

## **Communiqué de presse**

### **Exposition de l'artiste Najia Mehadji**

**« 20 ans d'œuvres »**

**Du 17 mars au 22 avril 2015**

**Vernissage le mardi 17 mars 2015 à partir de 19h**

L'artiste Najia Mehadji expose ses œuvres, à la galerie d'art L'Atelier 21, du 17 mars au 22 avril 2015. Intitulée « 20 ans d'œuvres », cette rétrospective donne à voir plusieurs périodes de l'artiste, dont d'anciennes séries comme *Chaosmos*, *Pivoines*, *Grenades*, *Arborescences*, ainsi que des toiles plus récentes comme *Enroulement*, *Mystic Dance ou Drapés*.

Dans son entretien avec l'historien et critique d'art Philippe Piguet, Najia Mehadji explique comment elle a pensé cette rétrospective: « ...L'idée qui a présidé à ce choix est de montrer le lien qui existe entre toutes les périodes pour donner à voir le fil conducteur du travail sur une vingtaine d'années... C'est le désir de synthèse qui existe chez moi depuis toujours de faire le lien entre l'Orient et l'Occident, entre culture occidentale et cultures extra-européennes. Plus qu'un simple désir, c'est l'expression d'une nécessité. Celle de faire une synthèse entre des éléments qui, d'habitude, sont séparés, comme la peinture et l'architecture, le dessin et la danse, le trait et le son, etc. »

Dans une lettre adressée à Najia Mehadji, Abdelwahab Meddeb, romancier, producteur de l'émission « Cultures d'Islam » à Radio-France, et grand connaisseur du soufisme, parle en ces termes: « Vous peignez avec une surprenante lenteur méditative. C'est une lenteur raisonnée, appliquée, suivant méthodiquement un fil qui vous guide dans le labyrinthe intérieur. C'est cette lenteur qui produit le tracé que je reçois explosif. Mais in fine l'explosion supposée n'aboutit jamais à l'éclatement, comme si les éclats finissaient par être insérés dans un réseau géométrique. »

Dès les années 80, l'œuvre de Najia Mehadji effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style.

Dans ses œuvres récentes, Najia Mehadji crée une symbiose entre la notion de drapé, chère à la peinture de la Renaissance, et une gestualité libre d'où émerge une « calligraphie » au féminin, à la fois charnelle et spirituelle.

Najia Mehadji est née en 1950 à Paris. Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, diplômée de l'université Paris 1 où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne, diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris, elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont le Palais Royal (Maroc), la Société Générale (Maroc), Attijariwafa Bank (Maroc), le Musée d'Art Moderne et Contemporain du Centre Georges Pompidou (France), l'institut du Monde Arabe (France), le Musée des Beaux-Arts de Caen (France), le Musée des Beaux-Arts de Amman (Jordanie)...

**Galerie L'Atelier 21**

**21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas) Casablanca 20100**

**Tél: 05 22 98 17 85 / Fax : 05 22 98 17 86**

**[www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma)**

**Courriel: [latelier21@gmail.com](mailto:latelier21@gmail.com)**

**Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 20h**

**Le lundi de 15h à 20h**