



SAÂD BEN CHEFFAJ
NABIL EL MAKHLOUFI
SAFAA ERRUAS
CHOUROUK HRIECH
NAJIA MEHADJI

GALERIE D'ART
L'ATELIER





Marrakech, 21 - 24 février 2019



AT THE FAIR

NABIL EL MAKHLOUFI

SAFAA ERRUAS

CHOUROUK HRIECH

NAJIA MEHADJI

Souvent considéré comme un art mineur, le dessin est l'un des grands absents des collections marocaines. Il est pourtant un élément fondamental de la création artistique. « Le dessin est la base de tout » disait Alberto Giacometti. Et pour cause, le dessin est bel et bien à la genèse de la création artistique. Né de la volonté des hommes à laisser une trace, il devient, ensuite, intimement lié à la peinture. Croquis, esquisses ou ébauches, tout autant de formes que revêt le dessin pour permettre à l'artiste de tracer les prémises de son œuvre.

Au cœur de l'origine de l'art, le dessin n'en est pas moins une œuvre à part entière, avec ses propres techniques, aussi variées soient-elles, et ses propres modes de représentations, tantôt épurées, tantôt complexes. Ainsi, à cet art total, faut-il rendre ses lettres de noblesse et montrer l'amplitude des possibilités d'expression qu'il offre aux artistes plasticiens.

Répondant aux préoccupations artistiques de nombreux artistes, le dessin est au cœur des œuvres de Nabil El Makhloufi, Safaa Erruas, Chourouk Hriech et Najia Mehadji, qui exposeront des travaux, dédiés à cette forme d'expression essentielle, voire centrale, de l'art.

Chourouk Hriech ne s'exprime presque exclusivement que par le dessin en noir et blanc, dont elle tente de défier les limites formelles en apposant ses créations sur de nouveaux médiums, comme les murs ou les objets du quotidien. Jouant avec une répétition de traits succincts, l'artiste propose des paysages urbains qui donnent corps à une conjonction de l'imaginaire et de la mémoire.

Safaa Erruas s'inspire du support traditionnel du dessin pour créer ses œuvres : le papier. L'artiste découpe, lacère, transforme et détourne pour dessiner de belles compositions, délicates et aériennes. En transgressant les règles de cette forme artistique, elle offre à voir une nouvelle définition du dessin.

Chez Nabil El Makhloufi, le dessin est inhérent à la peinture. Il lui permet de créer, parmi ses aplats de couleurs, les personnages qui peuplent ses œuvres. Avec ses traits délicats, presque aériens, il génère du mouvement dans ses compositions et insuffle ainsi de la vie aux êtres vivants, paysages et décors qu'il donne à voir.

Les lignes aériennes des formes de Najia Mehadji ne cachent jamais leur parenté avec le dessin, même quand elles sont peintes. Le trait est à la base du travail artistique de cette artiste qui peut faire sienne cette phrase du peintre Jean Auguste Ingres : « le dessin est la probité de l'art. »

Chacun des artistes qui font l'objet de cette exposition intègre à sa manière le dessin à son processus de création artistique. La diversité de leurs travaux permet de comprendre l'importance du dessin dans la genèse de l'art, mais également de percevoir le dessin sous un autre angle : celui d'un art qui peut se renouveler constamment et conserver sa capacité de surprendre.

Often looked on as a minor art form, drawing is practically absent from Moroccan collections. It is yet a key feature of the artistic creation. "Drawing is the foundation of everything" said Alberto Giacometti. And for good reason, drawing is well and truly behind the genesis of artistic creation. Born from the willingness of men to leave a mark, it will become then closely linked to painting. Sketch or draft, drawing can take many shapes to allow the artist to draw the premises of their works.

At the heart of the origin of art, drawing is none the less a fully-fledged work, with its own techniques, as various as it can be, and with its own representation modes, sometimes refined, sometimes complicated. We should lend prestige to this complete art form and show the extent of the possibilities of expressions that it offers to the artists.

Responding to the artistic preoccupations of many artists, drawing is central in the works of Nabil El Makhloufi, Safaa Erruas, Chourouk Hriech and Najia Mehadji, who will exhibit their works dedicated to this essential, even crucial, form of art expression.

Chourouk Hriech expresses herself almost exclusively through black and white drawing, which she defies its formal limits by putting her creations up on new medias, such as walls or everyday objects. By playing with a repetition of brief lines, the artist offers urban landscapes that give substance to the union between imaginary and memory.

Safaa Erruas draws her inspiration from the traditional media of drawing: paper. The artist cuts it, rips it up, transforms it and distorts it to design beautiful compositions. By breaking the rules of this artistic form, she offers us a new definition of drawing.

In Nabil El Makhloufi's works, drawing is inherent in painting. It allows him to create, among his flat tints, the characters who will fill his works. With his delicate, almost floating lines, Nabil El Makhloufi instils life in the being and landscapes that he makes visible.

The floating-lined shapes that Najia Mehadji figures are connected to drawing, even when those shapes are painted. Lines are the foundation of Najia Mehadji's artistic work, who can make the words of Jean Auguste Ingres her own: "drawing is probity of art."

Each of those artists in this exhibition integrate, in his own way, drawing into his art-making process. The diversity of works allows us to realize how important drawing is to art genesis, but also to see drawing differently, as an art which can constantly renew itself and keep its ability to surprise.

NABIL EL MAKHLOUFI

Né en 1973 à Fès, Maroc.
Vit et travaille à Leipzig, Allemagne.

La figuration demeure la dominante dans la démarche esthétique de Nabil El Makhloufi et ce qui détermine le mieux l'originalité de son art. Une figuration qui imprime un univers très particulier à la toile. On ne sait pas où s'arrête le réalisme et où commence le symbolisme. Ce qui est sûr, c'est que chaque peinture prend et impose un temps de suspension à celui qui la regarde. Les personnages que l'artiste crée ne sont jamais inertes. Ils imposent toujours une présence à la fois fragile et menaçante. Tout en étant enracinées dans la culture de son pays d'origine, les œuvres d'El Makhloufi se nourrissent de la culture et de la terre où leur auteur vit.

Nabil El Makhloufi est diplômé de l'Académie des Arts Visuels de Leipzig (Allemagne), ville réputée pour sa célèbre école de la peinture figurative : la Neue Leipziger Schule. Ses œuvres ont figuré dans des expositions individuelles et collectives à Francfort (2015-2017), Casablanca (2013-2016-2019), Londres (2016), Dakar (2010) et Beyrouth (2008). En 2014, il a reçu le prix de la Cité des Arts à Paris (France).

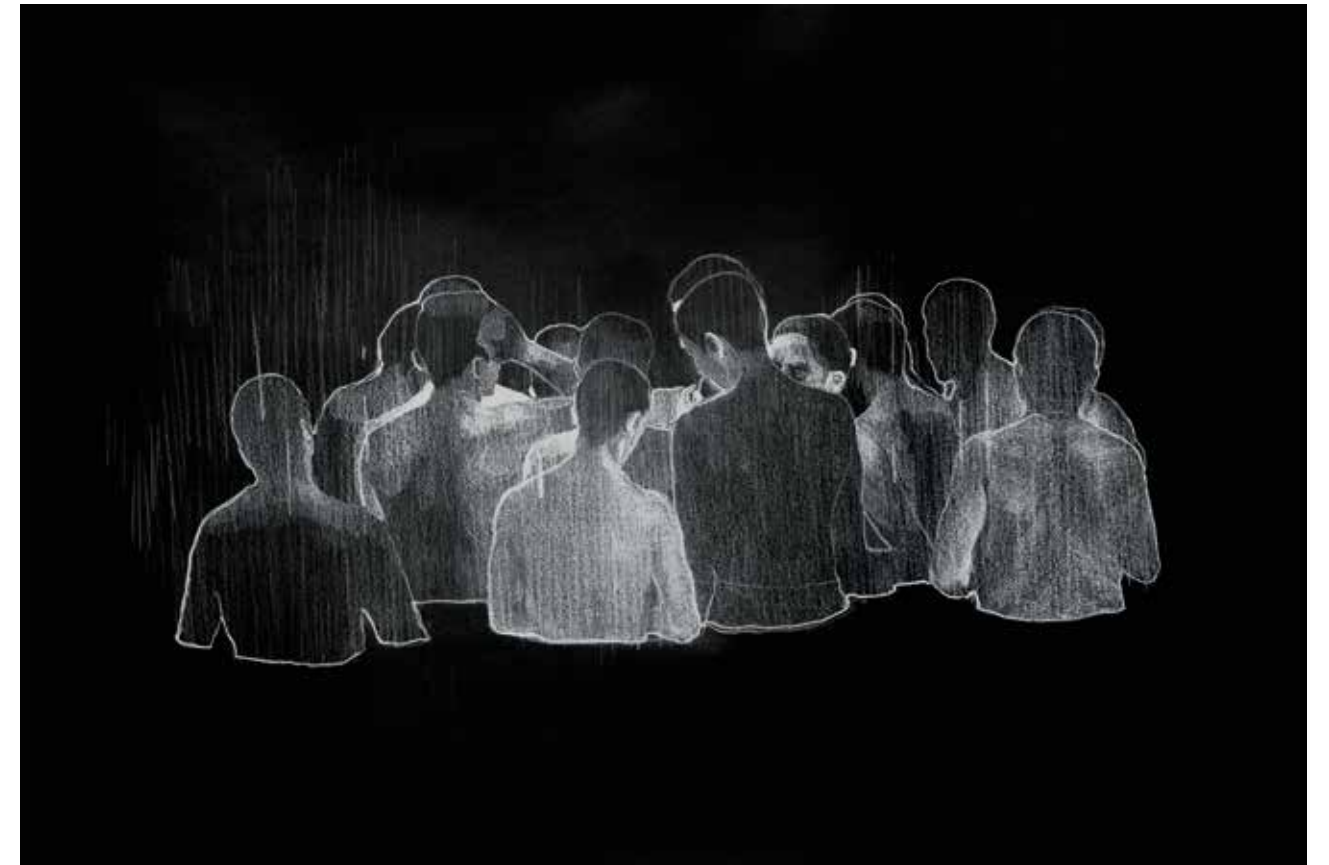
Le travail de Nabil El Makhloufi a été acquis entre autres par le Musée Africain d'Art Contemporain Al Maaden (Maroc), la Banque Populaire (Maroc), le bAT Campus Galerie Collection (Allemagne).

Born in 1973 in Fez, Morocco.
Lives and works in Leipzig, Germany.

Figurative painting is dominant in El Makhloufi's aesthetic approach. Expressionist, symbolist, and a drawing master, he uses very often plain-colours, which reveals a sketchy brushwork and gives his paintings an enigmatic quality which substitutes for a very deep meditation on moments of the past, seen and lived realities, reconsidered and magnified through the lens of distance. His compositions become, therefore, more like dream visions and reveries. Although rooted in his native country's culture, El Makhloufi's works are nourished by the land where he lives.

El Makhloufi studied at the School of Visual Arts of Leipzig (Germany), a city well known for its figurative school, the very famous Neue Leipziger Schule. El Makhloufi's works have been featured in solo and group exhibitions in Frankfurt (2015-2017), Casablanca (2013-2016-2019), London (2016), Dakar (2010) and Beirut (2008). He is also the recipient of the 2014 Cité des Arts award, Paris (France).

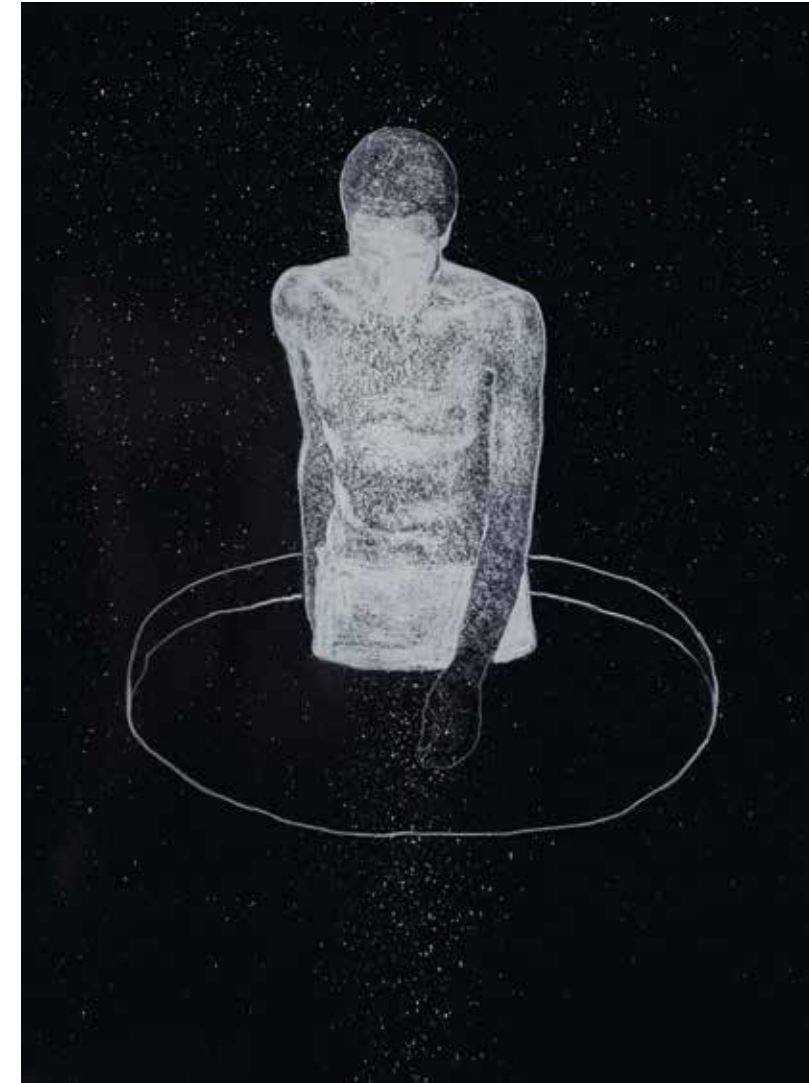
His works are held, among others, by the Museum of African Contemporary Art Al Maaden (Morocco), the Banque Populaire (Morocco), the bAT Campus Galerie Collection (Germany).



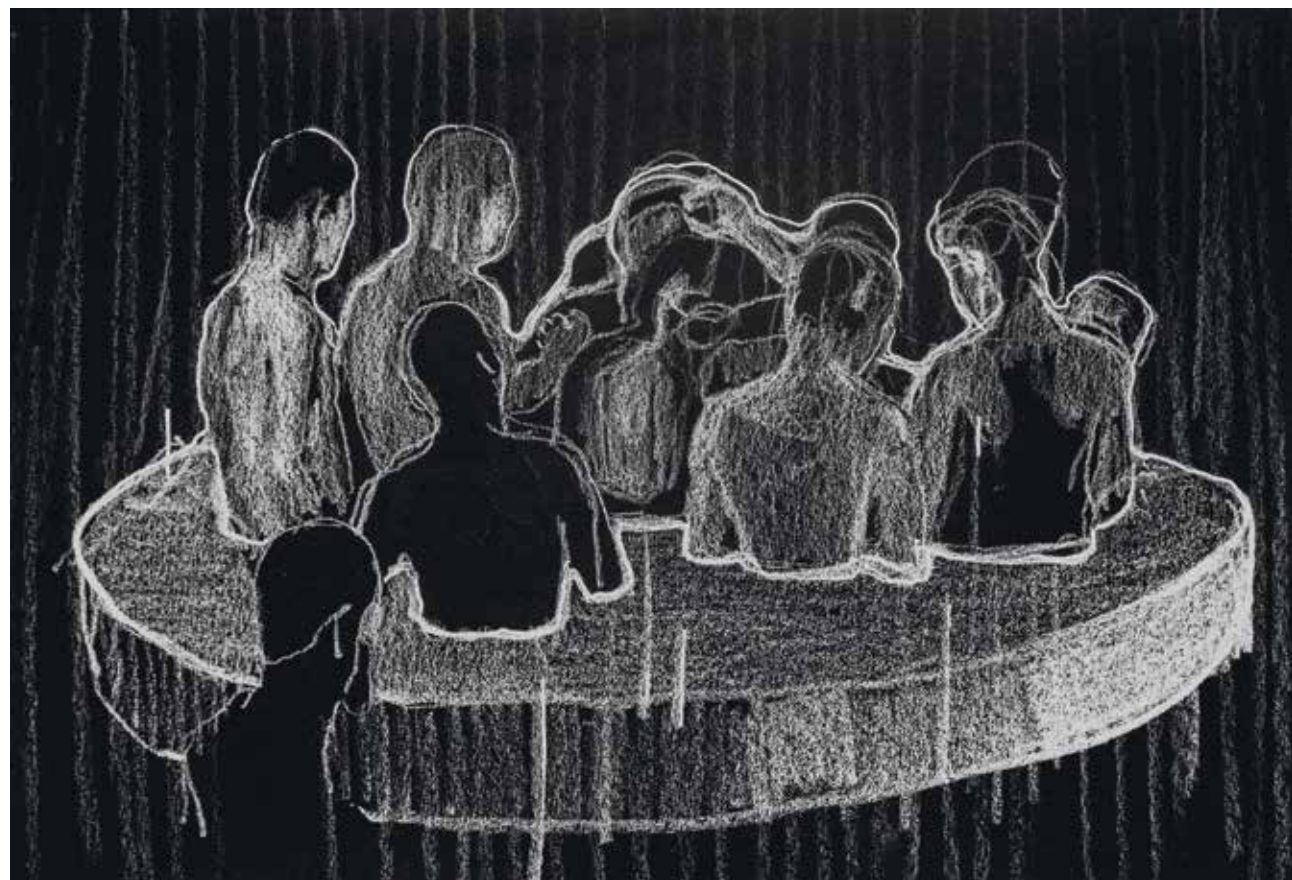
Le rituel
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
68 x 101 cm
2018-2019



La lévitation
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
29,5 x 21 cm
2018-2019



Plongeur nacré
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
97 x 70 cm
2018-2019



Le rituel II
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
21 x 29,5 cm
2018-2019



Pondération
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
29,5 x 21 cm
2018-2019



Le jeu
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
21 x 29,5 cm
2018-2019



Le rêve
Crayon blanc sur papier / White pencil on paper
20 x 20 cm
2018-2019

SAFAA ERRUAS

Née en 1976 à Tétouan, Maroc.
Vit et travaille à Tétouan, Maroc.

L'œuvre de Safaa Erruas se caractérise par la prédominance du blanc et l'utilisation de matériaux récurrents comme le papier, le coton, les bandes de gaze, les perles, les aiguilles, le verre et les lames de rasoir. Dans un travail considérant autant l'intuition que la recherche formelle comme source de création, Erruas élabore dans des gestes minutieux et ritualisés des œuvres sur papier et des installations. Entre visible et invisible, conscience et inconscience, fragilité et violence, ses œuvres sont autant de fenêtres ouvertes sur des mondes en tension qui nous questionnent dans notre plus profonde intimité.

Diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 1998, Safaa Erruas entre de plein fouet dans le monde de l'art en développant une démarche originale. Son travail a été montré au Maroc et à l'étranger : France, Espagne, Italie, Royaume-Uni, Etats-Unis, Australie, Cuba, Inde... En 2018, à l'occasion de ses 20 ans de carrière, L'Atelier 21 a édité sa première monographie, intitulée *Le temps parcouru*.

Les œuvres de Safaa Erruas font partie de collections prestigieuses dont la Société Générale (Maroc), la Caisse de Dépôt et de Gestion (Maroc), la Fondation ONA (Maroc), la Fondation Jean-Paul Blanchère (France), le Centre d'Art Contemporain de Lagos (Nigéria)...

Born in 1976 in Tétouan, Morocco.
Lives and works in Tétouan, Morocco.

Safaa Erruas's work is characterized by the predominance of the colour white and recurrence of materials such as paper, cotton, strips of gauze, pearls, needles, glass and razor blades. In a work that considers intuition and formal research as a source of creation, Erruas elaborates, in meticulous and ritualized gestures, works on paper and installations. Between visible and invisible, consciousness and unconsciousness, fragility and violence, her works act as a window opening onto a world of tension that questions our deep intimacy.

Upon graduation from the National Institute of Fine Arts in Tétouan in 1998, Safaa Erruas began her artistic journey and developed a singular approach. Her work has been exhibited at international museums and institutions, in many countries, amongst them, Morocco, France, Spain, Italy, United Kingdom, USA, Australia, Cuba and India... In 2018, on the occasion of her 20-year career, L'Atelier 21 has edited the artist's first monograph, entitled *Le temps parcouru*.

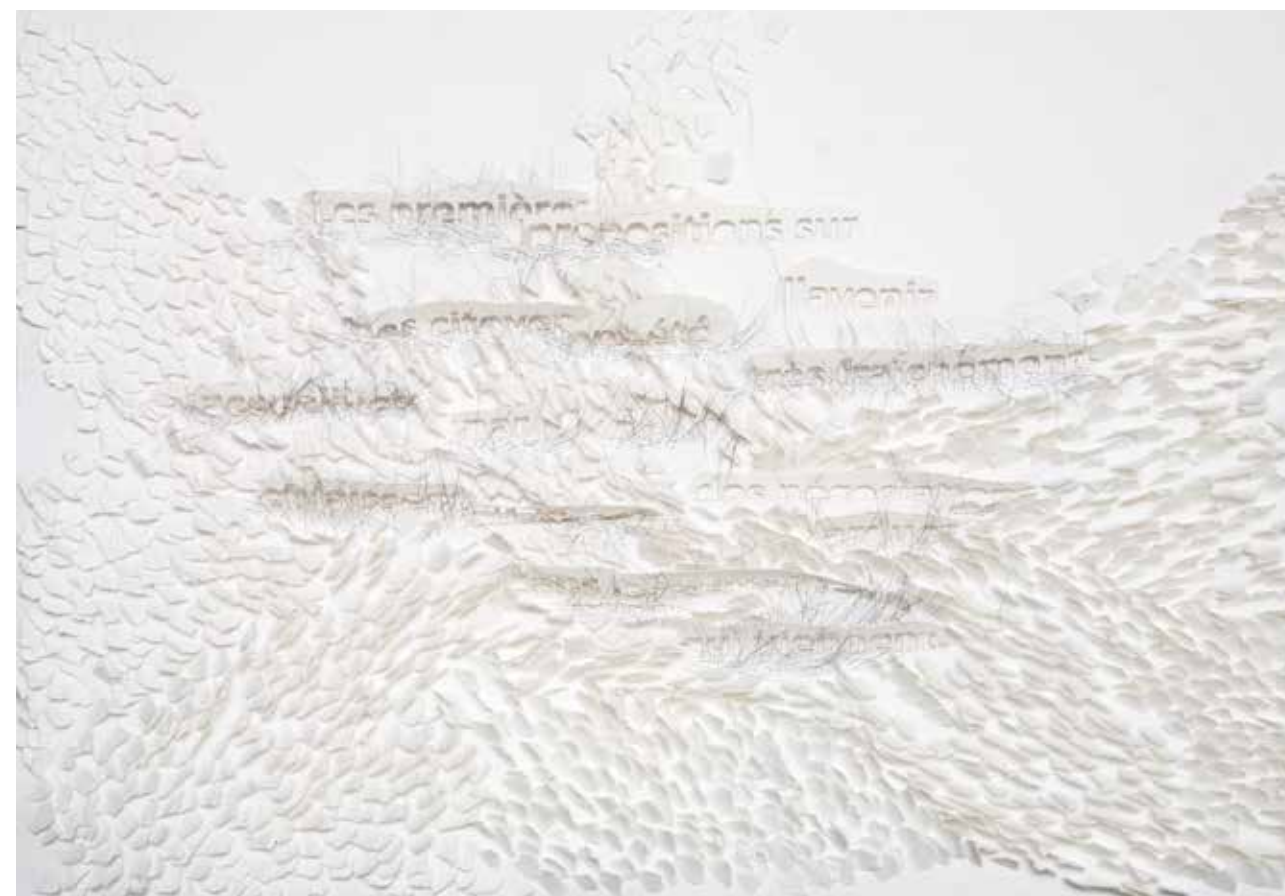
Safaa Erruas's work can be found among others in Société Générale (Morocco), the Caisse de Dépôt et de Gestion (Morocco), the Fondation ONA (Morocco), the Fondation Jean-Paul Blanchère (France), the Centre d'Art Contemporain, Lagos (Nigeria)...



La hauteur
Fils métalliques et papier découpé / Metal threads and paper cuts
60 x 44 cm
2018



La parole
Fils métalliques et papier découpé / Metal threads and paper cuts
26 x 38 cm
2018



Palabras medidas
Fils métalliques et papier découpé / Metal threads and paper cuts
44 x 60 cm
2018



Géographies I
Fils métalliques et papier découpé / Metal threads and paper cuts
30 x 37 cm
2019



Géographies II
Fils métalliques et papier découpé / Metal threads and paper cuts
31 x 32 cm
2019

CHOUROUK HRIECH

Née en 1977 en France.
Vit et travaille à Marseille, France.

Chourouk Hriech développe son travail essentiellement autour du dessin, mais sans se détourner de l'installation. Ses recherches se fondent sur une observation des paysages en mutation, une navigation à travers les mondes qui s'offrent à elle. Elle pratique le dessin exclusivement en noir et blanc et investit des supports aussi divers que singuliers, notamment le papier, les murs et même les objets du quotidien. Son œuvre traverse le temps et l'espace en remodelant les architectures de tout temps et en faisant jaillir des espaces imaginaires et des architectures mentales.

Chourouk Hriech est diplômée en histoire et histoire de l'art de l'Université Lumière de Lyon et de l'École des Beaux-Arts de Lyon en 2002. Parmi ses expositions récentes, *La distance en son lieu*, Artothèque de Pessac, France (2018) ; *Kedem-Kodem-Kadima*, CCA, Tel Aviv, Israël (2018) ; *De quoi ce monde est-il le miroir ?*, Centre d'Art Contemporain Albert Chanut, Clamart, France (2017).

Les œuvres de Chourouk ont été acquises par des institutions de renom dont le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (France), la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou (France), le Fonds Communal d'Art Contemporain de Marseille (France), la Caisse de Dépôt et de Gestion (Maroc), la collection SAMART Project (France)...

Born in 1977 in France.
Lives and works in Marseille, France.

Chourouk Hriech develops her work essentially around drawing, without turning away from installation. Her research is based on an observation of changing urban landscapes, a navigation through the worlds she examines, and which are available to her. She practices exclusively black and white drawing and invests medias that are as diverse as singular, including paper, walls and even everyday objects. Hriech's work transcends time and space by reshaping modern and ancient architectural motives while setting up, simultaneously, imaginary spaces and mental architectures.

She graduated with a degree in history and art history at the University Lumière in Lyon. Then she joined the School of Fine Arts of Lyon from where she graduated in 2002. Chourouk Hriech's work was exhibited in *La distance en son lieu*, Artothèque of Pessac, France (2018); *Kedem-Kodem-Kadima*, CCA, Tel Aviv, Israel (2018); *De quoi ce monde est-il le miroir ?*, Contemporary Art Center Albert Chanut, Clamart, France (2017).

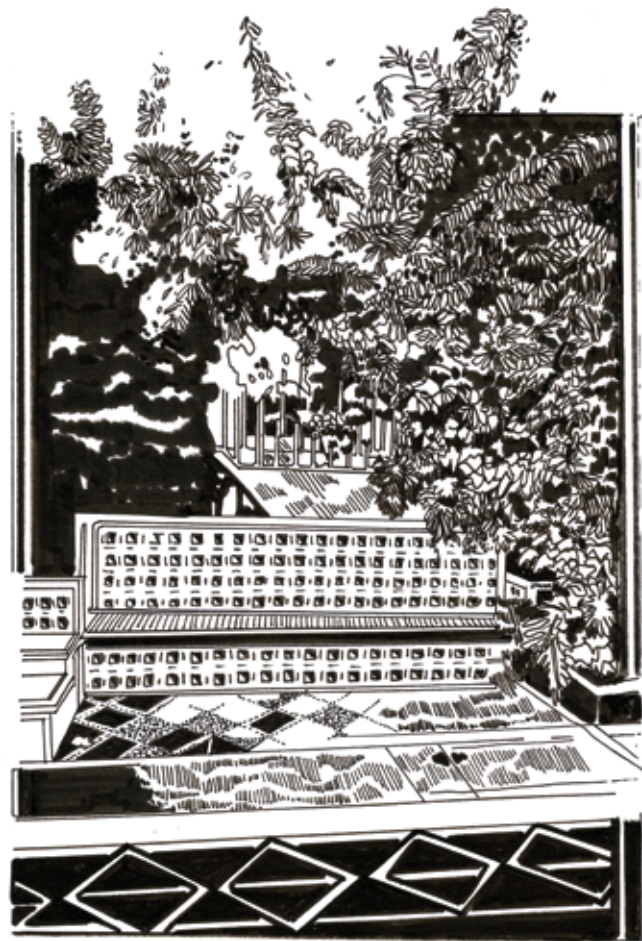
Chourouk's work can be found, among others in the Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris (France), the Janelly and Jean-René Fourtou Foundation (France), the Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille (France), the Caisse de Dépôt et de Gestion (Morocco), the Collection SAMART Project (France)...



Souvenirs de Séville #11
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
42 x 29,7 cm
2019

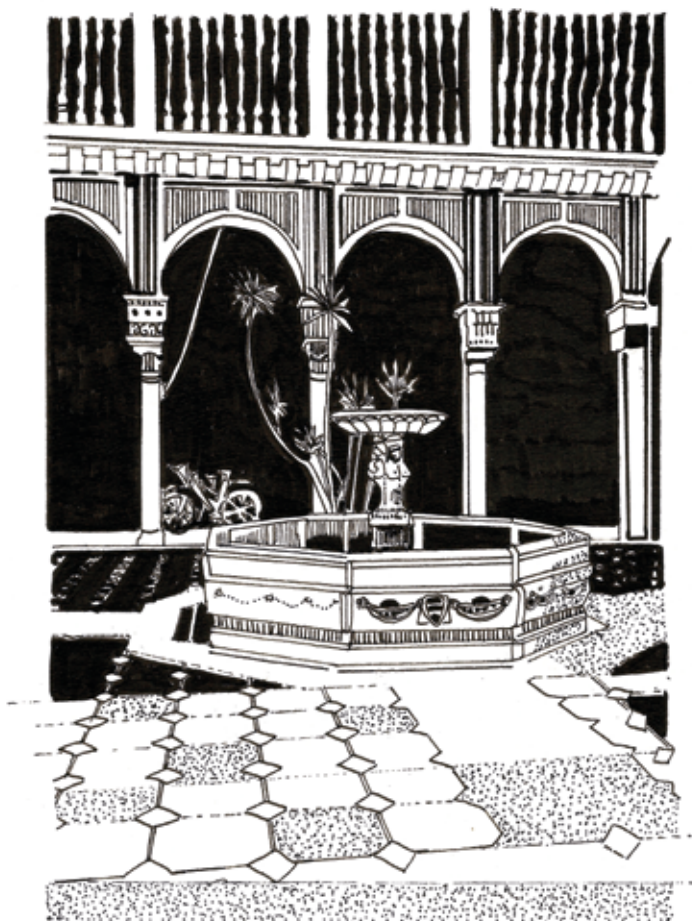
Souvenirs de Séville #1
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
29,7 x 21 cm
2019



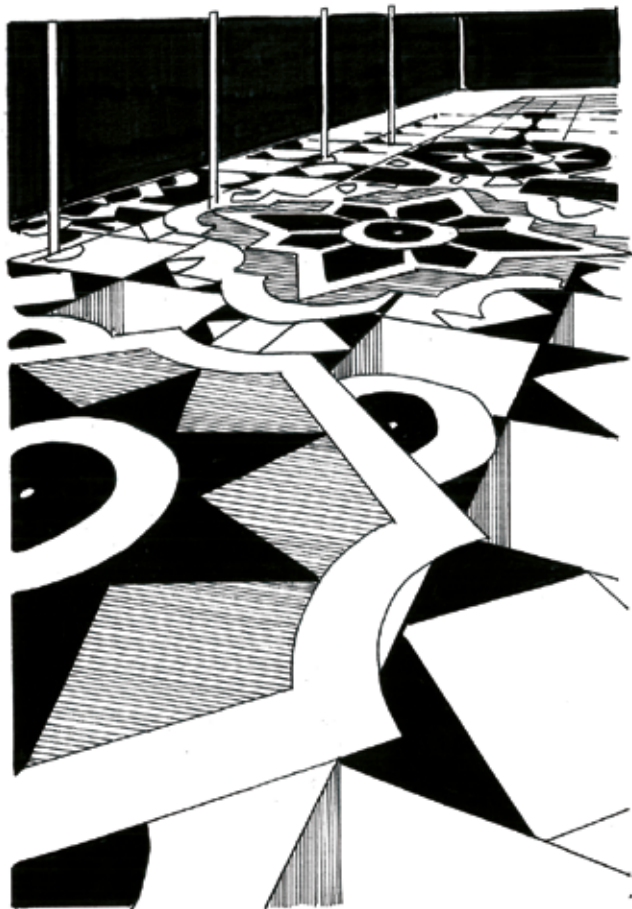


Souvenirs de Séville #2, #3
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
29,7 x 21 cm
2019

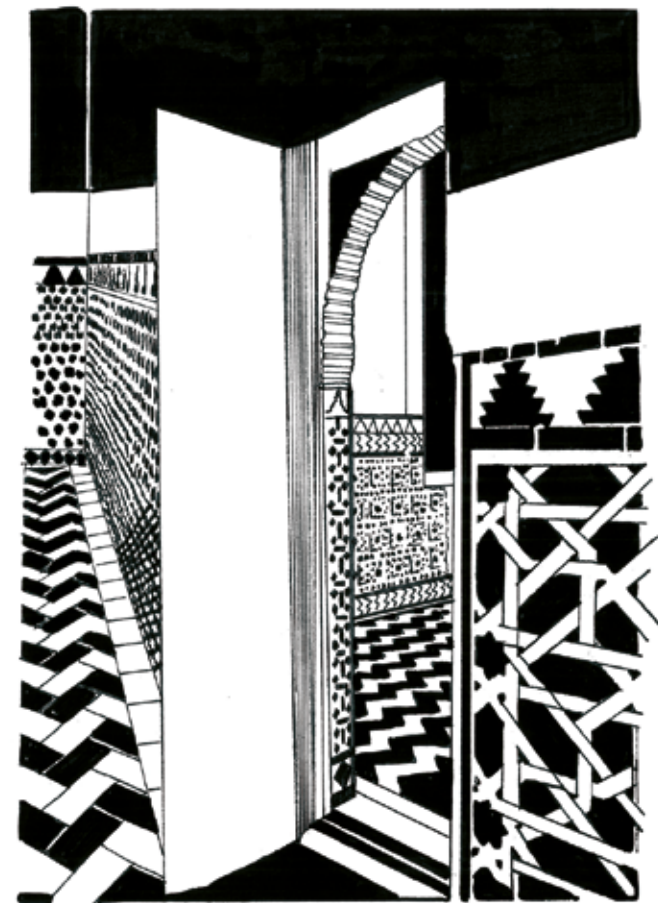


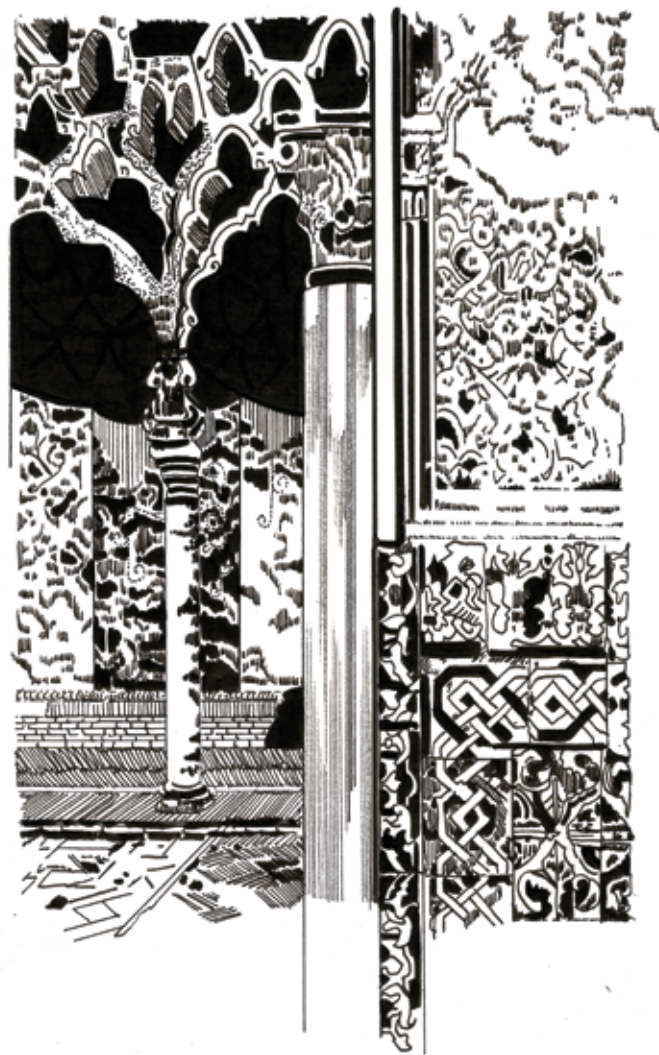


Souvenirs de Séville #4, #5
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
29,7 x 21 cm
2019



Souvenirs de Séville #6, #7
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
29,7 x 21 cm
2019





Souvenirs de Séville #8, #10
Encre de chine sur papier / Indian ink on paper
29,7 x 21 cm
2019



NAJIA MEHADJI

Née en 1950 à Paris, France.
Vit et travaille entre Paris, France et Essaouira, Maroc.

Dès les années 80, l'œuvre de Mehadji effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style. Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès, dont sa famille est originaire, elle est diplômée de l'Université Paris 1 Sorbonne où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne et de l'École des Beaux-Arts de Paris. Depuis 1985, elle partage sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc, près d'Essaouira.

Ses œuvres ont récemment été exposées dans une importante rétrospective *La trace et le souffle* au Musée d'Art Moderne de Céret, France (2018) ; dans les expositions *L'invention du geste*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc (2018), et *Al Musiqqa*, Philharmonie de Paris, France (2018).

Les œuvres de Najia Mehadji font partie de nombreuses collections dont l'Institut du Monde Arabe, Paris (France), le Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France), le Musée d'Art Moderne et Contemporain du Centre Georges-Pompidou, Paris (France), le Musée des Beaux-Arts de Amman (Jordanie)...

Born in 1950 in Paris, France.
Lives and works between Paris, France and Essaouira, Morocco.

Since the 80's, Mehadji's work achieves a synthesis between a contemporary art that renews painting and some elements of Islamic art such as the dome, the polygon, the floral, the arabesque or the calligraphy, in favour of new concepts and new forms in which the artist invents her own style. She grew up spending her childhood and teenage years between Paris and Fez, the town of her origins. She graduated from the University Paris 1 Sorbonne where she defended a dissertation on Paul Cézanne. She also graduated from the School of Fine Arts of Paris. Since 1985, she is dividing her time between her Paris and Essaouira studios.

Najia Mehadji's work has been recently exhibited in a retrospective, *La trace et le souffle*, at the Museum of Modern Art, Céret, France (2018), *L'invention du geste*, at L'Atelier 21, Casablanca, Morocco (2018), and *Al Musiqqa*, Paris Philharmonic, France (2018).

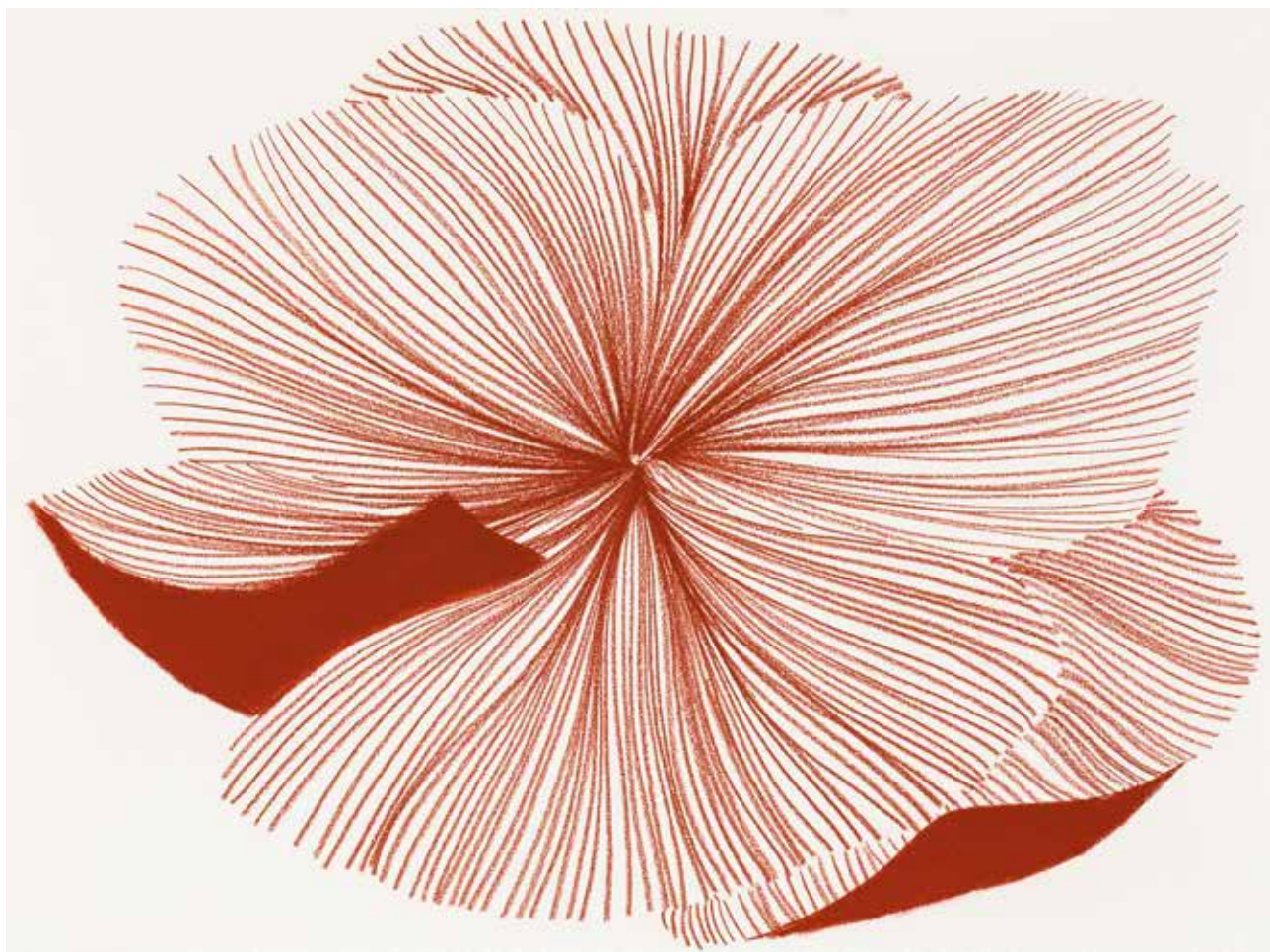
Najia Mehadji's work can be found, among others in the permanent collection of the Arab World Institute, Paris (France), the National Fund of Contemporary Art, Paris (France), the Georges-Pompidou Center, Paris (France), as well as the Museum of Fine Arts of Amman (Jordan)...



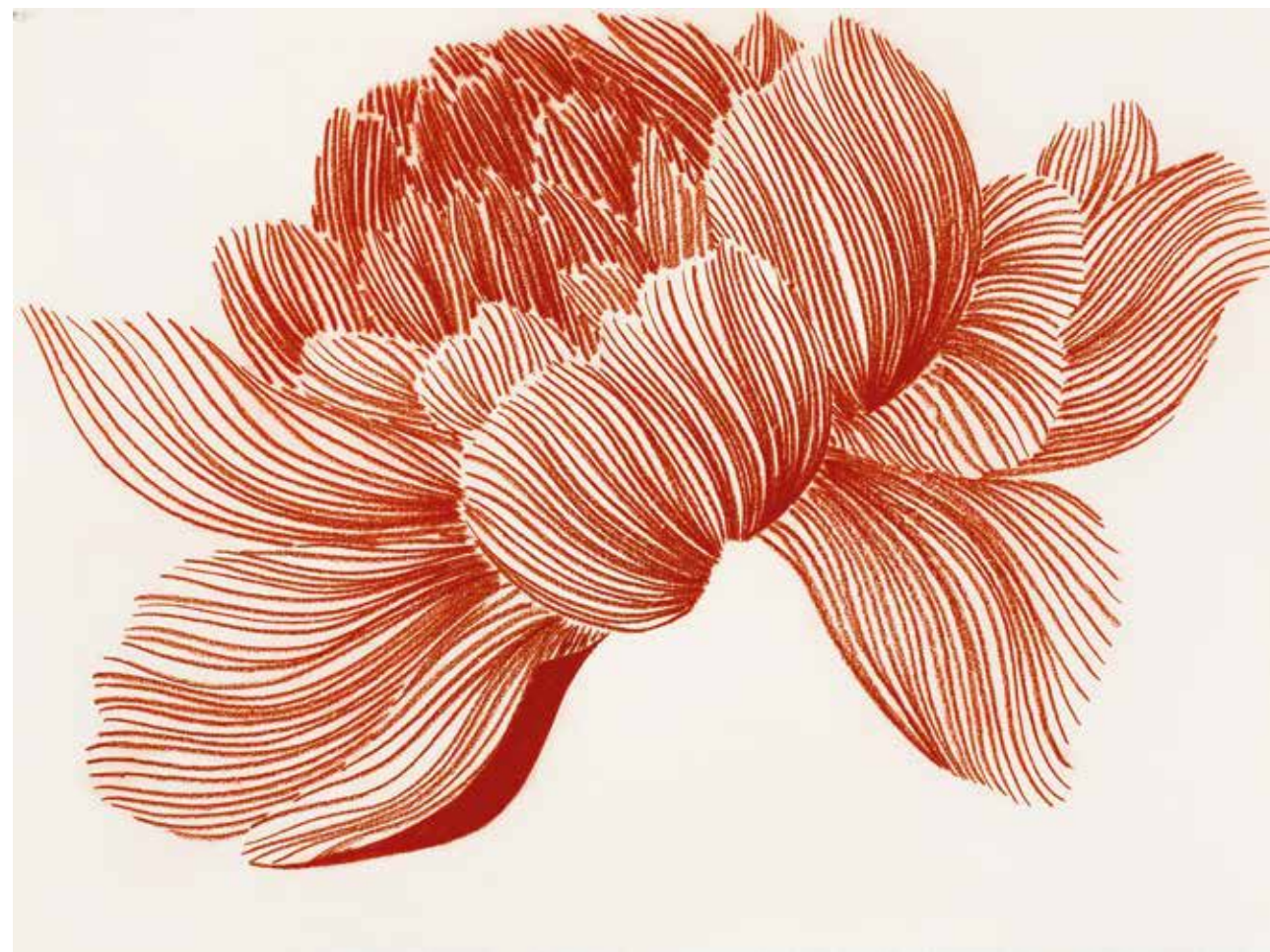
Fleur d'amandier
Craie sanguine sur papier / Red chalk on paper
120 x 80 cm
2004



Blue wave 1, 2
Acrylique sur papier / Acrylic on paper
50 x 70 cm
2018



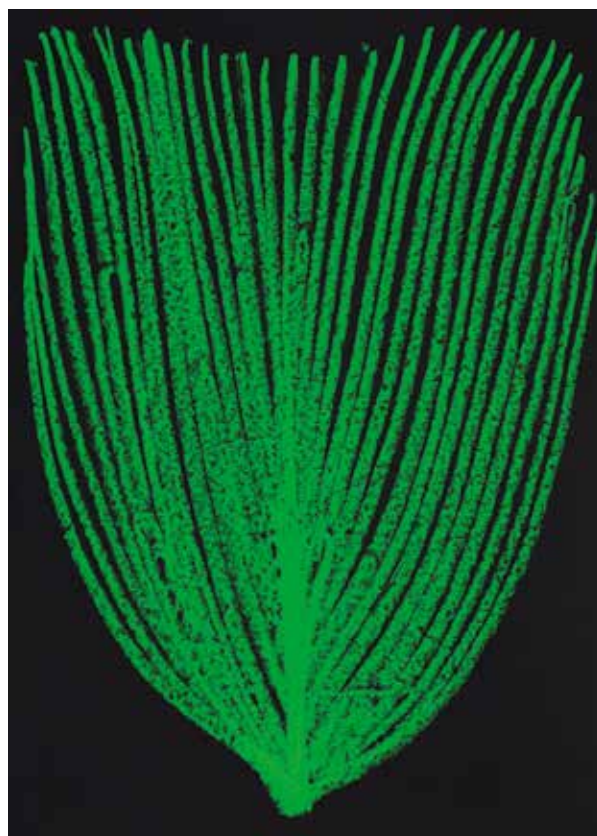
Fleur de grenade
Craie sanguine sur papier / Red chalk on paper
57 x 76 cm
2002



Pivoine
Craie sanguine sur papier / Red chalk on paper
57 x 76 cm
2003



Green spirit 1, 3
Stick à l'huile sur papier noir / Oil stick on black paper
70 x 50 cm
2018



Green spirit 2
Stick à l'huile sur papier noir / Oil stick on black paper
70 x 50 cm
2018



Suspens 1, 2
Stick à l'huile or sur papier noir / Golden oil stick on black paper
25 x 70 cm
2018

**LA MAMOUNIA
SALON DE THÉ**

SAÂD BEN CHEFFAJ

En marge de l'exposition consacrée au dessin, les œuvres de Saâd Ben Cheffaj, un des fondateurs de la peinture moderne au Maroc, seront exposées au salon de thé de la Mamounia.

Après une première exposition en 1954, Saâd Ben Cheffaj n'a jamais cessé de peindre, traversant plusieurs courants, sans jamais perdre de la force créatrice qui caractérise ses peintures et dessins. Considéré, avec Mohamed Melehi, comme le seul artiste peintre vivant de la première génération, Saâd Ben Cheffaj est une figure majeure de la peinture au Maroc.

Pour cette nouvelle édition marocaine de la 1-54, ce sont des portraits de l'artiste qui seront donnés à voir. Un genre qui le fascine et qu'il ne cesse d'explorer depuis de nombreuses années. Il a su donner à ce genre une touche très personnelle, dans laquelle le dessin a toute sa place.

Saâd Ben Cheffaj précise que « tout travail artistique commence par le dessin qui révèle la force créatrice et la maîtrise technique de l'artiste. » Et de ce fait, le dessin est le fondateur de l'œuvre de Ben Cheffaj. Indissociable de la peinture, il lui permet de structurer, par des lignes marquées, l'apparence de ses compositions sans les mêler aux couleurs. Traits et couleurs sont donc toujours dissociés, sans pour autant que l'un ne prenne le pas sur l'autre. Bien au contraire, l'un ne peut exister sans l'autre dans les œuvres de Ben Cheffaj. En effet, la couleur permet à l'artiste de magnifier le trait, et ses lignes fluides viennent façonner la couleur.

As part of this fair, dedicated to drawing, Saâd Ben Cheffaj's works, one of the founders of modern painting in Morocco, will be exposed at the tea room of La Mamounia Hotel.

In 1956, Saâd Ben Cheffaj's work was exhibited for the first time. Since then he never stopped painting, going through many movements without ever losing the creativity that characterized his paintings and drawings. Looked upon, with Mohamed Melehi, as the only painters of the first generation alive, Saâd Ben Cheffaj is an important figure of Moroccan painting.

For this new Moroccan edition of 1-54, portraits of the artist will be shown. A genre that captivates him and that he never stops exploring for many years. He was able to give to this genre a very personal touch, in which drawing occupies its rightful place.

Saâd Ben Cheffaj explains that "every artistic work begins with drawing which reveals the creative strength and the technical mastery of the artist." Drawing is hence the founder of Ben Cheffaj's work. Inseparable from painting, he sees in drawing the possibility to structure, with the use of pronounced lines that never blend with colours, the appearance of his composition. Lines and colours are always separated, without one dominating the other. Quite the reverse, one can't exist without the other in Ben Cheffaj's paintings. Colours allow the artist to magnify the line, and his flowing lines shape the colour.

SAÂD BEN CHEFFAJ

Né en 1939 à Tétouan, Maroc.
Vit et travaille à Tétouan, Maroc.

Saâd Ben Cheffaj fait partie des premiers artistes marocains qui ont reçu une formation académique en peinture. Après des études, en 1957, à l'École des Beaux-Arts de Séville, il a suivi des cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris. Il est, ensuite, revenu en Espagne pour décrocher, en 1962, le diplôme de professeur à l'École des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria de Séville. En 1965, Saâd Ben Cheffaj est rentré au Maroc pour enseigner l'histoire de l'art, le dessin et la peinture à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan.

Sa première exposition remonte à 1956, et depuis il n'a jamais cessé de peindre. Il a connu plusieurs périodes (figuration, expressionnisme, néoréalisme, abstraction), avant d'aboutir à cette peinture terreuse, à l'éclat sombre, qui caractérise ses derniers travaux. Un peintre, fort d'un demi-siècle d'intimité avec la peinture, peut presque peindre les yeux fermés. Il va, en tout cas, au delà de la seule perception par la rétine.

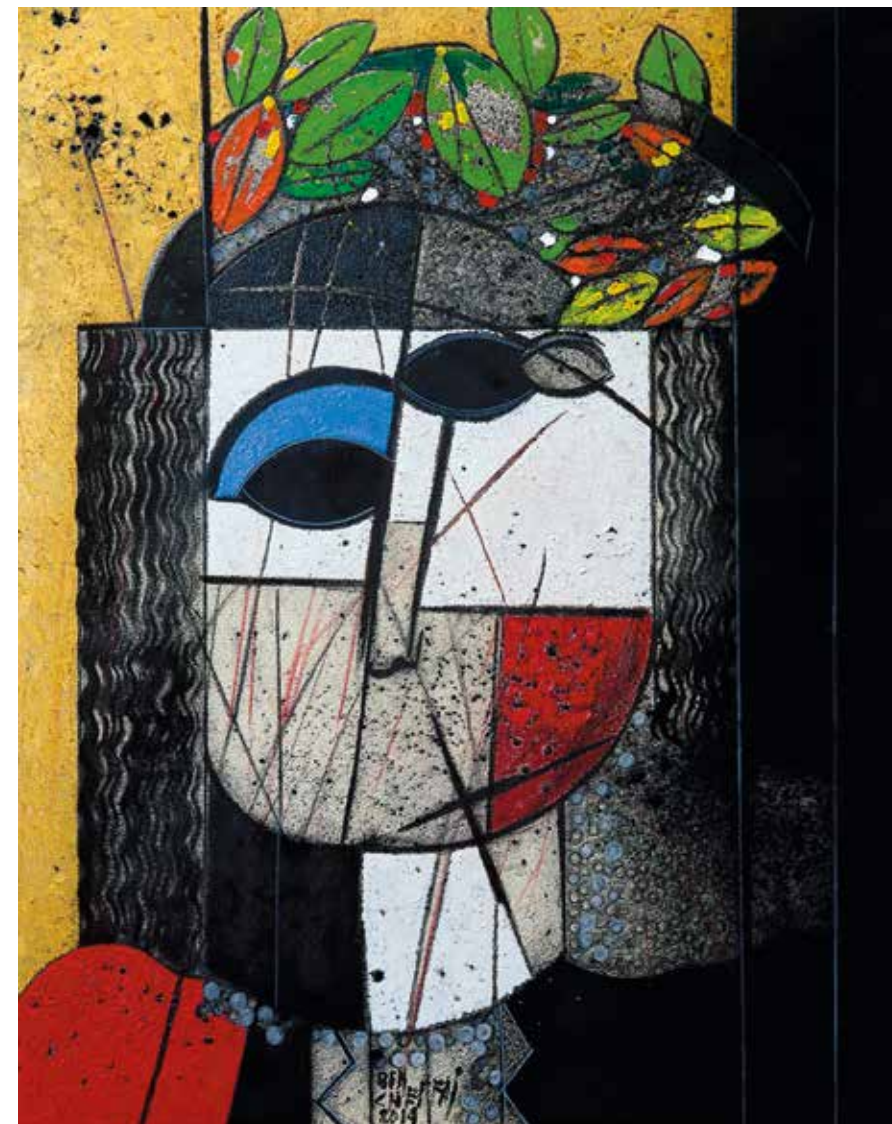
Depuis 1960, les œuvres de Ben Cheffaj ont figuré dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Maroc, en Espagne, en France, au Pérou, aux Emirats arabes unis et en Égypte. Ses œuvres figurent aussi dans la collection permanente de la Fondation Cartier, Paris (France) et la Fondation Kamel Lazaar, Genève (Suisse).

Born in 1939 in Tétouan, Morocco.
Lives and works in Tétouan, Morocco.

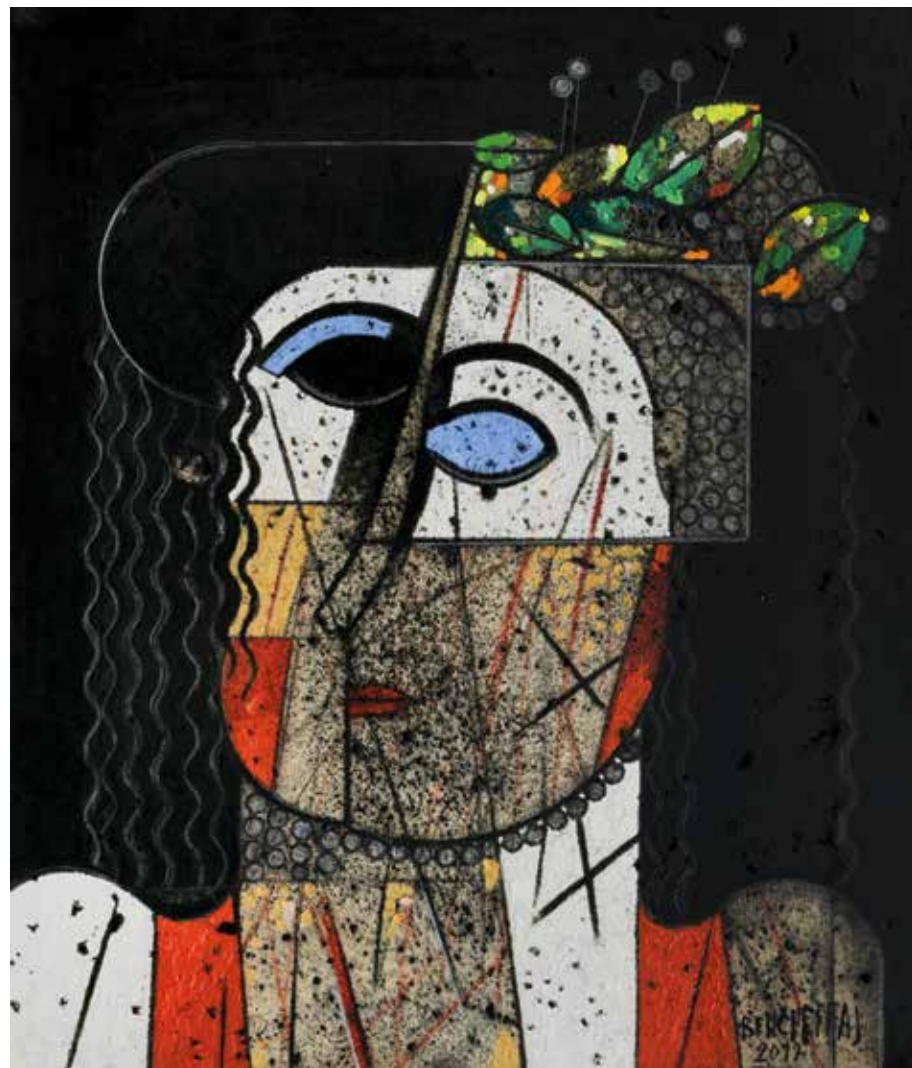
Saâd Ben Cheffaj is among the first Moroccan artists to receive an academic training in visual arts. He first studied in 1957 at the School of Fine Arts and Architecture of Seville and then took art history classes at the Ecole du Louvre in Paris. He returned to Spain in 1962 and received a teaching certification from the prestigious School Santa Isabel de Hungria. In 1965, Saâd Ben Cheffaj returned to Morocco to teach art history, drawing and painting at the School of Fine Arts and Architecture of Tétouan.

In 1956, Saâd Ben Cheffaj's work was exhibited for the first time. Since then he never stopped painting. Ben Cheffaj was inspired by all artistic genres — figurative, expressionism, neorealism and abstract art — which led him to this earthy painting, both bright and dark, that characterizes his recent works.

From 1960 onwards, Ben Cheffaj has held numerous solo and collective exhibitions throughout Morocco, Spain, France, Peru, the United Arab Emirates and Egypt. His work can be found, among others, in the permanent collection of Fondation Cartier, Paris (France) and the Kamel Lazaar Foundation, Geneva (Switzerland).



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 80 cm
2019



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
70 x 60 cm
2017



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
80 x 80 cm
2018



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 80 cm
2018



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 80 cm
2018



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
60 x 60 cm
2019



Portrait
Huile sur toile / Oil on canvas
60 x 60 cm
2018



L'artiste et son modèle
Huile sur toile / Oil on canvas
130 x 130 cm
2018



Le printemps
Huile sur toile / Oil on canvas
140 x 100 cm
2017



Dépôt légal : 2019MO0360

ISBN : 978-9920-759-03-8

Impression : Direct print

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma