

Communiqué de presse

Exposition de l'artiste peintre Fouad Bellamine

Du 4 décembre 2012 au 15 janvier 2013

Galerie d'art « L'Atelier 21 », Casablanca

Le peintre Fouad Bellamine expose ses œuvres récentes à la galerie d'art l'Atelier 21, Casablanca, du 4 décembre 2012 au 15 janvier 2013. Rarement Fouad Bellamine aura été autant peintre que dans cette exposition qui marque son retour à la matière, en ce sens que l'artiste se livre sans retenue au plaisir de peindre en laissant s'exprimer les accumulations, les plaques, la masse, le volume, les reliefs et les coulures de la peinture. Avec une carrière de plus de quarante ans, Bellamine a acquis une grande familiarité avec l'acte de peindre. Cette intimité avec la peinture se voit dans l'interpénétration des couleurs, la maîtrise du ton sur ton sans jamais voiler l'éclat des couches de soubassement.

Fouad Bellamine est né en 1950 à Fès. Au terme de ses études secondaires, il quitte sa ville natale en 1967 pour l'École des Arts appliqués de Casablanca. Il expose pour la première fois en 1972 à la galerie « la Découverte » à Rabat. La même année, il intègre l'enseignement en qualité de professeur d'arts plastiques avant de poursuivre sa formation par un Diplôme d'Etudes Appliquées en Histoire et théorie de l'art à l'Université de la Sorbonne, Paris VIII.

Pendant les années soixante-dix, Fouad Bellamine accorde un vif intérêt au débat sur la problématique identitaire au Maroc et ses répercussions sur l'art et la culture. Cela le conduira plus tard à dire : « il n'y a pas de peinture marocaine, il n'y a que des peintres marocains... ». Sa passion pour la peinture et l'histoire de l'art se double d'une curiosité qui l'implique dans la recherche aussi bien du point de vue théorique que pratique.

L'évolution de l'art en Occident le passionne, il est ouvert et attentif à toutes les nouvelles tendances, ce qui le conduira très tôt à réaliser des installations et fera de lui l'un des premiers peintres « installationnistes » au Maroc. Cependant la peinture est sa passion. Sa première exposition à Paris en 1980 est saluée par les critiques d'art. Fouad Bellamine s'installe à Paris où il résidera une dizaine d'années. Il peint pendant cette période des arcs, arches, voûtes où la gestuelle du corps est consubstantielle avec l'acte de peindre et le « faire espace ». Dans ses tableaux, la quête de lumière est fondatrice de l'espace pictural. De retour au Maroc, en 1990, il enseigne « L'histoire de l'art et l'expression plastique » au Centre Pédagogique Régional de Rabat et continue son parcours de peintre. Il est dans une abstraction architecturale incarnée par le parallélépipède (Table des dieux) plus tard surmonté d'une demi-sphère (Marabout) devenant peu à peu « motif » récurrent qu'il explore et traite en plaçant la peinture en position de sujet, non sans lyrisme.

Fouad Bellamine a exploité les voies de l'abstraction, mais sans toutefois s'y laisser enfermer. Il n'hésite pas pour cela à convoquer d'autres médiums tels que la photographie. « Le terme *non-figuration* convient mieux à ma peinture, parce qu'elle ne cesse de faire des clins d'œil... au motif. », affirme l'artiste.

A l'occasion de son exposition à l'Atelier 21, l'artiste signera sa monographie, publiée par la prestigieuse maison d'édition Skira.

Fouad Bellamine vit et travaille entre Paris et Rabat.

Galerie L'Atelier 21

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas) Casablanca 20 100

Tél : 05 22 98 17 85 / Fax : 05 22 98 17 86

www.atelier21.ma

Courriel : latelier21@gmail.com

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 20h

Le lundi de 15h à 20h