou explore le thème de la végétation et de la nature dans ses toiles, lui conférant une signification symbolique. Pour l'artiste, l'humain s'est progressivement éloigné de son environnement originel, perdant ainsi une connexion vitale et une part essentielle de son identité. Ses toiles sont aussi une invitation à célébrer la communion entre l'homme et la nature.

Les œuvres de Baidi ne se limitent pas seulement à cette réflexion sur la relation entre l'homme et la nature, mais interrogent aussi avec subtilité et profondeur les relations humaines sous diverses facettes : les liens entre les individus, les dynamiques complexes et simples à la fois qu'elles concernent les relations hommes-femmes, familiales, ou celles qui tissent le tissu social dans son ensemble.

Malgré le portrait qu'il brosse d'une société difficile et déshumanisée, Moustapha Baidi Oumarou garde une vision idéaliste, et son optimisme finit toujours par reprendre le dessus sur ses œuvres. L'artiste cherche avant tout à transmettre un message prônant l'unité, plaidant pour un monde décroisé où la diversité est une richesse plutôt qu'un facteur de discordes.

Moustapha Baidi Oumarou a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives à travers le monde, en France, en Suisse, à Londres, aux États-Unis et en Afrique du Sud, et ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections, dont celle de la Fondation Blachère (France), de la Collection Chris Moser (Autriche), et de la Fondation Gandur (Suisse).

Moustapha Baidi Oumarou vit et travaille à Maroua, Cameroun.

Moustapha Baidi Oumarou was born in 1997 in Maroua, Cameroon.

A self-taught artist, Moustapha Baidi Oumarou developed a passion for painting at an early age, and began exhibiting his first works in his hometown. At just 17, he was awarded 3rd prize for visual arts at the Maroua Festival in Cameroon, marking the start of his promising career.

Moustapha Baidi Oumarou's idealistic, conscious and humanistic outlook is reflected in his canvases, which he paints mainly using pigments, acrylics and pens. The artist depicts immobile figures, always devoid of faces, surrounded by flowers or vegetation, and illuminated by a contrast marked by the choice of bright colors.

Moustapha Baidi Oumarou explores the theme of vegetation and nature in his canvases, giving it a symbolic meaning. For the artist, human beings have progressively distanced themselves from nature, losing a vital connection with their original environment and an essential part of their identity. His paintings are also an invitation to celebrate the communion between man and nature.

Baidi's work is not limited to this reflection on the relationship between man and nature, but also subtly and profoundly examines human relationships in their various facets: the links between individuals, the complex yet simple dynamics of male-female and family relationships, and those that weave the fabric of society as a whole.

Despite the portrait he paints of a difficult and dehumanized society, Moustapha Baidi Oumarou retains an idealistic vision, and his optimism always ends up taking over his works. Above all, the artist seeks to convey a message of unity, advocating a decompartmentalized world where diversity is an asset rather than a source of discord.

Moustapha Baidi Oumarou has been the subject of several solo and group exhibitions around the world, in France, Switzerland, London, the United States and South Africa, and his work has been included in prestigious collections, including the Fondation Blachère (France), the Chris Moser Collection (Austria), and the Fondation Gandur (Switzerland).

Moustapha Baidi Oumarou lives and works in Maroua, Cameroon.



Alimentés par l'amour

Acrylique, pigments et stylos sur toile
Acrylic, pigments and pencils on canvas
200 x 130 cm
2023

Mon éternel

Acrylique, pigments et stylos sur toile / Acrylic, pigments and pencils on canvas

140 x 130 cm

2023



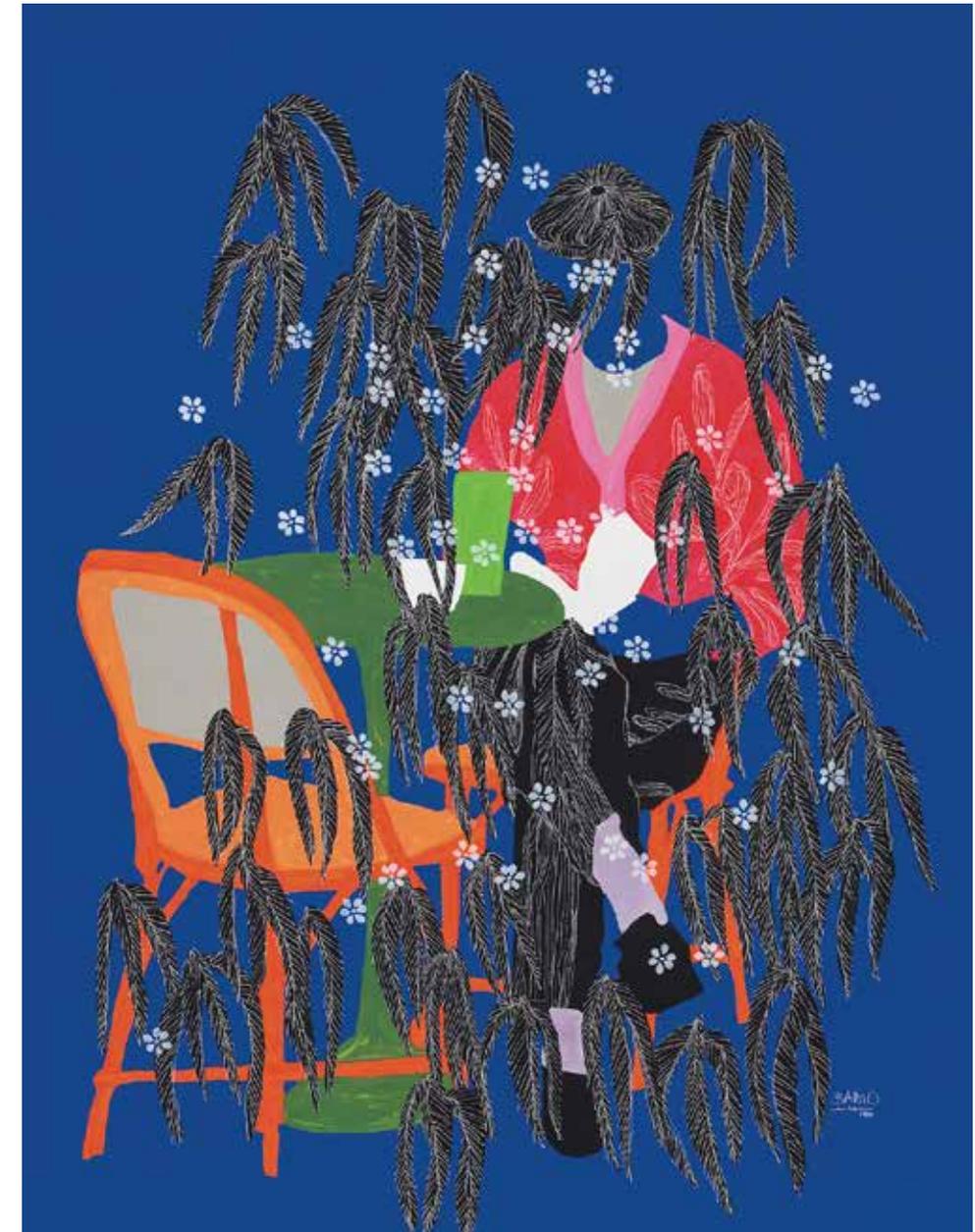
Black Barbie

Acrylique, pigments et stylos sur toile / Acrylic, pigments and pencils on canvas
150 x 100 cm
2023



Sans titre

Acrylique, pigments et stylos sur toile / Acrylic, pigments and pencils on canvas
130 x 100 cm
2023



M'BAREK BOUHCHICHI

M'barek Bouhchichi est né en 1975 à Akka au Maroc.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques, M'barek Bouhchichi enseigne l'art depuis le milieu des années 1990 à Tiznit et aujourd'hui à Tahannaout (Maroc).

Le travail de l'artiste repose sur la représentation et la perception du corps noir dans la société marocaine. Le corps constitue un thème aux ramifications multiples dans l'œuvre de M'barek Bouhchichi. Moulé, sculpté, dessiné, peint, il est mis en exergue à travers un kaléidoscope de signes, de fragments (presque votifs) et d'images qui donnent à voir le multiple ou l'éclaté. Mains, têtes, visages, empreintes se font métaphores, doubles – voire doublures – de corps invisibles qui peinent à faire un. Ils renvoient au morcellement du corps humain et à l'éclatement de la perception, assignant donc au regardant la responsabilité de reconstituer les nombreuses significations imaginaires et symboliques de l'image du corps éclaté, ou de s'égarer dans l'opacité d'une telle fragmentation.

Ce travail plastique sur le corps s'ouvre donc à une pensée sociale et politique au sein de laquelle les notions d'identité, corporéité, différence et altérité sont explorées. Parmi les questions qui ont guidé les recherches plastiques récentes de M'barek Bouhchichi : comment la représentation du corps noir dans les domaines des arts plastiques et visuels, littérature, poésie et musique, a-t-elle été conditionnée par des approches définies à partir de la race et de la sexualité, ainsi que la question du regard ?

Les œuvres de M'barek Bouhchichi ont intégré des collections de renom dont celle du Musée National d'art moderne du Centre Georges Pompidou (France), du Musée d'art contemporain Africain Al Maaden (Maroc), de l'American Friends of the Arts in North Africa Foundation (États-Unis), de la Fondation CDG (Maroc), du Ministère des Finances (Maroc), de Diana Holding (Maroc), du Musée d'art contemporain Helga de Alvear (Espagne), de la Fondation CALOSA (Mexique) et de la Kells Art Collection (Espagne).

M'barek Bouhchichi vit et travaille à Tahannaout, Maroc.

M'barek Bouhchichi was born in 1975 in Akka, Morocco.

M'barek Bouhchichi graduated with a bachelor's degree in plastic arts and has been teaching art since the mid-1990s in Tiznit and now in Tahannaout (Morocco).

The artist's work is based on the representation and perception of the black body in Moroccan society. The body is a theme with multiple ramifications in the work of M'barek Bouhchichi. Molded, sculpted, drawn, painted, it is highlighted through a kaleidoscope of signs, fragments (almost votive) and images that show the multiple or the fragmented. Hands, heads, faces, imprints become metaphors, doubles - even doubles - of invisible bodies that struggle to become one. They refer to the fragmentation of the human body and to the splintering of perception, thus assigning to the viewer the responsibility of reconstituting the numerous imaginary and symbolic meanings of the image of the splintered body, or of getting lost in the opacity of such fragmentation.

This plastic work on the body thus opens up to a social and political thought within which the notions of identity, corporeality, difference and otherness are explored. Among the questions that have guided M'barek Bouhchichi's recent plastic research : how has the representation of the black body in the visual and plastic arts, literature, poetry and music been conditioned by approaches defined by race and sexuality, as well as the question of the gaze?

M'barek Bouhchichi's work has been acquired by the Musée National d'art moderne du Centre Georges Pompidou (France), the Musée d'art contemporain Africain Al Maaden (Morocco), the American Friends of the Arts in North Africa Foundation (United States), the Fondation CDG (Morocco), the Ministère des Finances (Morocco), the Diana Holding (Morocco), the Helga de Alvear contemporary art Museum (Spain), the CALOSA Foundation (Mexico) and the Kells Art Collection (Spain) among others.

M'barek Bouhchichi lives and works in Tahannaout, Morocco.



Fatima Zahra

Technique mixte sur caoutchouc / Mixed media on rubber

108 x 85 cm

2023

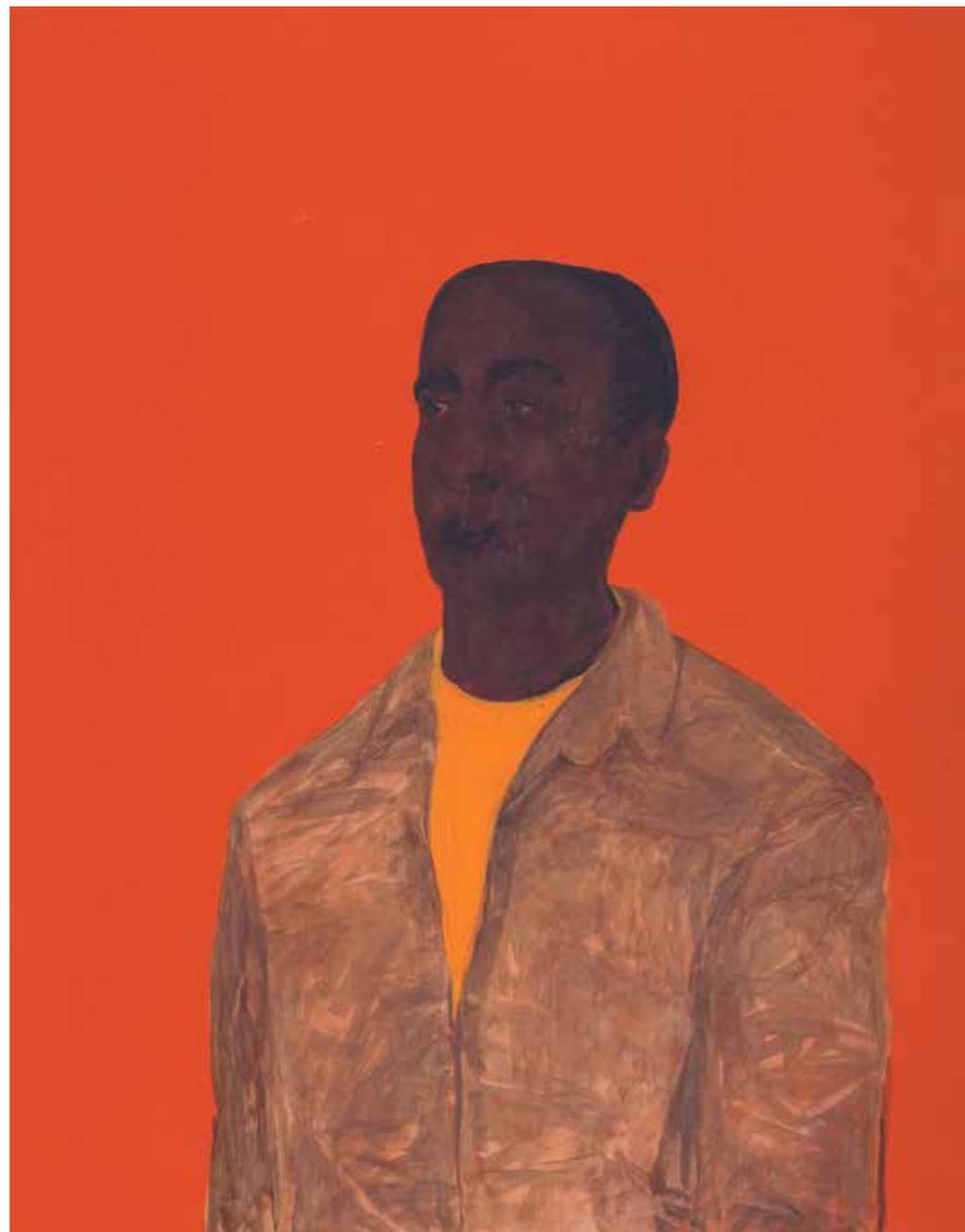
Hafida

Technique mixte sur caoutchouc / Mixed media on rubber

108 x 85 cm

2023





Sans titre

Technique mixte sur caoutchouc / Mixed media on rubber

108 x 85 cm (chaque)

2023

Détermination

Technique mixte sur caoutchouc / Mixed media on rubber

115 x 115 cm

2023



Sans titre

Technique mixte sur caoutchouc / Mixed media on rubber

115 x 115 cm

2023



MOHAMED EL BAZ

Mohamed El baz est né en 1967 à Ksiba au Maroc.

Après l'obtention du diplôme national d'arts plastiques à l'École Régionale d'Art de Dunkerque en 1989, il décroche en 1992 le diplôme d'expression plastique à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Il a également poursuivi des études à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris.

Mohamed El baz invite le spectateur à se plonger dans son univers artistique en ordonnant un assemblage visuel à la plasticité criante où des éléments usuels du quotidien, comme des savons, jouxtent des astres. De cette conjonction inhabituelle entre le trivial et le transcendant naît cette déflagration poétique qui a fait la réputation de l'artiste.

Depuis plusieurs années, Mohamed El baz a assigné comme mission à l'art de « bricoler l'incurable », une formule inspirée par le philosophe Cioran. À partir d'installations, de photomontages, de performances ou de sculptures se pose en permanence l'équation d'un monde marqué par la déflagration. Mohamed El baz compose un univers à la fois intime et lointain, en semblant parier sur la capacité de subversion de ses œuvres pour imposer leur présence au spectateur.

Les œuvres de Mohamed El baz ont fait l'objet de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger et ont intégré de prestigieuses collections, dont le Ministère des Finances (Maroc), le Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), le Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse (France), le Musée d'Art Moderne de Lille (France), et le Musée Léon Dierx (La Réunion).

Mohamed El baz vit et travaille entre Marrakech et Lille.

Mohamed El baz was born in 1967 in Ksiba, Morocco.

After obtaining a national diploma in plastic arts from the École Régionale d'Art de Dunkerque in 1989, he went on to obtain a diploma in plastic expression from the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy in 1992. He also studied at the Institut des Hautes Études en Arts Plastiques in Paris.

Mohamed El baz invites viewers to immerse themselves in his artistic universe by arranging a visual assemblage of striking plasticity, in which everyday elements such as soaps stand side by side with stars. This unusual conjunction of the trivial and the transcendent gives rise to the poetic explosion for which the artist is renowned.

For several years now, Mohamed El baz has assigned art the mission of "tinkering with the incurable", a phrase inspired by the philosopher Cioran. Through installations, photomontages, performances and sculptures, he constantly poses the equation of a world marked by deflagration. Mohamed El baz composes a universe that is both intimate and remote, seemingly betting on the subversive capacity of his works to impose their presence on the viewer.

Mohamed El baz's work has been exhibited extensively in Morocco and abroad, and has been included in prestigious collections including the Ministry of Finance (Morocco), the Al Maaden Museum of Contemporary African Art (Morocco), the Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse (France), the Musée d'Art Moderne de Lille (France), and the Musée Léon Dierx (La Réunion).

Mohamed El baz lives and works between Marrakech and Lille.

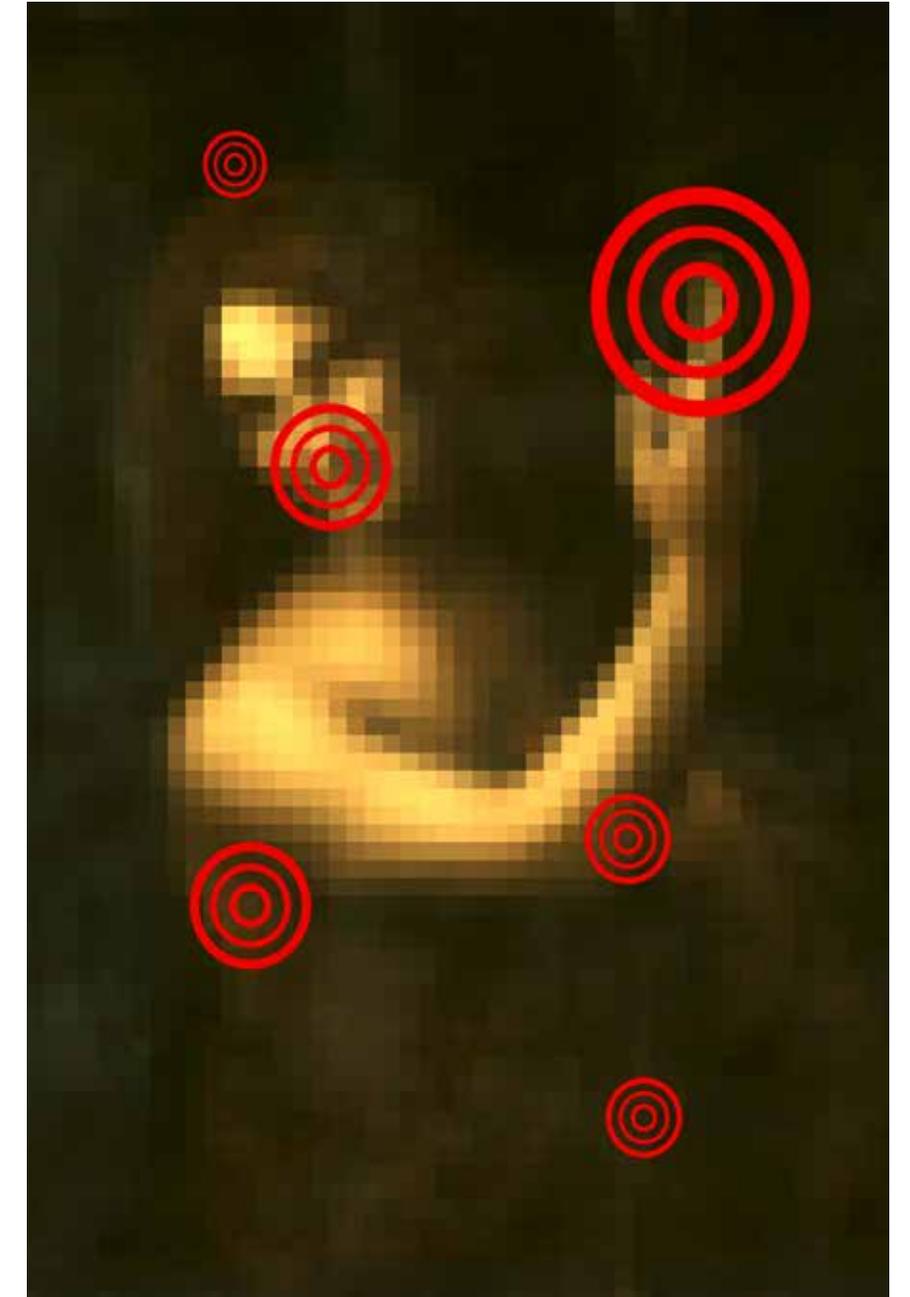
Hommage à Léonard de Vinci, Saint Jean-Baptiste

Photographie et sérigraphie sur plexiglas
Photography and printing on plexiglas

80 x 60 cm

2023

3 éditions +1 EA / 3 editions + 1 AP



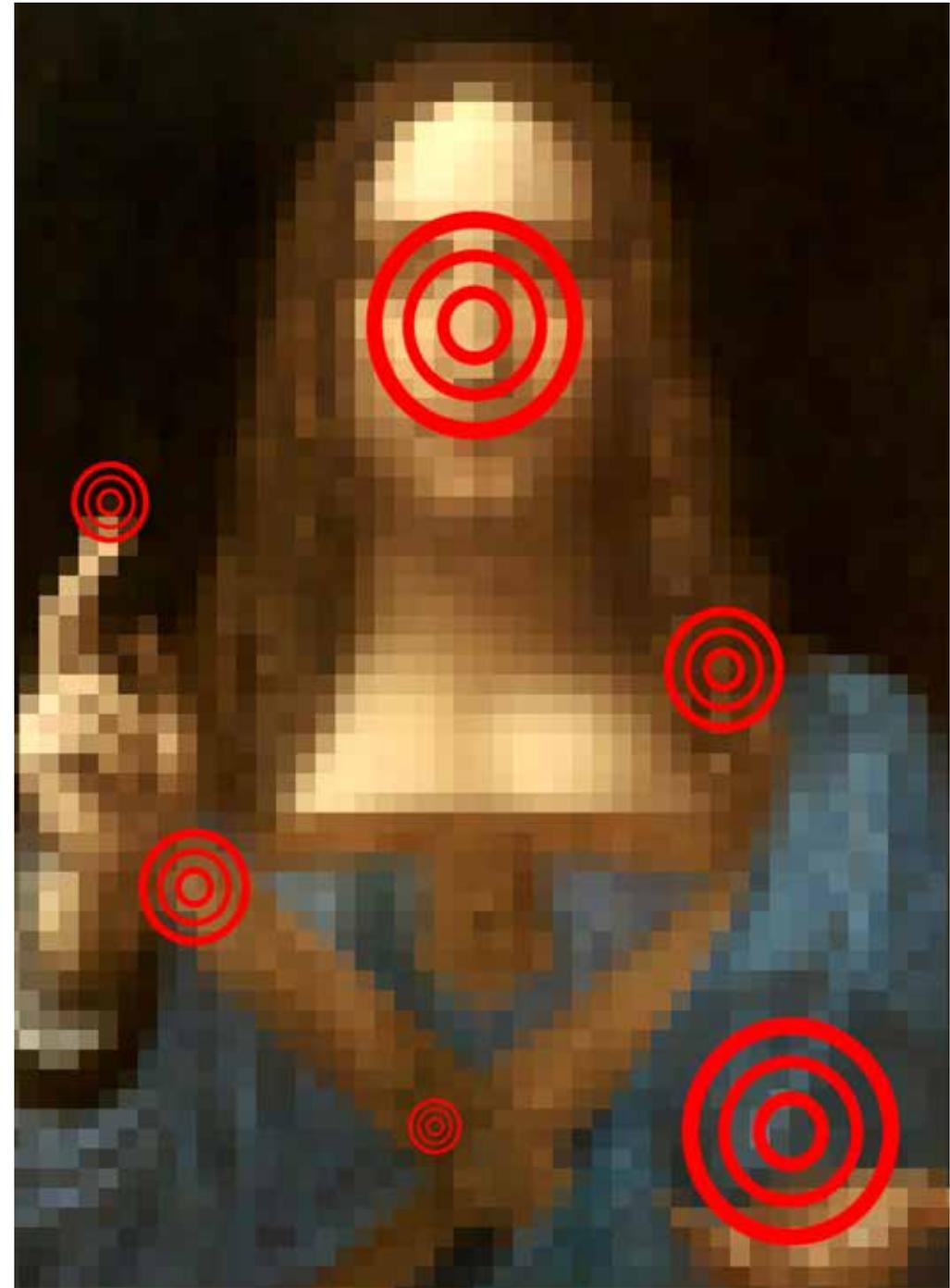
Hommage à Léonard de Vinci, Salvator Mundi

Photographie et sérigraphie sur plexiglas / Photography and printing on plexiglas

80 x 60 cm

2023

3 éditions +1 EA / 3 editions + 1 AP



Hommage à Léonard de Vinci, La Joconde

Photographie et sérigraphie sur plexiglas / Photography and printing on plexiglas

80 x 60 cm

2023

3 éditions +1 EA / 3 editions + 1 AP



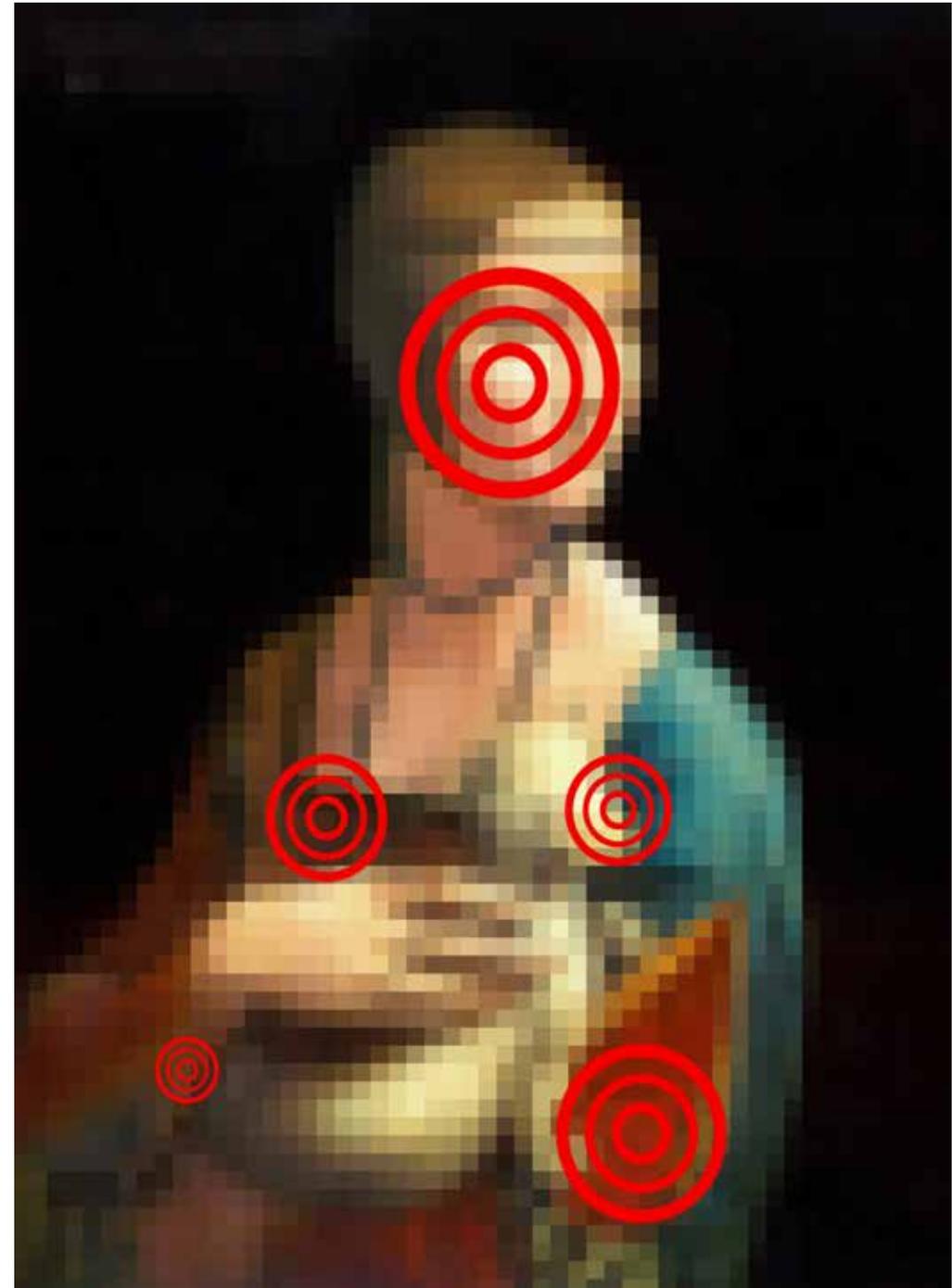
Hommage à Léonard de Vinci, La Dame à l'hermine

Photographie et sérigraphie sur plexiglas / Photography and printing on plexiglas

80 x 60 cm

2023

3 éditions +1 EA / 3 editions + 1 AP



Hommage à Léonard de Vinci, Sainte Anne

Photographie et sérigraphie sur plexiglas / Photography and printing on plexiglas

80 x 60 cm

2023

3 éditions +1 EA / 3 editions + 1 AP



HAMID NII NORTEY

Hamid Nii Nortey est né en 1987 à Accra au Ghana.

Artiste autodidacte, Hamid Nii Nortey se découvre une passion pour la peinture alors qu'il est encore à l'école primaire d'Accra. Enfant, il rêve déjà de devenir artiste et commence en s'amusant à reproduire les affiches de films et de publicités de marques qui l'entourent, le poussant ainsi à exprimer sa créativité à travers le dessin.

Hamid Nii Nortey se rend dans les galeries et commence par s'intéresser à des artistes ghanéens comme Ablade Glover, et grâce au soutien de ses parents qui lui offrent des livres d'art, il tombe sur le postimpressionniste néerlandais Vincent Van Gogh, dont les techniques influenceront profondément son travail.

Hamid Nii Nortey s'intéresse alors de plus près aux techniques de hachures croisées et d'ombrage, et réalise que la texture de la peau est remarquablement similaire à cette méthode, qu'il applique sur le visage des personnages sur ses toiles et qui contribue à définir son style distinctif sur la scène artistique. Avant de peindre, il commence généralement par esquisser des croquis à partir de photographies ou de modèles, et puise son inspiration de ce qui l'entoure et de moments de la vie quotidienne, représentant le plus souvent ses proches et la jeunesse ghanéenne sur des toiles figuratives et colorées, majoritairement peintes à l'acrylique.

Élevé essentiellement par des femmes, Hamid Nii Nortey a toujours été profondément touché par leur dévouement et leur sens de l'entraide au sein de leur communauté, lui inculquant ainsi ce besoin d'inspirer à son tour les plus jeunes à travers son art. D'ailleurs, parmi les rares éléments culturels spécifiques au Ghana représentés dans ses œuvres, on retrouve principalement les vêtements traditionnels féminins.

La jeunesse constitue un sujet central dans l'œuvre de Hamid Nii Nortey, qui met en lumière de manière régulière les problématiques sociales telles que le chômage dont elle est victime, ou encore les défis liés au mariage et aux grossesses précoces qui touchent cette tranche d'âge dans certaines tribus plus traditionnelles du Ghana. En dépit des thématiques importantes qu'il explore dans son art, Nortey tient également à représenter la réalité « glamour » et les évolutions observées dans son pays au fil des années, et présenter ainsi au monde une perspective différente du mode de vie africain moderne.

Les œuvres de Hamid Nii Nortey ont donné lieu à plusieurs expositions en Afrique et en Europe et ont intégré de prestigieuses collections, dont celle du X Museum (Chine), de la Collection EW (Allemagne).

Hamid Nii Nortey vit et travaille à Accra, Ghana.

Hamid Nii Nortey was born in 1987 in Accra, Ghana.

Self-taught, Hamid Nii Nortey discovered his passion for painting while still at elementary school in Accra. As a child, he already dreamed of becoming an artist, and began by amusing himself by reproducing the film posters and brand advertisements around him, inspiring him to express his creativity through drawing.

Hamid Nii Nortey visited galleries and began to take an interest in Ghanaian artists such as Ablade Glover, and thanks to the support of his parents, who gave him art books, he came across the Dutch postimpressionist Vincent Van Gogh, whose techniques were to have a profound influence on his work.

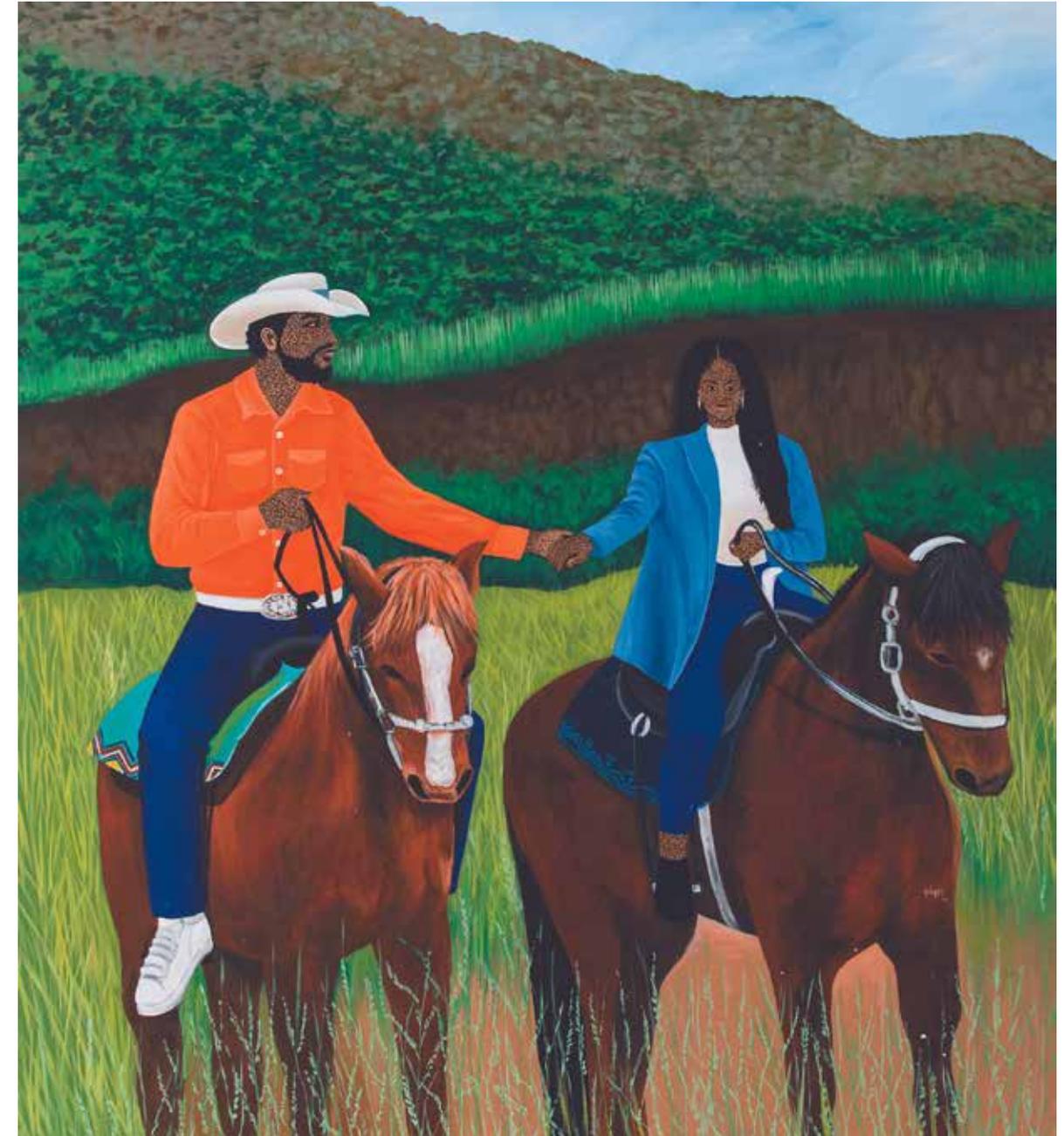
Hamid Nii Nortey then took a closer look at cross-hatching and shading techniques, and realized that skin texture was remarkably similar to this method, which he applies to the faces of the figures on his canvases and which helps define his distinctive style on the art scene. Before painting, he usually begins by sketching from photographs or models, and draws his inspiration from his surroundings and moments of daily life, most often depicting his loved ones and Ghanaian youth on colorful, figurative canvases, mostly painted in acrylics.

Raised mainly by women, Hamid Nii Nortey has always been deeply touched by their dedication and sense of community, inculcating in him the need to inspire younger people through his art. Indeed, among the few cultural elements specific to Ghana depicted in his works are mainly traditional women's clothing.

Youth is a central theme in Hamid Nii Nortey's work, and he regularly highlights social issues such as unemployment and the challenges of under-age marriage and pregnancy that affect this age group in some of Ghana's more traditional tribes. Despite the important themes he explores in his art, Nortey is also keen to depict the "glamorous" reality and developments seen in his country over the years, and so present the world with a different perspective on the modern African way of life.

Hamid Nii Nortey's work has been exhibited extensively in Africa and Europe, and is part of prestigious collections including the X Museum (China) and the EW Collection (Germany).

Hamid Nii Nortey lives and works in Accra, Ghana.



Journey into the wilderness II

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

160 x 146 cm

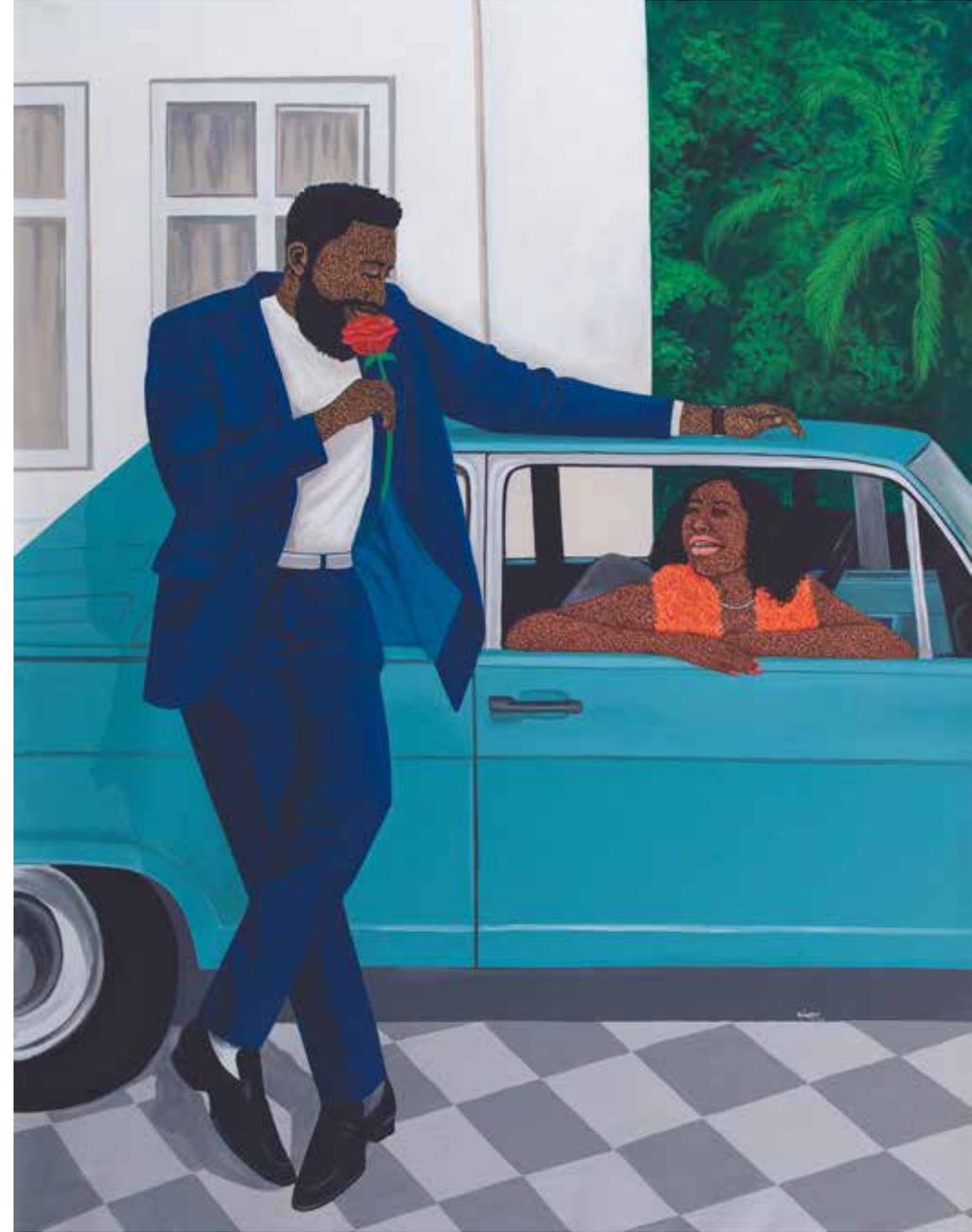
2023

Roses speaks a secrete language, a language of love

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

160 x 120 cm

2023



It's not about you reflection, it's about what you see beyond

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

130 x 98 cm

2023



Sunnah of drinking water

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

92 x 77 cm

2023

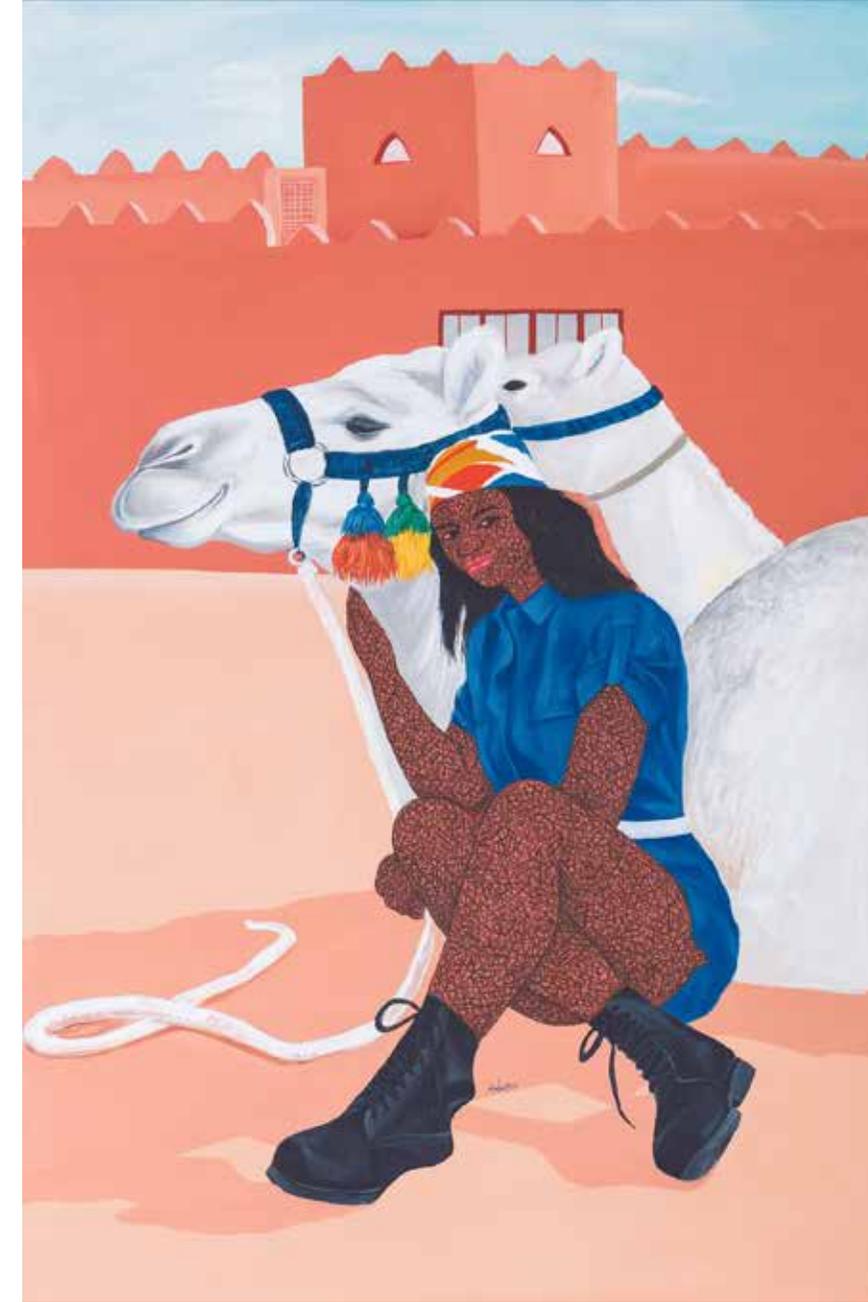


If I've ever seen any magic, it should be in the desert

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

125 x 77 cm

2023



Cousins by blood, friends by choice

Acrylique sur toile / Acrylic on canvas

122 x 100 cm

2023



1-54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR 2024

Exposition du 8 au 11 février 2024

La Mamounia, Marrakech

Stand B02

Instagram : @galerielatelier21

Facebook : L'Atelier 21

Crédit photographique : Abderrahim Annag



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma